

ANIMATOR Nr 1 (104) 2025 biuletyn POLUNIMA

NOWY NACZELNY

Miło nam przedstawić nowego redaktora naczelnego „Teatru Lalek”, pod którego redakcją ukazały się dwa ostatnie numery pisma 2025.

Dr Kamil Kopania (1979, Białystok) – pracuje w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza oraz w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Na stanowisku adiunkta pracował również w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego (2008-2019). Zajmuje się związkami sztuk plastycznych z teatrem, funkcją i odbiorem dzieł sztuki w średniowieczu, historią teatru lalek oraz wybranymi zagadnieniami sztuki współczesnej. Współzałożyciel i prezes Podlaskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych (działającego w latach 2004-



Kamil Kopania, foto © arch. K.K.

2018), którego celem było uzupełnianie oraz promocja *Kolekcji II* Galerii Arsenal w Białymstoku, jednego z najważniejszych zbiorów współczesnej sztuki polskiej i obcej, powstającej po 1989. Od 2014 do 2017 roku zaangażowany w finansowany przez Narodowe Centrum Nauki (NCN) projekt *The Agency of Things. New Perspectives on European Art of the Fourteenth–Sixteenth Centuries*. Członek ENID (European Network on the Instruments of Devotion) – międzynarodowej sieci badawczej koordynowanej przez Uniwersytet w Bergen w Norwegii.

Autor książek: *Arsenał sztuki. Galeria Arsenal w Białymstoku i jej Kolekcja II* (2006); *Animated Sculptures of the Crucified Christ in the Religious Culture of the Latin Middle Ages* (2010); *Forma. Barwa. Faktura. O scenografiach Teatru Lalki i Aktora 'Kubuś' w Kielcach i ich relacjach z innymi gałęziami sztuk plastycznych* (2016); *Wiesław Jurkowski. Malarz, grafik, scenograf* (2019); *Late Medieval Passion Panoramas: Background, Function, Reception* (2020).

Książki pod redakcją naukową: *Czas apokalipsy. Koniec dziejów w kulturze od późnego średniowiecza do współczesności* (2012); *Dolls and Puppets as Artistic and Cultural Phenomena, 19th-21st Centuries* (2016); *Dolls, Puppets, Sculptures and Living Images. From the Middle Ages to the End of the 18th Century* (2017); *Dolls and Puppets: Contemporaneity and Tradition* (2018); *Lalki: teatr, film, polityka*, kat. wyst., Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 19 marca – 23 czerwca 2019 (2019, red. z Joanną Kordjak. Wersja angielska: *Puppets: Theatre, Film, Politics*); *The Living Image in the Middle Ages and Beyond Theoretical and Historical Approaches* (2025, co-edited with Henning Laugerud and Zuzanna Sarnecka).

XXIV KONGRES UNIMA

W dniach 24-30 maja w Chuncheon w Korei Południowej trwał 24. Kongres UNIMA, na którym wybrano nowe władze. W skład zarządu weszli: Louise Lapointe z Kanady (prezydentka), Fabrizio Montecchi z Włoch (sekretarz generalny), Annette Dabs-Baucks z Niemiec i Anurupa Roy z Indii (wiceprezydenci) oraz Clément Peretjatko z Francji (skarbnik).

POLUNIMA reprezentowana była przez prezydentkę, **Ewę Piotrowską** (na miejscu) i wiceprezydenta, **Jacka Malinowskiego** (online).

Podczas Kongresu tytuł Honorowego Członka UNIMA, w uznaniu za wyjątkowy wkład w sztukę lalkarską oraz rozwój UNIMA, otrzymał **Marek Waszkiel**.

ŚWIATOWY DZIEŃ LALKARSTWA

W tym roku nasze środowisko spotkało się 17 marca w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Podczas gali po raz dziewiąty wręczono **NAGRODĘ POLUNIMA** dla najbardziej obiecującej aktorki-lalkarki/najbardziej obiecującego aktora-lalkarza młodego pokolenia. Decyzją jury w składzie: Daria



Joanna Pruś, foto © HaWa

Holovchanska, Małgorzata Langier, Ireneusz Maciejewski laureatem został **Aleks Joński** za konsekwentną i rzetelną animację lalkową w spektaklu *Teatr niewidzialnych dzieci* w reż. Przemysława

Jaszczaka (Teatr Lalek Pleciuga w Szczecinie). Nominacją do Nagrody wyróżniono również **Joannę Pruś** za główną rolę w przedstawieniu *Pinok.io, czyli co czują maszyny* w reż. Agi Błaszczak (Teatr Maska w Rzeszowie). Artysci otrzymali nagrody finansowe oraz dyplomy.



Aleks Joński, foto © Emilia Łapko

Po raz pierwszy przyznano Lalkarski Atest Jakości LAJK POLUNIMA. Statuetkę otrzymały dwa spektakle: **Inny** w reż. Tomasza Maśląkowskiego Śląskiego Teatru Lalki i Aktora Ateneum oraz **Męczeństwo i śmierć Marata** w reż. Konrada Dworakowskiego Teatru Groteska w Krakowie.

Nagrodami WILKA uhonorowano **Lucynę Kozień** – (...) za niewiarygodne oddanie i ogromny wkład w budowanie historii polskiego teatru lalkowego na kartach naszego czasopisma i **Marka Chodaczyńskiego** – za 50 lat działalności artystycznej na polskiej scenie teatru lalkowego i szczególną dbałość o rozwój lalkarstwa polskiego.

Nagrodę HENRYK, najwyższy laur Sekcji Teatrów Lalkowych ZASP, otrzymała **Joanna Braun**.

Plakietkami ZASP wyróżniono **Martę Guśniowską, Ewę Polak-Walesiak, Ewę Sokół-Maleszę, Halinę Waszkiel, Krzysztofa Bitdorfa, Roberta Drobniucha, Artura Dwulita, Jakuba Kroftę, Krzysztofa Tarasiuka, Michała Tramera i Piotra Tomaszuka**.

Podczas uroczystości Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Hanna Wróblewska odznaczyła Medalami „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” dyrektorów teatrów. Złoty Medal odebrał dyrektor Opolskiego Teatru Lalki i Aktora **Krystian Kobyłka**. Brązowe Medale otrzymali dyrektorzy: Teatru Ateneum, **Małgorzata Langier**, Teatru Arlekin, **Wojciech Brawer**, Teatru Miniatura, **Michał Derlatka**, Teatru Guliwer, **Robert Drobniuch**, Teatru Animacji w Poznaniu, **Piotr Klimek**, Wrocławskiego Teatru Lalek, **Jakub Krofta** oraz Teatru Lalki i Aktora w Wałbrzychu, **Zbigniew Prażmowski**. Brązowe Medale odebrały również: **Katarzyna Kulik** (przewodnicząca) i **Maria Wilma-Hinz** (sekretarz) z Sekcji Teatrów Lalkowych ZASP.

FESTIWALE

FESTIWAL PLASTYKI, SŁUPSK

W dniach 7-12 kwietnia odbył się w Słupsku 3 Festiwal Plastyki Teatrów Lalki i Formy. Jury w składzie: Ewelina Ciszewska, Anna Jazgarska, Yumi Mráz Hayashi, Pavel Hubička i Karol Smaczny postanowiło przyznać:

- Grand Prix spektaklowi *Zmień się* Teatru Miniatura w Gdańsku za czułe i biegłe nawigowanie plastyką oraz formą sceniczną rzeczywistości.

Cztery równorzędne nagrody otrzymali:

- **Tomasz Maśląkowski**, reżyser przedstawienia *Inny* Teatru Ateneum w Katowicach, za oryginalne pomysły i unikalne rozwiązania sceniczne,
- **Tomasz Kowol** za animację i poczucie humoru w prowadzeniu postaci Ślepej Kury w spektaklu *Kulawa Kaczka i Ślepa Kura* Teatru Guliwer w Warszawie,
- **Wagner Gallo** za multumiejerności w kreowaniu świata i odwagę podjęcia ważnego społecznie tematu w przedstawieniu *Lemba* hiszpańskiego teatru Ángeles de Trapo,
- **Marika Wojciechowska**, autorka scenografii do *Czarnoksiężnika Oza* Teatru Animacji w Poznaniu, za operowanie plastyczną metaforą i inspirowanie do budowania nowych znaczeń.

Sekcja Teatrów Lalkowych ZASP nagrodziła aktorów z Gdańska za kreację zbiorową w *Zmień się*; spektakl wyróżniło też jury młodzieżowe.



Zmień się, foto © Piotr Pedziszewski

WALIZKA, ŁOMŻA

38 Międzynarodowy Festiwal Teatralny Walizka w Łomży trwał od 29 maja do 1 czerwca. Jurorzy: Aleksandra Rembowska, Bożena Sawicka, Marek Chodaczyński (przewodniczący), Zbigniew Niecikowski i Jan Polívka **Grand Prix** przyznali spektaklowi **Bukowski National Puppet Theatre after Hovhannes Toumanian** z Armenii.

Pozostałe nagrody odebrali:

- **Husam Abed** za reżyserię przedstawienia *War Maker* Dafa Puppet Theater (Czechy),
- **Ivan Martinka** za scenografię w spektaklu *Light Eater* Odivo Theatre (Słowacja),
- **Charlotte Wilde** za muzykę do *Superheroes* Grupy Coincidentia,
- nagrody aktorskie: **Paweł Chomczyk** i **Dagmara Sowa** za kreacje w *Superheroes*, **Żaneta Małkowska** za kreację w *Ostatnim śnie Eugenii* Fundacji Gra/nice oraz **Eduardo Telletxea** za kreację w spektaklu *Baby Esferic* Aboon Teatro (Hiszpania).

- Nagroda Specjalna powędrowała do zespołu **Titiriteros de Binéfar** (Hiszpania) za dowcip, kreatywność i ciepłą uważność dla ziemi. Sekcja Teatrów Lalkowych ZASP nagrodziła Miriam Alekian za rolę w *Bukowskim*.



Bukowski, foto © Łukasz Boratyński

METAMORFOZY LALEK, BIAŁYSTOK

Jedyne trofeum niekonkursowego 6 Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek dla Dorosłych Metamorfozy Lalek (20-28 czerwca) – Nagroda Publiczności – trafiła do **Yael Rasooly** z Izraela za spektakl *Edith i ja*.

ANIMA, OLSZTYN

Wydarzenie powróciło po dziesięcioletniej przerwie pod nową nazwą i w zmienionej formule. 20 Międzynarodowy Festiwal Wyobraźni i Możliwości Teatru Lalek ANIMA odbywał się w letnie weekendy (4-27 lipca) w siedzibie Olsztyńskiego Teatru Lalek i w otwartej przestrzeni miasta. W programie znalazły się spektakle dla dzieci i dorosłych oraz wydarzenia z pogranicza teatru i nowych technologii.

LASFEST, SOLNIKI

8 edycji Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego w Lesie LasFest (9-15 sierpnia) patronował Nietoperz. Wystąpili artyści z Polski, Hiszpanii, Peru i Niemiec.

FESTIWAL MAŁYCH PRAPREMIER, WAŁBRZYCH

Agata Biziuk (przewodnicząca), Anna Jazgarska, Bożena Sawicka i Łukasz Zaleski – jurorzy odbywającego się w dniach 14-19 września 7 Festiwalu małych Prapremier w Wałbrzychu – postanowili przyznać:

Grand Prix spektaklowi **Teatr Niewidzialnych Dzieci** Teatru Lalek Pleciuga w Szczecinie. Ponadto nagrodzono:

- **Marię Wojtyшко** za tekst sztuki *Zła dziewczynka*,
- **Jakuba Kroftę** za reżyserię spektaklu *Zła dziewczynka* Wrocławskiego Teatru Lalek,
- **Michała Dracza** za scenografię do spektaklu *Inny* Śląskiego Teatru Lalki i Aktora Ateneum w Katowicach,
- **Rafała Ryterskiego** za muzykę do *Teatru Niewidzialnych Dzieci*,
- **Aleksa Jońskiego** za najlepszą rolę męską w tym samym przedstawieniu,
- **Annę Makowską-Kowalczyk** za najlepszą rolę kobiecą – za kreację w spektaklu *Zła dziewczynka*.

Nagrodę jury dziecięcego za najlepszy spektakl otrzymał Wrocławski Teatr Lalek za *Złą dziewczynkę*.

Dyplomem Honorowym POLUNIMA wyróżniono *Siedem łóżek malutkiej*

Popielicy Teatru Andersena w Lublinie,

a **Nagrodą Sekcji Teatrów Lalkowych ZASP** – **Natalię Sacharczuk** za rolę Popielicy w tym spektaklu.



Teatr Niewidzialnych Dzieci, foto © HaWa

MASKARADA, RZESZÓW

15 Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy MASKARADA w Rzeszowie zorganizowano w terminie 25-28 września pod hasłem *superMOCE*. Wystąpiły zespoły z Polski i Słowacji. Od kilku lat wydarzenie ma charakter niekonkursowego przeglądu.

KATOWICE DZIECIOM

15 Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek Katowice Dzieciom trwał od 1 do 4 października. Jury w składzie:

Marzenna Wiśniewska, Robert Jarosz, Michał Tramer przyznało dwie równorzędne **Nagrody Główne**:

- za najlepsze przedstawienie dla dzieci dla Bratislavského bábkového divadla (Słowacja) za spektakl *Pingwin w czerwonej czapeczce*,
- za najlepsze przedstawienie dla młodzieży



Pingwin w czerwonej czapeczce, foto © Tomasz Zakrzewski

dla Teatru Animacji w Poznaniu za spektakl **Czarnoksiężnik Oz**.

Ponadto nagrody otrzymali:

- **Konrad Dworakowski** za koncepcję dramaturgiczną i reżyserię *Czarnoksiężnika Oza*,

- **Katarína Aulitsová** za tekst i reżyserię *Pingwina w czerwonej czapeczce*,

- **Ivana Macková** za scenografię i lalki do tego samego przedstawienia.

Jury dziecięce równorzędnymi nagrodami uhonorowało spektakle: **Pingwin w czerwonej czapeczce** z Bratysławy oraz **Huśtawka** Teatru Maska w Rzeszowie.

Sekcja Teatrów Lalkowych ZASP przyznała Nagrodę Aktorską zespołowi Teatru **Pinokio** w Łodzi za kreacje w przedstawieniu *Pani za Malutka*.

Oddział ZASP w Katowicach nagrodził za animację **Reggae dla mojego psa** Teatru Rawa w Katowicach.

Dyplom Honorowy POLUNIMA za mistrzowskie ożywienie lalek przez aktorów i muzyków w spektaklu **Pingwin w czerwonej czapeczce** otrzymał teatr ze Słowacji.

S•PLOT, ŁÓDŹ

Nowe wydarzenie pn. S•PLOT 1 Międzynarodowy Festiwal Sztuk Performatywnych dla Dzieci i Młodzieży zorganizował w dniach 6-12 października Teatr Pinokio w Łodzi. Wśród wielu propozycji dla dzieci i dorosłych były spektakle, warsztaty, międzynarodowa konferencja naukowa, panele dyskusyjne czy networking meetings.

KLASYKA OD-NOWA, BĘDZIN

3 Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek Klasyka Od-Nowa w Będzinie trwał od 7 do 12 października. Jurorki: Agnieszka Błaszczak, Eva Farkašová i Bożena Mieżonis przyznały pięć równorzędnych nagród:

- dwie z nich – w osobnych kategoriach: reżyseria i scenografia – otrzymał **Marek Zákostelecki** za spektakl *Koziołek Matołek w Afryce* Teatru Banialuka w Bielsku-Białej,

- w kategorii muzyka nagrodzono **Danielę Sedláčkovą** za koncepcję kompozytorską przedstawienia *Frankenstein* Těšínského divadla w Czeskim Cieszynie,

- do **Danieli Sedláčkovéj** trafiła również nagroda aktorska za rolę żeńską we wspomnianym widowisku,

- za rolę męską w *Świętej Iwonie* AST w Krakowie, Filii we Wrocławiu nagrodzony został natomiast **Karol Wnuk**.

Wyróżniono także **zespół aktorski spektaklu Calineczka** Teatru Maska w Rzeszowie oraz **Arkadiusza Poradę** za solowe przedstawienie *Zaginione serce Księcia* niemieckiego Theater des Lachens.

Sekcja Teatrów Lalkowych ZASP przyznała zespołową nagrodę aktorską za kreacje w **Koziołku Matołku w Afryce**. Ten sam tytuł nagrodziło jury dziecięco-młodzieżowe, a wyróżnienia młodego gremium przypadły spektaklom z Rzeszowa, Czech i Niemiec.

LALKA TEŻ CZŁOWIEK, WARSZAWA

19 Międzynarodowy Festiwal Teatru Lalek i Animacji Filmowych dla Dorosłych

odbył się w Warszawie w dniach 10-18 października. Jurorzy: Joanna Braun (przewodnicząca), Ruth Brockhausen i Marian Pecko postanowili przyznać:

- **Grand Prix** spektaklowi ***Balladyna w nieco skróconej wersji*** Akademii Teatralnej, Filii w Białymstoku.
- Dwie równorzędne nagrody otrzymali: **Bence Sarkadi** za spektakl *Bench – Time Stories* i **Teatr Łątek z Supraśla** za *Nosferatu*.

Nagroda Publiczności trafiła do **Sofie Krog Teater** za przedstawienie *The House*, wolontariusze wyróżnili **Sen o pralesie** teatru Korene&Kosti, a dwa Dyplomy Honorowe POLUNIMA uzyskali **Bence Sarkadi** i **Sofie Krog Teater**.

FESTIWAL, OPOLE

32 Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek, odbywający się w Opolu w terminie 18-24 października, zakończył się następującym werdyktem. Jury w składzie: Justyna Łagowska (przewodnicząca), Bożena Sawicka, Piotr Dziubek, Dominik Gac, Jacek Sieradzki postanowiło przyznać trzy równorzędne nagrody dla teatrów i reżyserów następujących spektakli:

- **Kreska** Olsztyńskiego Teatru Lalek w reżyserii Honoraty Mierzejewskiej-Mikoszy,
- **Niekończąca się historia** Opolskiego Teatru Lalki i Aktora w reżyserii Marcina Wierzchowskiego.
- **Nieosobni** Teatru Malabar Hotel w reżyserii Marcina Bartnikowskiego i Marcina Bikowskiego.

Ponadto nagrody otrzymali:

- **animatorzy lalki Pinokia** w spektaklu *Pinok.io czyli co czują maszyny* Teatru Maski w Rzeszowie,
- **zespół aktorski Niekończącej się historii**,
- **Karolina Gorzkowska** nagrodę aktorską za monodram *Każdego dnia jest mi żal* Opolskiego Teatru Lalki i Aktora,
- **Katarzyn Leks** za scenografię do *Małego Księcia* Teatru Banialuka w Bielsku-Białej,
- **Agata Stanula** za kostiumy do spektaklu *Karolcia* Wrocławskiego Teatru Lalek,
- **Anna Stela** za muzykę w przedstawieniu *Nieosobni*.

Wyróżnienia trafiły do:

- **Filipa Jaśkiewicza** za reżyserię *Małego Księcia*,
- **Natalii Herman** za rolę tytułową w spektaklu *Karolcia*,
- **Sylwii Wiensko** i **Jakuba Ignasiaka** za role w *Kresce*.

Nagrodę Sekcji Teatrów Lalkowych ZASP otrzymała **Karolina Gorzkowska** za kreacje w *Niekończącej się historii* i *Każdego dnia jest mi żal*.

POLUNIMA Dyplomem Honorowym wyróżniła spektakl ***Kulawa Kaczka i ślepa Kura*** LALE. Teatru i Wrocławskiego Teatru Lalek.

FESTIWAL SPOTKANIA, TORUŃ

W dniach 18-24 października w Toruniu odbywał się 31 Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek i Formy Spotkania. Jury profesjonalne w składzie: Anita Nowak, Hanna Wittstock, Grzegorz Janikowski (przewodniczący), Mikołaj Malesza i Piotr Nazaruk przyznało:



The House, foto © Rafał Pyszka

- **Grand Prix** spektaklowi ***The House*** Sofie Krog Teater z Danii.
 - Nagrodę za reżyserię otrzymał **Krzysztof Zemło** za *Matecznik* Teatru Łątek z Supraśla,
 - **Evę Farkašovą** nagrodzono za scenografię do *Pasterki i Kominiarczyka* Teatru Dzieci Zagłębia w Będzinie,
 - **Miłosza Sienkiewicza** – za muzykę do *Zmień się* Olsztyńskiego Teatru Lalek,
 - **Mariam Alekyan** – za kreację w przedstawieniu *Bukowski* National Puppet Theatre of Armenia,
 - **Thanosa Sorisa** – za rolę w spektaklu *Blue Hop* Signor Puppet Theatre z Grecji.
- Jury dziecięce swoją nagrodę przyznało przedstawieniu ***Zmień się***, a Sekcja Teatrów Lalkowych ZASP zespołowi **Sofie Krog Teater**.

KORCZAK DZISIAJ, WARSZAWA

Jury Dorosłych 29 Międzynarodowego Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży Korczak Dzisiaj w Warszawie (17-25 października) przyznało

Grand Prix spektaklowi ***Wyobraźnia*** Teatru Lalka; wyróżniło natomiast **Annę Makowską-Kowalczyk** za rolę w *Karolci* Wrocławskiego Teatru Lalek i przedstawienie ***Mały Książę*** Teatru Banialuka.

KONTEKSTY, POZNAŃ

10 Międzynarodowy Festiwal Teatralny Konteksty X: w Nieznane trwał od 22 do 26 października. W formule niekonkursowego przeglądu zaprezentowano spektakle teatrów lalek, formy, obiektu i tańca w wykonaniu polskich i europejskich zespołów, adresowane do dzieci i dorosłych. Program uzupełniły m.in. czytania dramatów i projekcja filmu *Królowa Leokadia* poświęconego Leokadii Serafinowicz.

LALKA NOVA, WROCŁAW

W dniach 26-28 listopada odbyła się trzecia edycja Międzynarodowej Konferencji Performatywnej LALKA NOVA 3: CONNECTIONS / POŁĄCZENIA, zorganizowana przez Akademię Sztuk Teatralnych, Filię we Wrocławiu. W programie znalazło się blisko 50 wydarzeń – spektakle, wykłady, prelekcje, warsztaty, wystawy czy sesja pitchingowa.

Wrocławską Filię wyróżniono Dyplomem Honorowym POLUNIMA za stworzenie niezwykle ważnej inicjatywy – Międzynarodowej Konferencji Performatywnej LALKA NOVA, która łączy świat teatru formy z interdyscyplinarną refleksją nad tożsamością, technologią i współczesnymi przemianami w sztuce.

PREMIERY

STYCZEŃ

Teatr Lalek Banialuka, Bielsko-Biała

Calineczka – Hans Christian Andersen

Przekł. Cecylia Niewiadomska, adaptacja, reż. Jacek Popławski, scen. Noriyuki Sawa, muz. Maciej Sakowicz-Cempura, choreogr. Marta Bury

Premiera 26 stycznia

Teatr Lalki i Aktora Kubaś, Kielce

Niedoparki – Pavel Šrut

Przekł. Julia Różewicz, adaptacja, reż., scen. Marek Zákostelecký, muz. Martin Husovský

Premiera 18 stycznia

Teatr Pinokio, Łódź

Piaskowy Wilk – na podstawie opowiadań Åsy Lind

Przekł. Agnieszka Stróżyk, adaptacja, reż. Justyna Zar, scen., kostiumy Natalia Wiecech, muz. Marcin Nagnajewicz, multimedia Przemysław Żmiejko, ruch scen. Kamila Biedrzycka

Premiera 25 stycznia

Akademia Sztuk Teatralnych, Wydział Lalkarski, Wrocław

Arabela – Malina Prześluga

Spektakl dyplomowy studentów IV roku

Reż. Piotr Ratajczak, scen., kostiumy, lalki Marianna Lisiecka-Syska, choreogr. Ewelina Ciszewska, opr. muz. Piotr Ratajczak, Szymon Kępczyński, Erycze Herbut, Zofia Pinkiewicz

Premiera 17 stycznia

LUTY



Transport. Connecting flights, foto © Krzysztof Bieliński

Białostocki Teatr Lalek, Białystok

Transport. Connecting flights – Tin Grabnar, Ajda Rooss

Koncepcja, reż. Tin Grabnar, scen. Sara Slivnik, kostiumy Tina Bonča, muz. Mateja Starič, reż. światła Gregor Kuhar, proj. modeli 3D Aleksander Andželović

Premiera 21 lutego

Teatr Groteska, Kraków

Dzień osiemdziesiąty piąty – Aga Błaszczak na motywach opowiadania Ernesta Hemingwaya

Stary człowiek i morze

Reż. Aga Błaszczak, scen. Joanna Kubik, muz. Paweł Rychert, reż. światła Filip Niżyński

Premiera 1 lutego

Olsztyński Teatr Lalek, Olsztyn

Zmień się – Agnieszka Kochanowska,

Reż., scen. Lucia Vrana Svobodová, muz. Miłosz Sienkiewicz

Premiera 23 lutego

Opolski Teatr Lalki i Aktora, Opole

Każdego dnia jest mi żal – Artur Pałyga

Reż. Katarzyna Dudzic-Grabińska, Karolina Gorzkowska, scen. Anna Miszczyszyn, muz. Dawid

Sulej Rudnicki, koncepcja światła Wojciech Gieroń

Prapremiera 22 lutego



Wielki zły lis, foto © Maciej Zakrzewski

Teatr Animacji, Poznań

Wielki zły lis – na podstawie komiksu Benjamina Rennera

Przekł. Krzysztof Umiński, adaptacja, reż., choreogr. Tomasz Maślakowski, scen., kostiumy, lalki

Michał Dracz, muz. Grzegorz Mazoń

Premiera 8 lutego

Teatr Lalki Tęcza, Słupsk

Jajco!

Scenariusz, reż. Anna Rau, scen. Mateusz Mirowski, muz. Robert Ochociński

Prapremiera 22 lutego

Teatr Lalek Guliwer, Warszawa

Trzy piórka – Zuzanna Bojda wg braci Grimm

Reż. Daria Kopiec, scen. Matylda Kotlińska, muz. Natalia Czekala, choreogr. Magda Fejdasz, wideo

Magdalena Parszewska

Premiera 8 lutego

MARZEC

Akademia Teatralna, Filia w Białymstoku

Pupile – Robert Bolesto

Spektakl dyplomowy studentów IV roku

Reż. Łukasz Kos, scen., kostiumy, oprac. muz. Łukasz Kos, Aleksandra Osowicz, choreogr.

Aleksandra Osowicz
Premiera 15 marca

Teatr Dzieci Zagłębia, Będzin

Kopciuszek – Jan Brzechwa

Reż. Agnieszka Raj-Kubat, Piotr Charczuk, scen. Patrycja Kundro, Wojciech Żak, muz. Michał Zdrzałek, reż. światła Szymon Stęchły

Premiera 22 marca

Miejski Teatr Miniatura, Gdańsk

Gdybym był dorosły

Scenariusz Monika Czajkowska, reż. Honorata Mierzejewska-Mikosza, scen. Martyna Dworakowska, muz. Iga Eckert

Premiera 9 marca

Zdrojowy Teatr Animacji, Jelenia Góra

Obcy w lesie – Danuta Parlak

Reż. Arkadiusz Klucznik, scen. Urszula Kubicz-Fik, muz. Marcin Partyka

Premiera 22 marca



Brzydkie kaczątko, foto © Tomasz Zakrzewski

Śląski Teatr Lalki i Aktora Ateneum, Katowice

Brzydkie kaczątko – wg Hansa Christiana Andersena

Scenariusz, reż., scen. Anita Piotrowska, muz. Maciej Cempura, reż. światła Prot Jarnuszkiewicz, konsultacja ruchu scen. Błażej Twarowski

Premiera 29 marca

Teatr Groteska, Kraków

Miś Tymoteusz – Sandra Szwarc na podstawie tekstu Jana Wilkowskiego *Tymoteusz Rymcimci*

Reż. Wojtek Stachura, scen., lalki Aleksandra Iwańczyk, muz. Michał Sarapata, Mateusz Sarapata, reż. światła Maciej Iwańczyk

Premiera 22 marca

Teatr im. H. Ch. Andersena, Lublin

Ostatnia podróż Andersena

Scenariusz Joanna Rzączyńska, Małgorzata Adamczyk, reż. Krzysztof Rzączyński, scen., kostiumy Marta Kuliga, muz. Michał Kowalski, choreogr. Katarzyna Gorczyca, proj. wideo Stanisław Zaleski, reż. światła Paulina Góral

Premiera 8 marca



Chłopiec i Gwiazdka, foto © Łukasz Boratyński

Teatr Lalki i Aktora, Łomża

Chłopiec i Gwiazdka

Reż., muz. Tomasz Man, scen. Anetta Piekarska-Man, ruch scen. Artur Dobrzański, wideo Zuzanna Piekarska-Opara

Premiera 1 marca

Teatr Lalek Arlekin, Łódź

Jaśniej. Nie taki las straszny

Reż. Alicja Morawska-Rubczak, scen., kostiumy Barbara Małecka, muz. Iwona Skwarek (SKV)

Prapremiera 15 marca



Bolek i Lolek. Hop w nieznane!, foto © Michał Matuszak

Teatr Pinokio, Łódź

Bolek i Lolek. Hop w nieznane! – Malina Prześluga

Postaci Bolka i Lolka wg Władysława Nehrebeckiego

Reż. Adrianna Maliszewska, scen., kostiumy Katarzyna Leks, muz. Dawid Matuszczak, reż. światła Małgorzata Sendke

Premiera 22 marca

Olsztyński Teatr Lalek, Olsztyn

Niesamowite przygody skarpetek – Justyna Bednarek

Teksty piosenek Magdalena Mrozińska, reż. Lena Alberska, scen. Natalia Krynicka, muz. Bartłomiej Alberski, proj. multimedialne Mateusz Zbrożek

Premiera 29 marca

Opolski Teatr Lalki i Aktora, Opole

Śluby panieńskie – Aleksander Fredro

Teksty piosenek Michał Jarmoszuk, Malina Prześluga, reż. Paweł Aigner, scen. Wojciech Stefaniak, kostiumy Magdalena Gajewska, muz. Piotr Klimek

Premiera 8 marca

Dzieci z Bullerbyn – Astrid Lindgren

Przekł. Irena Szuch-Wyszomirska, adaptacja, reż. Tomasz Maśląkowski, scen. Michał Dracz, muz. Grzegorz Mazoń

Premiera 22 marca

Teatr Maska, Rzeszów

Calineczka – wg Hansa Christiana Andersena

Adaptacja Magda Żarnecka, Przemysław Jaszczak, teksty piosenek Magda Żarnecka, reż. Przemysław Jaszczak, scen. Marta Ożóg, muz. Miłosz Sienkiewicz, reż. światła Monika Sidor

Premiera 1 marca

Teatr Lalek Pleciuga, Szczecin

Oskar i rzeczy – Anna Andra wg książki Andrusa Kivirähka w przekł. Anny Michalczuk-Podlecki

Reż. Robert Drobnich, scen., kostiumy Magdalena Łazarczyk, muz. Radek Łukasiewicz, ruch scen. Błażej Twarowski, reż. światła Prot Jarnuszkiewicz

Prapremiera 8 marca

Teatr Lalki i Aktora, Wałbrzych

Piaskowy Wilk – Åsa Lind

Przekł. Agnieszka Stróżyk, adaptacja, reż. Dorota Abbe, scen., kostiumy Grupa Mixer, muz. Piotr Klimek, ruch scen. Arkadiusz Buszko, reż. światła Filip Niżyński

Premiera 1 marca

Teatr Lalka, Warszawa

Harun i morze opowieści – Salman Rushdie

Przekł. Michał Kłobukowski, adaptacja, reżyseria, teksty piosenek Karolina Maciejaszek, scenografia, kostiumy, lalki, światła Paweł Walicki, muz. Mateusz Czarnowski, ruch scen. Wioleta Fiuk

Premiera 1 marca

Wyobraźnia

Scenariusz, reż., wideo Julia Szmyt, scen., kostiumy Ewa Gdowiok, muz. mooryc (Maurycy Zimmermann)

Premiera 22 marca

Wrocławski Teatr Lalek, Wrocław

Świat WOW!

Scenariusz, reż., choreogr. Piotr Soroka, scen. Adam Królikowski, muz. Michał Lis, reż. światła Alicja Pietrucka

Premiera 22 marca

Teatr Lalek, Zielona Góra

Smok, który mieszka w szafie

Scenariusz Oleksandr Shcherbyna, reż., choreogr. Anastasiia Shcherbyna, scen., kostiumy Adam Łucki, współpr. scen. Antonina Syczewska, muz. Paweł Syposz, Karol Kidawa, reż. światła Michał Gilka

Premiera 30 marca

KWIECIEŃ

Białostocki Teatr Lalek, Białystok

Serial Killer Story

Scenariusz, reż. Joanna Drozda, teksty piosenek Joanna Drozda, Michał Głazczka, muz. Marcin Nagnajewicz, scen., wideo Michał Głazczka, lalki Michał Wyszowski, kostiumy Mateusz Karolczuk

Prapremiera 30 kwietnia

Teatr Lalek Banialuka, Bielsko-Biała

Kwiat paproci – na motywach baśni Józefa Ignacego Kraszewskiego

Adaptacja Andrzej Błażewicz, reż. Roksana Miner, scen. Agata Stanula, muz. Miłosz Sienkiewicz, ruch scen. Błażej Twarowski, reż. światła Maciej Iwańczyk

Premiera 27 kwietnia

Teatr Baj, Warszawa

Oskar i pani Róża – Éric-Emmanuel Schmitt

Przekł. Barbara Grzegorzewska, adaptacja, reż. Ewa Piotrowska, scen. Giedrė Brazytė, muz. Antanas Jasenka, multimedia Ewa Łuczak

Premiera 12 kwietnia

Teatr Lalek Guliwer, Warszawa

Strachy, achy i kalorie! – Grzegorz Kasdepke

Reż. Piotr Ratajczak, scen., multimedia, reż. światła Marcin Chlanda, kostiumy Grupa Mixer, muz. Piotr Klimek, choreogr. Arkadiusz Buszko

Premiera 12 kwietnia

Teatr Lalka, Warszawa

Widok z okna – Volker Schmidt

Przekł. Irena Dębek, reż. Pamela Leończyk, scen., kostiumy Magda Mucha, muz. Magdalena Sowul, reż. światła Damian Pawella

Premiera 6 kwietnia

MAJ

Teatr Groteska, Kraków

Śmieszny staruszek – Tadeusz Różewicz

Reż. Rafał Szumski, scen., kostiumy, reż. światła Magdalena Gajewska, choreogr. Aleksander Kopański, muz. Patryk Szwichtenberg

Premiera 16 maja

Teatr im. H. Ch. Andersena, Lublin

Solaris – Stanisław Lem

Adaptacja Joanna Kowalska, Aga Błaszczak, reż. Aga Błaszczak, scen. Grupa Mixer, muz. Rafał Ryterski, choreogr. Ewelina Ciszewska, wideo Sefa Sagir

Premiera 31 maja



Solaris, foto © Marcin Pietrusza



Hela Foka. Historie na fali, foto © HaWa

Teatr Lalek Arlekin, Łódź

Hela Foka. Historie na fali – wg książki Renaty Kijowskiej

Adaptacja Magda Żarnecka, reż. Katarzyna Hora, scen. Klaudia Laszczyk, muz. Katarzyna Bem, reż. światła Piotr Nykowski, konsultacja choreogr. Marta Wiśniewska

Prapremiera 31 maja

Teatr Pinokio, Łódź

Z Tobą rosne

Scenariusz, scen., muz. Bartosz Porczyk, reż., choreogr. Ewelina Adamska- Porczyk, kostiumy Łukasz Kubiak, reż. światła Katarzyna Łuszczak

Premiera 23 maja

Olsztyński Teatr Lalek, Olsztyn

Dwa – Rafał Paśko

Reż. Pavlína Okleštěková, scen. Julia Henich, muz. Miłosz Sienkiewicz

Premiera 16 maja

Kleks. Szkoła wyobraźni – Jan Brzechwa

Adaptacja Tomasz Kaczorowski, reż. Marta Streker, scen. Katarzyna Leks, muz. Maciej Zakrzewski

Premiera 30 maja

Teatr Animacji, Poznań

Czarna owca, biały krak – Ewa Galica, Mariusz Gołosz na motywach książki April Stevens *Figgrotten*

Reż. Ewa Galica, scen., lalki Karolina Krot, kostiumy, reż. światła Mária Bačová, muz. Michał Lazar, choreogr. Andrzej Michalski

Premiera 17 maja

Teatr Lalek Rabcio, Rabka

Trzy świnki – bracia Grimm

Reż. Czesław Sieńko, scen. Maria Balcerek, muz. Michał Makulski, ruch scen. Katarzyna Małachowska

Premiera 17 maja

Teatr Baj Pomorski, Toruń

Cicho – Malina Prześluga

Reż. Punch Mama, scen. Dariusz Panas, muz. Filip Sternal, choreogr. Joanna Miś-Fudali, Marta Pańka, Arkadiusz Buszko, reż. światła Zbigniew Lisowski, multimedia Przemysław Żmiejko

Premiera 18 maja

Teatr Lalki i Aktora, Wałbrzych

Pippi Langstrump – Astrid Lindgren

Przekł. Irena Wyszomirska, adaptacja Zdzisław Jaskuła, reż. Jerzy J. Połoński, scen., lalki, kostiumy Joanna Martyniuk, muz. Łukasz Damrych, choreogr. Jarosław Staniek

Premiera 24 maja

Wrocławski Teatr Lalek, Wrocław

Zła dziewczynka – Maria Wojtyszko

Reż. Jakub Krofta, scen., kostiumy, animanty Matylda Kotlińska, muz. Grzegorz Mazoń, choreogr. Milena Czarnik, reż. światła Damian Pawella, projekcje Alicja Pietrucka

Premiera 24 maja

Teatr Lalek, Zielona Góra

Kasie – Wojciech Tremiszewski

Reż. Filip Gieldon, scen. Paulina Czernek-Banecka, kostiumy Iga Sylwestrzak, ruch scen. Justyna Kaczmarek-Orawiec

Premiera 9 maja

CZERWIEC

Miejski Teatr Miniatura, Gdańsk

Wyspa skarbów – na podstawie powieści Roberta Louisa Stevensona

Przekł., adaptacja, reż. Jakub Roszkowski, scen., kostiumy, światła Mirek Kaczmarek, muz. Mateusz Bieryt, choreogr. Urszula Parol

Premiera 1 czerwca

Teatr Lalki i Aktora Kubuś, Kielce

Spowiedź w drewnie – Jan Wilkowski

Przekł. na gwarę świętokrzyską Stanisław Cygan, reż. Ryszard Doliński, scen. Mikołaj Malesza

Premiera 27 czerwca

Teatr Lalek Pleciuga, Szczecin

Piękna i Bestia – Paweł Paszta i córka Klara

Reż. Paweł Paszta, scen., kostiumy Ewelina Brudnicka, lalki Mária Bačová, muz. Tomasz Jakub Opalka, choreogr. Bartłomiej Ostapczuk

Premiera 13 czerwca

Teatr Lalek Guliwer, Warszawa

Pan Aparat. Ostatnie zdjęcie – Daria Sobik

Reż. Pamela Leończyk, scen. Magda Mucha, muz. Magdalena Sowul, choreogr. Daniel Leżoń, reż. światła Damian Pawella

Premiera 8 czerwca

LIPIEC

Zdrowy Teatr Animacji, Jelenia Góra

Poradnik dla niegrzecznych dziewcząt i chłopców, czyli jak znaleźć szczęście w miłości –

Maciej Wojtyszko, Paweł Aigner na podstawie książki Stanisława Teofila Kurkiewicza

Adaptacja, reż. Krzysztof Grębski, scen., kostiumy Beata Tomczyk, muz. Grzegorz Mazoń, choreogr. Zbigniew Karbowski

Premiera 7 lipca

SIERPIEŃ



Sajlen Disko, foto © Bartek Hałat

Teatr Lalek Banialuka, Bielsko-Biała

Sajlen Disko – Artur Pałyga

Reż. Paweł Chomczyk, scen., projekcje Sebastian Łukaszuk, muz. Piotr Klimek, choreogr. Karolina Garbacik

Prapremiera 29 sierpnia

Miejski Teatr Miniatura, Gdańsk

współpraca z **Europejskim Centrum Solidarności**

Bibuła w tapczanie – na motywach książki Michała Rusinka

Reż. Michał Derlatka, scen. Michał Dracz, muz. Tymon Tymański

Premiera 31 sierpnia

Teatr Lalki i Aktora Kubaś, Kielce

Szelmostwa lisa Witalisa – Jan Brzechwa

Adaptacja, reż. Piotr Bogusław Jędrzejczak, scen. Małgorzata Gałaś-Prokopf, muz. Miłosz Sienkiewicz, ruch scen. Marlena i Witold Jurewiczowie

Premiera 30 sierpnia

WRZESIEŃ

Białostocki Teatr Lalek, Białystok

Trufel – Marta Guśniowska

Reż. Vasil Dashkevich (ATB), scen. Paulina Karczewska (ATB), muz. Marcin Nagnajewicz, opieka artyst. Jacek Malinowski

Prapremiera 14 września

Teatr Lalek Banialuka, Bielsko-Biała

Narodziny – Pavlína Shaikh Okleštěková, Karolina Krot

Reż. Pavlína Shaikh Okleštěková, scen. Karolina Krot, muz. Magdalena Sowuł, reż. światła Maciej Iwańczyk

Prapremiera 21 września



Lot Maksymiliana, foto © Piotr Pedziszewski

Miejski Teatr Miniatura, Gdańsk

współpraca z **Muzeum II Wojny Światowej**

Lot Maksymiliana – Andriej Ivanow

Przekł. Agnieszka Sowińska, reż. Piotr Srebrowski, scen. Aleksandra Szumska, muz. Janek Mazur

Premiera 20 września

Teatr Groteska, Kraków

Tarabumba! Ale Cyrk... – Marta Guśniowska

Reż. Magdalena Miklasz-Turna, lalki Olga Ryl-Krystianowska, scen., kostiumy Marta Śniosek-

Masacz, muz. Anna Stela, choreogr. Marta Bury, reż. światła Monika Stolarska

Premiera 20 września

Teatr Lalki i Aktora, Łomża

Obietnica poranka – Romain Gary

Przekł. Jerzy Pański, adaptacja Ewa i Maciej Wojtyszko, reż. Magdalena Skiba, scen. Piotr Tetlak,

muz. Tymoteusz Witczak, wideo Karol Budrewicz

Premiera 27 września

Opolski Teatr Lalki i Aktora, Opole

Czerwony Kapturek – Anna Wieczorek

Reż. Anna Wieczorek, scen., kostiumy Marianna Syska, muz. Magdalena Gorwa-Porębska,

animacje, projekcje,

reż. światła Dorota Bator

Prapremiera 6 września

Jaszczurunia – Marta Guśniowska

Reż., scenografia Marek Zákostelecký, muz.

Michał Ziółkowski

Prapremiera 27 września



Czerwony Kapturek, foto © Anna Molokanova

Teatr Lalek Rabcio, Rabka

Emocje - co to takiego?

Scenariusz, reż. Honorata Mierzejewska-Mikosza, scen. Joanna Sroka-Jaśko, muz. Iga Eckert

Premiera 21 września

Teatr Maski, Rzeszów

Pippi Langstrump – Astrid Lindgren

Przekł. Irena Wyszomirska, adaptacja Zdzisław Jaskuła, teksty piosenek Sandra Szwarz,

reż. Lena Frankiewicz, scen. Agata Stanula, muz. Miłosz Pękala, choreogr. Alisa Makarenko,
reż. światła Klaudia Kasperska
Premiera 25 września

Teatr Lalki i Aktora, Wałbrzych

Turniej klasowy (do przerwy 4:0) – Mariusz Gołosz

Reż. Marta Streker, scen., lalki, animanty, kostiumy Katarzyna Leks, muz. Maciej Zakrzewski
Prapremiera 14 września

Teatr Baj, Warszawa

Nowe - jeszcze bardziej niesamowite przygody skarpetek – Justyna Bednarek

Adaptacja, reż. Marta Gryko-Sokołowska, scen. Anna Chadaj, muz. Miłosz Sienkiewicz, ruch scen.
Izabella Borkowska
Premiera 11 września

PAŹDZIERNIK

Białostocki Teatr Lalek, Białystok

Na arce o ósmej – Ulrich Hub

Przekł. Lila Mrowińska-Lissewska, reż. Paweł Aigner, scen. Pavel Hubička, muz. Piotr Klimek,
multimedia Sebastian Łukaszuk, konsultacja choreogr. Karolina Garbacik
Premiera: 30 października

Miejski Teatr Miniatura, Gdańsk

Nowe szaty cesarza – wg Hansa Christiana Andersena

Adaptacja, reż. Paweł Szkotak, scen., projekt animacji Damian Styrna, muz. Łukasz Matuszyk,
multimedia Eliaż Styrna
Premiera 18 października

Teatr Pinokio, Łódź

OJOJ Wielka historia małej kreski – z inspiracji picturebookiem Serge'a Blocha

Adaptacja, reż. Aleksandra Pejcz, scen., kostiumy, lalki Mateusz Mirowski, muz. Grzegorz Mazoń,
reż. światła Alicja Pietrucka
Premiera 11 października

Teatr Baj Pomorski, Toruń

seed: Nibylandia – na podstawie powieści Jamesa Matthew Barriego

Scenariusz, reż. Przemysław Żmiejko, interaktywne multimedia Daniel Skrzypczak, muz. Filip Sternal, tekst piosenki Jacek Pysiak, choreogr. Joanna Miś-Fudali, Marta Pańka
Premiera 12 października

Wrocławski Teatr Lalek, Wrocław

Olbrzyym! – Philippe Dorin

Przekł. Ewa Umińska-Plisenko, reż. Karolina Maciejaszek,
scen., kostiumy, formy lalkowe Marta Kodeniec, muz.
Mateusz Czarnowski, ruch scen. Wioleta Fiuk, reż. światła,
projekcje Alicja Pietrucka
Premiera 4 października



Olbrzyym!, foto © Łukasz Giza

LISTOPAD

Teatr Dzieci Zagłębia, Będzin

Śpiąca Królewna – Stefan Szulc na motywach baśni braci Grimm

Reż. Marta Wiśniewska-Slabik, scen. Dariusz Panas, muz. Magdalena Gorwa,
projekcje Przemysław Żmiejko

Premiera: 29 listopada

Teatr Lalek Banialuka, Bielsko-Biała

Chłopiec i świat – Liliana Bardijewska

Reż. Lucyna Sypniewska, scen. Małgorzata Jankowska, kostiumy Iga Sylwestrzak, muz. Krzysztof Maciejowski, ruch scen. Katarzyna Zielonka, reż. światła Prot Jarnuszkiewicz

Prapremiera 23 listopada



Masara, foto © Tomasz Zakrzewski

Śląski Teatr Lalki i Aktora Ateneum, Katowice

Masara – Szczepan Twardoch

Adaptacja, teksty piosenek, reż. Robert Jarosz, scen. Anita Piotrowska, muz. Iga Eckert, choreogr. Marta Bury

Prapremiera 7 listopada

Teatr Lalki i Aktora Kubaś, Kielce

Tata – Kuba Kapral

Reż. Michał Zdunik, scen. Kamil Dudzic, muz. Marcin Zdunik

Prapremiera 8 listopada

Teatr Pinokio, Łódź

Peer Gynt – na motywach dramatu Henrika Ibsena

Przekł. Jan Kasproicz, adaptacja, reż. Gabriel Gietzky, scen., lalki Damian Banasz, kostiumy Adrian Lewandowski, muz. Michał Zdrzałek, choreogr. Szymon Michlewicz-Sowa, reż. światła Szymon Stęchły, projekcje Przemysław Żmiejko

Premiera 21 listopada

Olsztyński Teatr Lalek, Olsztyn

Dziewiąta planeta – Monika Milewska, Agnieszka Pollo

Adaptacja, teksty piosenek, reż. Zuzanna Łuczak-Wiśniewska, scen. Alicja Helfojer, muz. Dariusz Wiśniewski

Premiera 8 listopada

Wampir – Łukasz Staniszewski na motywach powieści Władysława Reymonta

Reż. Tomasz Kaczorowski, scen. Katarzyna Leks, muzyka Miłosz Sienkiewicz

Premiera 21 listopada

Teatr Animacji, Poznań

Niedzwiedź, łowca motyli – na podstawie książki Susanny Isern

Przekł. Weronika Perez Borjas, adaptacja, reż. Paweł Paszta, scen. Ewelina Brudnicka, muz. Tomasz Jakub Opałka

Premiera 8 listopada

Teatr Lalek Rabcio, Rabka

Będzie śnieg

Scenariusz, reż. Filip Bochenek, teksty piosenek Łukasz Łęcki, scen. Grażyna Habieda, muz. Marcin „Sosna” Sosiński

Premiera 29 listopada



Znaki szczególne, foto © HaWa

Teatr Maska, Rzeszów

Znaki szczególne – Kuba Kapral

Reż. Dorota Abbe, scen. Grupa Mixer, muz. Grzegorz Mazoń

Prapremiera 16 listopada

Teatr Lalek Pleciuga, Szczecin

Prawdziwa zbrodnia – Michał Kmiecik

Reż., choreogr. Anna Rozmianiec, scen. Kinga Dalska, muz. Jakub Woźniak, reż. światła Prot Jarnuszkiewicz

Prapremiera 21 listopada

Teatr Baj Pomorski, Toruń

Puszek – Marta Guśniowska

Reż. Punch Mama, scen. Mikołaj Malesza, muz. Mateusz Czarnowski

Premiera 2 listopada

Gdzie się podział Baku?

Scenariusz, reż. Karolina Okurowska-Wabnic, scen. Sebastian Siepietowski, muz. Maria Kępisty, choreogr. Agnieszka Klotzer

Premiera 23 listopada

Teatr Baj, Warszawa

Alicja w Krainie Cyberczarów

Scenariusz, reż. Michał Walczak, scen. Agata Stanula, muz. Andrzej Izdebski, choreogr. Alisa Makarenko

Premiera 15 listopada

Akademia Sztuk Teatralnych, Wydział Lalkarski, Wrocław

Pełne przebiegi – Mariusz Gołosz

Spektakl dyplomowy studentów IV roku

Reż. Marta Streker, scen., kostiumy Emilia Czylok (ASP), Helena Kłoniecka (ASP), muz. Szymon Wantuła (AM), reż. światła Kacper Scheffler

Premiera 7 listopada

Wrocławski Teatr Lalek, Wrocław

w koprodukcji z **Instytutem im. Jerzego Grotowskiego**

Matei Brunul – na podstawie powieści Luciana Dana Teodorovicia

Przekł. Radosława Janowska-Lascar, adaptacja Jerzy Bielunas, reż. Jerzy Bielunas, Aneta Głuch-Klucznik, scen. Mirosław Chudy, kostiumy Elżbieta Terlikowska-Misiak, Monika Luścińska-Polak, marionetka Maciej Luściński, muz. Sambor Dudziński, reż. światła Alicja Pietrucka

Premiera 8 listopada

GRUDZIEŃ

Białostocki Teatr Lalek, Białystok

Król Zofius i Cudowna Kura – Tankred Dorst

Przekł. Jacek St. Buras, reż. Jacek Malinowski, scen. Martyna Dworakowska, muz. Marcin Nagnajewicz

Premiera 18 grudnia

Zdrojowy Teatr Animacji, Jelenia Góra

Brzydkie kaczątko – Hans Christian Andersen

Przekł. Cecylia Niewiadomska, adaptacja, reż. Michał Tramer, scen. Anna Adasiak, muz. Tomasz Giczewski

Premiera 6 grudnia

Teatr Lalki i Aktora Kubuś, Kielce

Król Maciuś Pierwszy – Janusz Korczak

Adaptacja, teksty piosenek, reż. Tomasz Man, scen. Anetta Piekarska-Man, muz. Ignacy Wiśniewski, choreogr. Artur Dobrzański, projekcje Zuzanna Piekarska-Opara

Premiera 21 grudnia

Teatr Groteska, Kraków

Alicja w Krainie Czarów – Lewis Carroll

Adaptacja Martyna Lechman na podstawie przekł. Antoniego Marianowicza

Reż. Daria Kopiec, scen. Pavel Hubička, muz., tekst piosenki Marek Pędziwiatr, reż. światła Maciej Iwańczyk, reż. multimediiów Tadeusz Gastman, Wanda Miłosz, makiety Konrad Pokrywka, Zofia Szpila, Maciej Waktor, choreogr. Michał Przybyła

Premiera 5 grudnia

Teatr Lalek Arlekin, Łódź

Mała syrenka – wg baśni Hansa Christiana Andersena

Przekł. Cecylia Niewiadomska, adaptacja, teksty piosenek Maria Wojtyśko, reż. Jakub Krofta, scen. Matylda Kotlińska, muz. Marcin „Sosna” Sosiński, reż. światła Damian Pawella, choreogr. Milena Czarnik, wizualizacje Magdalena Parszewska

Premiera 6 grudnia



Pozytywka, foto © Albert Roca Macià

Teatr Baj, Warszawa

Pozytywka

Reż., koncepcja przestrzeni Ewa Piotrowska, muz. Wojciech Błażejczyk

Premiera 30 grudnia

Teatr Lalek Guliwer, Warszawa

jaśniej! gwiazda, które nie chciała być pierwsza – Mariusz Gołosz

Reż. Robert Drobnich, scen., kostiumy Aleksandra Starzyńska, muz. Radek Łukasiewicz, ruch scen. Błażej Twarowski, reż. światła Prot Jarnuszkiewicz, multimedia Magdalena Łazarczyk, Łukasz Sosiński

Premiera 6 grudnia

Teatr Lalka, Warszawa

Pani Twardowska albo Nieustraszony Adam Mickiewicz

Scenariusz Sandra Szwarc, teksty piosenek Adam Mickiewicz, Sandra Szwarc, reż. Joanna Zdrada, scen., lalki, kostiumy Julija Skuratova, muz. Iwona Skwarek, choreogr. Dasha Melekh, reż. światła Damian Pawella

Premiera 13 grudnia

TEATRY ZA GRANICĄ

- **Teatr Dzieci Zagłębia** wystąpił 27 maja w Domu Kultury Polskiej w **Wilnie** (Litwa) ze spektaklem *Pasterka i Kominiarczyk* w reż. Arkadiusza Klucznika.
- **Białostocki Teatr Lalek** wziął udział w dziewięciu międzynarodowych festiwalach: *Virginie Wolf* w reż. Gintarė Radvilavičiūtė pokazano w Turcji na Festiwalu Teatrów Dzieci i Młodzieży w **Bursie** (17 kwietnia), na Słowacji w ramach Festiwalu Divadla **Poprad** (21 września) oraz w **Koszycach** na Festiwalu Teatrów Lalek Virvar (6 czerwca), gdzie przedstawienie otrzymało **Główną Nagrodę Jury Dziecięcego**. *TRANSPORT. Connecting flights* w reż. Tina Grabnara oklaskiwano od 2 do 11 maja podczas Materii Magiki w **Kłajpedzie** (Litwa), **Priekule** (Łotwa) i **Tallinie** (Estonia), na Sampo Festival w **Helsinkach** (Finlandia, 28-30 sierpnia), Światowym Festiwalu Teatrów Lalek w **Charleville-Mézières** (Francja, 24-25 września) oraz Alpe Adria Puppet Festival w **Gorizii** (Włochy, 3-5 października). *Symulator* w reż. Tomsy Legierskiego znalazł się w programie Festiwalu Radosti w **Brnie** (Czechy, 21 października), a *Casanova* w reż. Marii Wojtyszko i Jakuba Krofty – Teatro Festivalis Com•media w **Alyatus** (Litwa, 16 listopada).
- **Uczelnię w Białymstoku** reprezentowała na kilku przeglądach **Julia Fidelus** z monodramem *20 DEN*: na Festiwalu Szkół Teatralnych Spotkanie w **Brnie**, z którego wróciła z **nagrodą aktorską „Marta 35”** (3-4 kwietnia), na Spectaculo Interesse w **Ostrawie** (Czechy, 6 października) i Patriarha rudens w **Rydze** (Łotwa, 8-9 października). Spektakl *Helena* studentki reżyserii, Magdaleny Dąbrowskiej, zaproszony został natomiast na Festiwal Szkół Teatralnych w **Thrissur** (Indie, 3-9 lutego).



Helena, foto © Magdalena Rybij

- **Zdrojowy Teatr Animacji** gościł 13 marca w **Zittau** (Niemcy) na J-O-S Trinationales Theaterfestival z przedstawieniem *Piotruś i Wilk* w reż. Libora Štumpfa, 4 czerwca spektakl *Do góry* w reż. Alicji Morawskiej-Rubczak zagrano w **Turnovie** (Czechy), a 8 lipca *Piosenki z kufra* na zamku **Valdstejn** (Czechy).
- Na V4 Festival and Theatre Meeting w **Nagymaros** (Węgry, 5 lipca) **Teatr Groteska** zaprezentował *Okna* w reż. Denysa Lemaikina, Tatiany Nikolaeviej i Lecha Walickiego.
- **Teatr Lalki i Aktora w Łomży** wystąpił dwukrotnie w litewskich **Solecznikach**: 22-23 maja na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Ulicznych z *Calineczką*

i 12-13 listopada podczas Dni Teatru Polskiego na Wileńszczyźnie ze spektaklem *Niesamowite przygody skarpetek* (oba w reż. Jarosława Antoniuka).

- 14 marca przedstawienie **Olsztyńskiego Teatru Lalek** pt. *Lot* w reż. Agi Błaszczak oglądali widzowie J-O-S Trinationales Theaterfestival w **Zittau**.

- **Opolski Teatr Lalki i Aktora** zaproszono do udziału w Międzynarodowym Festiwalu Dramaturgii Współczesnej DramaFest w Meksyku z monodramem *Każdego dnia jest mi żal* w reż. Katarzyny Dudzic-Grabińskiej i Karoliny Gorzkowskiej. Obejrzel go widzowie w **Meksyku**-mieście i **Monterrey** (7-9 grudnia).



Każdego dnia jest mi żal, foto © Anna Molokanova

- **Teatr Animacji w Poznaniu** na Festiwalu Radosti w **Brnie** (Czechy, 18-20 października) zagrał dwa spektakle: *A niech to gęś kopnie!* w reż. Marty Guśniowskiej i *Czarnoksiężnik Oz* w reż. Konrada Dworakowskiego.

- Ze *Szwejkem* w reż. Joanny Zdrady Teatr Tęcza uczestniczył w październiku w Międzynarodowym Festiwalu Podolska Lalka w ukraińskiej Winnicy.

- 22 października studenci **Wydziału Lalkarskiego we Wrocławiu** odwiedzili **Bańską Bystrycę** (Słowacja), by na festiwalu Artorium zaprezentować *Nowość do kwadratu* w reż. Katarzyny Gąsior. Miesiąc później wystąpili ze spektaklem *Solaris* w reż. Konrada Dworakowskiego na Studio International Theatre Festival w **Târgu Mureș** w Rumunii.

NAGRODY

- Laureatką I nagrody w 36. Konkursie na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży w Poznaniu została **Urszula Gołdowska** za tekst dramatu *Kompania Kompletnej Klęski*.

- **Złote Maski** woj. śląskiego trafiły do **Teatru Ateneum** za przedstawienie *Inny* w reż. Tomasza Maślakowskiego (w kategorii spektakl dla młodych widzów) oraz do **Adrianny Bieżan** z Teatru Dzieci Zagłębia za rolę w sztuce *Ucho* w reż. Katarzyny Hory.

- Wśród laureatów Nagród Artystycznych Prezydenta Miasta Białegostoku znalazł się **Marcin Nagnajewicz** z Białostockiego Teatru Lalek.

- Akor tego teatru, **Michał Jarmoszuk**, zdobył II miejsce i Nagrodę Publiczności na Festiwalu Piosenki Autorskiej Źródła Dźwięków.
- Nagrodę Dziennika Teatralnego im. Zbigniewa Grucy dla młodej aktorki otrzymała **Martyna Gajak** z Teatru Baniałuka za tytułową rolę w *Antygonie*.
- **Magdalena Gładysiewicz**, aktorka, scenografka i pomysłodawczyni spektaklu *28 dni z życia dziewczyny* otrzymała Nagrodę Teatralną Miasta Gdańska.
- Aktorzy Teatru Kubaś, **Małgorzata Oracz** i **Mateusz Drozdowski**, uhonorowani zostali Nagrodami Miasta Kielce III stopnia za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej.
- Laureatem Nagrody im. Leona Schillera za rok 2024 został **Mateusz Drozdowski**.
- Na Festiwalu Teatrów Dziecięcych w Suboticy (Serbia) jury nagrodziło **Gabriela Gietzky'ego** za reżyserię *Ballad i romansów* w Teatrze Pinokio.
- W finale Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej triumfował **Olsztyński Teatr Lalek**. Nagroda im. Jana Świdorskiego ZASP trafiła do **Lucii Svobodovej-Vrany** za reżyserię zakwalifikowanego do finału spektaklu *Zmień się*, **Honoratę Mierzejewską-Mikoszę** wyróżniono za tekst sztuki *Kreska*, a za istotną obecność współczesnej dramaturgii w repertuarze nagrodzony został sam teatr.



Kreska, foto © Bartek Warzecha

- W Konkursie laury dramaturgiczne otrzymali też: **Artur Pałyga** – nagroda za teksty: *Zupełnie inne Święta* i *Każdego dnia jest mi żal* oraz **Sandra Szwarc** – wyróżnienie za *28 dni z życia dziewczyny*.
- Aktorki Olsztyńskiego Teatru Lalek, **Elżbietę Grad** i **Honoratę Mierzejewską-Mikoszę**, uhonorowano laurami Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego „Najlepszym z najlepszych”.
- Z Festivalu Radości w Brnie Grand Prix dla spektaklu *Syn* przywiózł białostocki Teatr Wolność, a nagrodę aktorską **Marcin Ryl-Krystianowski** za rolę w spektaklu *A niech to Gęś kopnie!* Teatru Animacji.
- Doceniono aktorów Wrocławskiego Teatru Lalek: **Jolanta Góralczyk** i **Agata Kucińska** odebrały Brązowe medale „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, **Tomasz Maśląkowski** i **Marek Tatko** – odznaki honorowe „Zasłużony dla Kultury Polskiej”,

Anna Makowska-Kowalczyk – Nagrodę Marszałka Województwa Dolnośląskiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury.

- Marszałek Województwa Dolnośląskiego uhonorował również **Annę Jezierską** z Teatru Lalki i Aktora w Wałbrzychu.
- Spektakl *Komedia obozowa* studentów **wrocławskiej filii AST** otrzymał wyróżnienie zespołowe podczas Przeglądu Dyplomów i Egzaminów Muzycznych Wyższych Szkół Artystycznych Przygrywka w Toruniu; indywidualnie wyróżniono **Jagodę Zimałę** i **Marcina Nowickiego**. Studenci z Wrocławia odnieśli też sukcesy na Tyskich Spotkaniach Teatralnych (wyróżnienie dla **Natalii Podymy** za monodram *(nie)uksztaltowana*) i Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi (Nagroda im. Zbigniewa Zapasiewicza, „Zapasowa Mask” dla **Mateusza Guzowskiego** za kreację w przedstawieniu *Arabela* oraz wyróżnienia dla **Anny Bertman** za rolę w spektaklu *Wierna wataha* i **Olgi Mleczko** za rolę w *Arabeli*).

JUBILEUSZE

70-lecie Teatru Lalki i Aktora Kubuś w Kielcach

30 sierpnia miała miejsce Gala Jubileuszowa, podczas której wręczono odznaczenia państwowe pracownikom Teatru. Podkreślono również, że rok jubileuszowy zbiegł się z 10 rocznicą śmierci Stefana Karskiego, założyciela i pierwszego dyrektora kieleckiej sceny lalkowej. Uroczystość zakończyła się premierą spektaklu *Szelmostwa Lisa Witalisa*.

80-lecie Teatru Lalki i Aktora w Wałbrzychu

Z tej okazji Teatr otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Podczas uroczystości, która odbyła się 14 września, Brązowe Medale „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” odebrali aktorzy: Anna Jezierska, Bożena Olizarowicz i Seweryn Mrożkiewicz. Gala Jubileuszowa poprzedziła prapremierę sztuki *Turniej Klasowy (do przerwy 4:0)* przygotowaną na inaugurację Festiwalu małych Prapremier.

80-lecie Teatru Groteska

Jubileusz świętowano 20 września premierą sztuki *Tarabumba! Ale Cyrk...*, nawiązującej do pierwszego spektaklu *Groteski Cyrk Tarabumba* z 1945 roku.

Podczas gali wręczone zostały liczne nagrody i odznaczenia, przede wszystkim Medale „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”: Srebrne dla Teatru oraz dla Jana Polewki (dyrektora w latach 1990-1998), Brązowe dla Anny Stafiej (byłej kierowniczki literackiej) i Barbary Cieślak (wieloletniej



Tarabumba! Ale Cyrk..., foto © Jeremi Astaszow

aktorki). Wydarzeniu towarzyszyła wystawa obiektów z najważniejszych spektakli w historii sceny; uświetniła je również publikacja *Groteska. Teatr inny niż inne (1945-2025)* pod red. Anny Stafiej i Katarzyny Winiarskiej-Ścisłowicz.

80-lecie Śląskiego Teatru Lalki i Aktora Ateneum w Katowicach

Uroczystości odbyły się podczas Festiwalu Katowice Dzieciom. 1 października wernisaż wystawy *80 lat minęło...* był równocześnie okazją do promocji wydawnictwa pod tym samym tytułem pod red. Renaty Chudeckiej, natomiast gala jubileuszowa zamknęła 4 października ostatni festiwalowy dzień. Teatr Ateneum odznaczono Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, wręczono również indywidualne odznaki „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

80-lecie Teatru Baj Pomorski w Toruniu

Również w Toruniu oficjalne obchody jubileuszowe (18 października) połączono z otwarciem Festiwalu Spotkania. Zasłużeni pracownicy Teatru odebrali z rąk przedstawicieli władz samorządowych wyróżnienia i podziękowania. Ukazała się też publikacja pn. *80 lat Teatru Baj Pomorski w Toruniu* pod red. Szymona Spichalskiego i Bartosza Adamskiego.

80-lecie Teatru Pinokio w Łodzi

Jubileusz zorganizowano jako wydarzenie weekendowe. W programie znalazły się: premiera spektaklu *Peer Gynt* (21 listopada), Gala Jubileuszowa (22 listopada) oraz koncert *Nic nam się nie może stać. Teatr Pinokio w Łodzi porusza od 80 lat* (23 listopada). Podczas głównej uroczystości Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” otrzymała Żaneta Małkowska; wręczono także odznaki „Zasłużony dla Kultury Polskiej” i Nagrody Prezydent Miasta Łodzi.

80-lecie Teatru Lalka w Warszawie

Z okazji jubileuszu przygotowano komiks dla dzieci *Misja Samarkanda* Daniela Chmielewskiego i Sandry Szwarc, opowiadający o narodzinach sceny oraz wystawę pn. *Timeline*. Uroczystość – podczas której Teatr odznaczony został Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, przyznano też odznaczenia „Zasłużony dla Kultury Polskiej” – odbyła się 13 grudnia, a uświetniła ją premiera spektaklu *Pani Twardowska albo Nieustraszony Adam Mickiewicz*.

JUBILEUSZE INDYWIDUALNE

50-lecie: **Renata Chudecka**, kierowniczka literacka Teatru Ateneum

45-lecie: **Barbara Lach**, aktorka Opolskiego Teatru Lalki i Aktora

40-lecie: **Wiesław Czołpiński, Krzysztof Pilat, Zbigniew Litwińczuk**, aktorzy Białostockiego Teatru Lalek

35-lecie: **Elżbieta Żłobicka**, aktorka Opolskiego Teatru Lalki i Aktora

Adam Hajduczenia, aktor Olsztyńskiego Teatru Lalek

Piotr Bogusław Jędrzejczak, dyrektor Teatru Kubuś

Jacek Majok, aktor Teatru Miniatura

30-lecie: **Ewa Żebrowska**, aktorka Białostockiego Teatru Lalek

Georgi Angielow, aktor Teatru Guliwer

25-lecie: **Małgorzata Langier**, dyrektorka Teatru Ateneum

Dorota Dakszewicz, korepetytorka muzyczna Teatru Ateneum

Joanna Laskowska, **Stefan Szulc**, aktorzy Teatru Dzieci Zagłębia

Katarzyna Pohl, **Ziemowit Ptaszkowski**, aktorzy Teatru Banialuka

20-lecie: **Marta Guśniowska**, dramaturżka

Ewa Piotrowska, dyrektorka Teatru Baj

Łukasz Bugowski, aktor Opolskiego Teatru Lalki i Aktora

Marcin Młynarczyk, aktor Olsztyńskiego Teatru Lalek

PERSONALIA

Z nowym sezonem nastąpiły zmiany na stanowiskach dyrektorskich. 1 września dykcję Zdrojowego Teatru Animacji objął **Andrzej Bartnikowski**, Opolskiego Teatru Lalki i Aktora **Konrad Dworakowski**, a słupskiej Tęczy **Łukasz Molski**.

ODESZLI OD NAS

26 lutego zmarł **Jan Plewako**, aktor, reżyser, pedagog, mistrz animacji jawajką.

13 marca w wieku 100 lat zmarła **Halina Wołosewicz**, aktorka teatrów lalek w Nowogrodzku, Grodzie, Gdańsku i Warszawie.

18 marca zmarł **Leszek Mądzik**, reżyser, scenograf, malarz i fotograf, twórca Sceny Plastycznej KUL.

4 kwietnia zmarła **Elżbieta Barańska-Konieczna**, emerytowana aktorka Teatru Groteska.

8 kwietnia zmarł **Arkadiusz Klucznik**, reżyser, pedagog, dyrektor teatrów lalek w Będzinie i Lublinie.

9 czerwca zmarł **Wojciech Szelachowski**, reżyser, poeta, dramaturg, pedagog, w latach 1992-2003 dyrektor artystyczny Białostockiego Teatru Lalek.

15 lipca zmarła **Iwona Dowsilas**, córka Jana Dormana, twórczyni fundacji jego imienia.

8 sierpnia zmarł **Zygmunt Babiak**, jeden z najbardziej rozpoznawalnych aktorów Opolskiego Teatru Lalki i Aktora.

28 sierpnia zmarł **Grzegorz Kwieciński**, artysta plastyk, scenograf, reżyser, twórca autorskiego Teatru Ognia i Papieru, dyrektor teatrów lalek w Opolu i Łodzi.

ANIMATOR - biuletyn informacyjny POLUNIMA.

Redaktor naczelny „Teatru Lalek” i „Animatora”: Kamil Kopania.

Opracowanie: Renata Chudecka.

Wydawca: Polski Ośrodek Lalkarski POLUNIMA,

ul. Konstantego Kalinowskiego 1, 15-875 Białystok

www.polunima.pl, www.teatrlalek-pismo.pl