

PROTOKÓŁ
z posiedzenia jury
NAGRODY DLA NAJBARDZIEJ OBIECUJĄCEJ AKTORKI LALKARKI,
OBIECUJĄCEGO AKTORA-LALKARZA MŁODEGO POKOLENIA
z dnia 4.03.2021 r.

Jury Nagrody dla najbardziej obiecującej aktorki lalkarki, obiecującego aktora lalkarza młodego pokolenia przyznawanej przez Polski Ośrodek Lalkarski POLUNIMA w składzie:

- Lucyna Kozień
- Agata Kucińska
- Marta Rau

po obejrzeniu zgłoszonych do konkursu 8 przedstawień z kreacjami aktorek i aktorów lalkarzy młodego pokolenia spotkało się na posiedzeniu (online) w dniu 4 marca 2021 roku.

W kwestii formalnej postanowiono:

- nie wyłączać z konkursu przedstawienia Teatru Lalek Arlekin w Łodzi „Wędrówka Nabu”, którego oficjalna premiera odbyła się poza terminem wytyczonym przez Regulamin (pkt.3), przyjmując wyjaśnienie dyrekcji Teatru Arlekin o przeniesieniu – ze względu na ograniczenia związane z pandemią – terminu uprzednio przygotowanej premiery;

- oceniać rolę aktorki Agaty Słowik, mimo nie zakończonego procesu zdobywania przez nią uprawnień zawodowych (pkt. 4 Regulaminu). Agata Słowik jest po złożeniu dwóch obowiązujących w Akademii Teatralnej dyplomów, a termin obrony pracy magisterskiej wyznaczono na marzec br., czyli miesiąc rozpatrywania zgłoszonych do Nagrody kandydatur.

Po obejrzeniu wszystkich zgłoszonych do Nagrody przedstawień i aktorskich kreacji, Jury postanowiło nominować do nagrody dwie aktorki lalkarki:

1. **Adriannę Maliszewską** za rolę Nabu w przedstawieniu „Wędrówka Nabu” w reż. Przemysława Jaszczaka w Teatrze Lalek Arlekin im. Henryka Ryla w Łodzi
2. **Agatę Słowik** za rolę Hachiko w przedstawieniu „Hachiko” w reż. Ewy Piotrowskiej w Teatrze Maska w Rzeszowie

Jury postanowiło Nagrodę POLUNIMA dla najbardziej obiecującej aktorki lalkarki za sezon 2019/2020 przyznać

Agacie Słowik

za tytułową rolę w przedstawieniu „Hachiko”, podkreślając umiejętności animacyjne lalkarki, warsztatową precyzję i głębię stworzonej postaci. Kreacja Agaty Słowik pozwala widzom wyzwolić emocje i utożsamić się z bohaterem opowieści – dzięki środkom teatralnym właściwym sztuce lalkarskiej. Aktorka stworzyła bez słów postać psa, którego intencje i emocje czytamy w każdym ruchu. W kreowanej roli jest niezwykle skoncentrowana, precyzyjna i czuła dla swojego bohatera. Swoją mimiką sugestywnie wzmacnia wyraz postaci, w żaden sposób jej nie dominując.

Jury pragnie zachęcić teatry do zgłaszania do Nagrody POLUNIMA przedstawień zrealizowanych lalkarskimi środkami wyrazu, pozwalającymi młodym aktorom na prezentowanie swoich umiejętności i zdolności animacyjnych

Jury Nagrody POLUNIMA:

Lucyna Koziń

Agata Kucińska

Marta Rau