

ANIMATOR

NR 4 (10) 1997 BIULETYN POLUNIMA

RODZINNE ILUZJE TEATRALNE



Od 20-27 lipca trwały w Olsztynie II Rodzinne Iluzje Teatralne zorganizowane przez Nieformalny Teatr Rodziny Korzunowiczów. Obok gospodarzy wystąpiło sześć teatrów: Teatr Ognia i Papieru Grzegorza Kwiecińskiego ("Klatka"), Mały Teatr Marionetek Małgorzaty Dwornik z Wałbrzycha ("Kwiat paproci"), Teatr 3/4 - Zuzna Krzysztofa Raua ("Gianni, Jan, Johan..."), Teatr Male "I

Tadeusza Wierzbickiego ("Wędrowanie") i Figurentheater Bajka z Coesfeld w Niemczech z bajkami dla dzieci. Gospodarze pokazali "Obrazki z życia lalek". Spektakłom towarzyszył Perki Band (Jarosław Gmitrżuk) - Człowiek Orkiestra.

Przeglądowi patronowała Gazeta Olsztyńska i Polskie Radio Olsztyn, a wśród sponsorów był m.in. Urząd Miasta i Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie.



Teatr Rodziny Korzunowiczów istnieje od 1991 roku. Zatrudnia cztery osoby - dwie na etatach i dwie w ramach kontraktu. Utrzymuje się ze środków własnych i działalności bieżącej; na dotacje sponsorów może liczyć przy okazji organizowania festiwalu teatralnego. Teatr ma w repertuarze dziewięć widowisk, najbliższą premierą będzie spektakl "... a Panu Andersenowi się klaniam". Z przedstawieniami i teatralnymi warsztatami Korzunowiczowie docierają wszędzie tam, gdzie teatr instytucjonalny nie chce lub nie może dotrzeć. Grażyna i Mirosław Korzunowiczowie: *"Proponujemy dziecku teatr uczestnictwa, teatr rozwijający wyobraźnię i pobudzający do działań teatralnych. Teatr wesół, prowokujący, ale też skłaniający do refleksji nad otaczającym nas światem. Światem, który nie jest łatwy i jednoznaczny - światem, w którym dziecko musi się odnaleźć"*.

TORUŃSKIE SPOTKANIA TEATRÓW

Tegoroczne, IV Toruńskie Spotkania Teatrów Lalek organizowane przez Teatr "Baj Pomorski" trwać będą od 5-12 października. Przedstawienia prezentowane będą w dwóch kategoriach - dla dzieci i dla dorosłych. Wystąpią: Białostocki Teatr Lalek ("Alicja w Krainie Czarów", "Niech żyje Punch"), Teatr Lalki i Aktora "Miniatura" z Gdańska ("Jarmark z Punchem", "Wędrowka Mistrza Kościeja"), Śląski Teatr Lalki i Aktora "Ateneum" z Katowic ("Śpiąca królewna"), Teatr Lalki i Aktora z Lublina ("Pierz Niezłomny"), Teatr Lalek "Arlekin" z Łodzi ("Piękna i Bestia"), Teatr "Baj Pomorski" z Torunia ("Tajemniczy dom", "Pan Twardowski"), Towarzystwo Teatralne Wierszalin z Supraśla ("Prawiek"), Teatr "Lalka" z Warszawy ("Wyprawa do wnętrza ziemi", "Makbet"), Wrocławski Teatr Lalek ("Komedia dla Mamy i Taty"), Teatr K-2 z Wrocławia ("Chłopiec o 13 ojcach")

Widowiska oceniać będzie jury w składzie: Henryk Machalica, Maciej Wojtyżko, Henryk I. Rogacki, Jerzy Derfel, Jan Plewako, M. Preyer.

FESTIWAL W OPOLU

XVIII Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu odbędzie się w dniach 13-18 października. Rada Artystyczna Festiwalu w skład której wchodził Henryk Jurkowski, Jan Wilkowski i Krystian Kobyłka zakwalifikowała do przeglądu konkursowego 9 spektakli:

- "Guliver" Białostockiego Teatru Lalek
- "Pokusice" Teatru Silnia (Ośrodek Teatralny "Baniałuka", Bielsko-Biała)
- "Wyprawę do wnętrza ziemi" Teatru "Lalka" z Warszawy
- "Gaje" Teatru 3/4 - Zuzna (Ośrodek Teatralny "Baniałuka", Bielsko-Biała)
- "Pana Twardowskiego" Teatru "Baj Pomorski" z Torunia
- "O czym szumią wierzy" Teatru "Guliver" z Warszawy
- "Alicję w Krainie Czarów" Białostockiego Teatru Lalek
- "Medyka" Towarzystwa Teatralnego Wierszalin z Supraśla
- Opolski Teatr Lalki i Aktora pokaże "Pana Twardowskiego".

W jury tegorocznego festiwalu zasiądą: Maciej Wojtyżko, Jan Kanty Pawluśkiewicz, Marcin Jamuszkiewicz, Bożena Chmylak, Janusz Rył-Krystianowski. W ramach imprez towarzyszących wystąpi Teatr Ognia i Papieru Grzegorza Kwiecińskiego ze spektaklem "Odłot II" oraz gospodarze z "Balladyną", pokazaną w dniu jubileuszu 60-lecia Opolskiego Teatru Lalek. W czasie opolskiego festiwalu obejrzeć będzie można wystawę "Wyobraźnia wyzwolona" przygotowaną przez Agnieszkę Koecher-Hansel, Wojciecha Wierczkiewicza i Andrzeja Labińca. Do udziału w niej zaproszone Joannę Braun, Jadwigę Mydlarską-Kowal, Janę Bertyszaka i Mikołaja Małeszę.



NOWY FESTIWAL



Teatrowi przybył jeszcze jeden przegląd lalkarski. Olsztyński Teatr Lalek zorganizował (14-19 września) Tydzień Teatrów Lalkowych, a do udziału w festiwalu zaprosił "Baja Pomorskiego" z Torunia ("Inspektor Toulou"), warszawską "Lalkę" ("Rudy Dził i jego pies"), Teatr "Baj" z Warszawy ("Miś Tymoteusz i Psiurcio"), gdańską "Miniaturę" ("Psia ballada") Kompanię Teatr z Lublina ("Czerwony Kapturek"). Ze swojego repertuaru do prezentacji wybrał "Koziołka Matołka".

STUDIUM AKTORSKIE
W BĘDZINIE

W czerwcu 1995 roku, po sześciu latach przerwy wznowiło działalność Studium Aktorskie Teatrów Lalkowych przy Teatrze Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie.

W czerwcu br. jedenastu słuchaczy Studium złożyło przed Komisją Egzaminacyjną, powołaną w uzgodnieniu Zarządem Głównym ZASP i pod przewodnictwem Władysława Owczarzaka, przewodniczącego Sekcji Teatrów Lalkowych, egzamin końcowy.

W marcu 1997 r. komisja przyjęła przygotowane przez słuchaczy role w spektaklach z zastosowaniem kukły i maski weneckiej. Natomiast w czerwcu komisja przyjmowała dalszą część praktyczną egzaminu tj. role przygotowane w technice jawajki, prozę i sceny prozą, wiersz i sceny wierszem, piosenkę aktorską, taniec, dykcję, a w części teoretycznej: historię teatrów lalkowych, historię dramatu i teatru.

Wszyscy słuchacze otrzymali pozytywne oceny, wśród nich trzy osoby ocenę bardzo dobrą.

Uroczyste wręczenie dyplomów nastąpiło we wrześniu br.

Emocje i trema towarzyszyły zarówno młodzieży jak i wykładowcom, rozwaga i wnikliwość kierowała komisją.

Studium aktorskie opuściła grupa zdolnych i dobrze do zawodu aktora przygotowanych absolwentów.

Będzińskie Studium kontynuuje działalność. Ogłosiło nabór i w lipcu odbyły się egzaminy wstępne na kolejny 2-letni kurs. Dodatkowy egzamin dla mężczyzn, których zgłosiło się za mało w pierwszym terminie odbędzie się we wrześniu br.

Zyczymy przyszłym słuchaczom równie udanych egzaminów dyplomowych, pedagogom i wychowawcom równie zdolnej młodzieży, a dotychczasowego zapалу, energii i wytrwałości wszystkim tworzącym Studium Aktorskie Teatrów Lalkowych przy Teatrze Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie.

B.Ch.



TEATR "PACUŚ"

Teatr Lalek "Pacusz" założył w 1987 roku absolwent Wydziału Lalkarskiego PWST w Białymstoku Igor Polak. Pierwszą premierą młodego teatru były "Przygody Kubusia Wszędobyłskiego", pokazywane i ciepło przyjęte na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek w Bielsku-Białej w 1992 roku, nagrodzone na Festiwalu Teatrów w Walicze w Łomży (1993). Sukcesy zachęciły Igora Polaka, dotąd aktora Teatru Lalek "Tęcza" w Słupsku, Teatru Dramatycznego w Elblągu i Teatru Powszechnego w Radomiu do skoncentrowania się na pracy we własnym teatrze. W 1992 roku, wspólnie z Arturem Zajtem (absolwentem Wydziału Lalkarskiego PWST we Wrocławiu) założył teatr "Pacusz i Wertep". W trzy lata później aktorzy rozstali się, a Igor Polak zmienił nazwę teatru na "Pacusz".



Obecnie z "Pacusiem" i Igozem Polakiem stale współpracują 3 osoby: Aleksandra Zimoląg (muzyk, aktor), Bohdan Łoboda (scenograf) i Wojciech Marciniak (organizator widowni). W repertuarze "Pacusz" ma 5 sztuk: "Przygody Kubusia Wszędobyłskiego", "Zimową opowieść o św. Mikołaju", "Prawdziwych przyjaciół poznaje się w biedzie", "Drogę do Niedzieli" oraz "O Romusiu, o Emilce i zielonej koniczynie". Teatr gra bardzo dużo. W ostatnim sezonie zagrał 254 widowiska dla prawie 25 tysięcy dzieci.

"Pacusz" istnieje już od 10 lat, ucząc miłości do teatru lalek - mówi jego twórca Igor Polak. Wykorzystując tylko własne, wypracowane środki realizują wciąż nowe premiery docierając z nimi do miejsc najbardziej oddalonych od teatrów instytucjonalnych. Gramy na wsiach, w małych miasteczkach, a także w miastach wojewódzkich które nie mają teatru. Jesteśmy w przedszkolach, szkołach, a także w domach dziecka. Swoje przedstawienia gramy dla dzieci chorych, opuszczonych. Staramy się dać trochę radości i uśmiechu".

LALKI W "ATENEUM"



Jerzy Zitzman, "Szewc Dratewki"

Na czas wakacji Śląski Teatr Lalki i Aktora "Ateneum" w Katowicach przygotował - wzorem lat ubiegłych - wystawę lalek, dekoracji, rekwizytów i projektów scenograficznych pochodzących z najciekawszych przedstawień ostatnich lat. Ekspozycja nosiła tytuł "Lalki w Ateneum"; a nowością - w porównaniu z rokiem ubiegłym - była szeroko prezentowana sylwetka Jerzego Zitzmana, twórcy m.in. scenografii do "Medyka Fellksa" i "Szewca Dratewki", niedawnych realizacji sceny katowickiej. Pomysłowi patronował "Dziennik Zachodni", który wraz z teatrem ogłosił konkurs na najciekawiej narysowane lub opowiedziane wrażenia z wystawy.

PREMIERY PREMIERY PREMIERY

we wrześniu

BIAŁOSTOCKI TEATR LALEK, BIAŁYSTOK:

"Jaś i Malgosia" - Zbigniew Lisowski. Reż. Zbigniew Lisowski, scen. Halina Zalewska, muz. Edward Sielicki.

"TEATR BANIALUKA" - OŚRODEK TEATRALNY, BIELSKO-BIAŁA:

"Felek" - na podstawie Jana Brzechwy, Wiery Badalskiej, Wandy Chotomskiej, Antoniego Marianowicza i Wiktora Woroszyńskiego. Scenariusz i reż. Ewa Tomaszewska, scen. Adam Peringer. Wykonanie Władysław Aniszewski. Premiera 13 września.

PAŃSTWOWY TEATR LALKI I AKTORA, LUBLIN:

"Gdzie jest Andersen" - Żywna Karasińska-Fluks. Reż. Zdzisław Rej, scen. Andrzej Ejsmund, muz. Mieczysław Mazurek.

PAŃSTWOWY TEATR LALEK "ARLEKIN", ŁÓDŹ:

"Baśń o pięknej Parysadle" - Bolesław Leśmian. Reż. Arkadiusz Klucznik, scen. Grażyna Skała. Premiera 27 września.

TEATR ANIMACJI, POZNAŃ:

"Burza" - William Shakespeare. Oprac. tekstu Katarzyna Grajewska, Tadeusz Fajdała, reż. Janusz Ryl-Krystianowski, scen. Jadwiga Mydlarska-Kował, muz. Robert Łuczak, choreog. Włodzimierz Janicki. Premiera 28 września.

TEATR LALKI I AKTORA "KACPEREK", RZESZÓW:

"Pstryk" - Julian Tuwim. Reż. Grzegorz Pańkowski (PWST), scen. Anna Tomaszuk, muz. Piotr Sowiński.

"Miłość, która rozpala gwiazdy" - Waldemar Żyszkiewicz. Reż. Tomasz Jaworski, scen. Ireneusz Salwa, muz. Jerzy Stachurski.

OLSZTYŃSKI TEATR LALEK, OLSZTYN:

"Koziołek Matołek" - Kornel Makuszyński. Reż. Czesław Sienko, scen. Jacek Zagajewski, muz. Robert Łuczak, choreog. Władysław Janicki. Premiera 14 września.

PAŃSTWOWY TEATR LALEK "TĘCZA", SŁUPSK:

"Trzy świnki" - Sergiusz Michalkow. Reż. Władysław Owczarzak, scen. Lucjan Zamel, muz. Krzysztof Arciszewski. Premiera 13 września.

TEATR LALEK "PLECIUGA", SZCZECIN:

"Trudy i mozoly powrotu ze szkoły" - Sławomir Osiński. Reż. Zbigniew Niekowski, scen. Małgorzata Tokarska, muz. Dariusz Kabaciński.

TEATR "BAJ TOMORSKI", TORUŃ:

"Willa Esseingów" - Philipp Dorin. Reż. scen. muz. Tomasz Dutkiewicz. Premiera 8 września.

PAŃSTWOWY TEATR "LALKA", WARSZAWA:

"Q - Q - RY - Q czyli przyjaciele ze skrzyni" - Paul Maar. Przekład Aleksander Berlin, reż. Mariusz Orski, scen. Dorota Klodyńska. Premiera 27 września.

w październiku

"TEATR BANIALUKA" - OŚRODEK TEATRALNY, BIELSKO-BIAŁA:

"Pan Maluśkiewicz i wieloryb" - Julian Tuwim. Insc. i wykonanie Sławomir Mrozkiewicz.

ŚLĄSKI TEATR LALKI I AKTORA "ATENEUM", KATOWICE:

"Złota jabłoń" - Zbigniew Poprawski. Reż. Zbigniew Poprawski, scen. Tadeusz Smolicki.

TEATR LALKI I AKTORA "KUBUŚ", KIELCE:

"Przyjaciel wesołego diabła" - Kornel Makuszyński. Adapt. i reż. Irena Dragan, scen. Andrzej Labiniec, muz. Teresa Ostaszewska. Premiera 19 października.

TEATR "BAJ", WARSZAWA:

"Przyjaciel wesołego diabła" - Kornel Makuszyński. Adapt. Zbigniew Babak, reż. Krzysztof Niesiołowski, scen. Urszula Kubicz-Fik, muz. Jerzy Derfel. Premiera 1 października.

TEATR LUBUSKI, ZIELONA GÓRA:

"Koty" - Waldemar Wolański. Reż. Waldemar Wolański, scen. Bogdan Dowiasz. Premiera 11 października.



J. Mydlarska-Kował
"Działek do oczyszczania"

**MIĘDZYNARODOWE FESTIWALE
TEATRÓW LALEK W ŚWIECIE****październik 1997****7-12 października**

Internationales Shadow Theatre Festival, Schwabisch (Niemcy) kontakt: Rainer Reusch, tel. 07171/83968, fax 07171/803419

4-18 października

Steinauer Puppenspieltage, Wiesbaden (Niemcy), kontakt: Dieter Brunner, tel. 49611/8490818, fax 49611/8490765

..... października

La Marionette Guerit (festiwal i konferencja), Budapeszt (Węgry) kontakt: Dezso Szilagyi, tel. 3 61/3 51. 1223, fax 3 611342.4765

.....października

Festival Int. Titeres, Bilbao (Hiszpania) kontakt: Concha de la Casa, tel. 94.424.5902, fax 94.424.2550

21 - 27 października

Int. Figurentheater festival, Kristiansand (Norwegia) kontakt: Agder Theater, P.B 582, 4601 Kristiansand

28 października - 2 listopada

Festival Marionnettes, Cannes (Francja) kontakt: Elisabeth Corbier Garel, tel. 93.99.04.04, fax 93.98.45.74

PREMIERY PREMIERY PREMIERY

w listopadzie

BIAŁOSTOCKI TEATR LALEK, BIAŁYSTOK:

"Wielki testament" - Francois Villon. Scenariusz i reż. Wojciech Kobrzyński, scen. Wiesław Jurkowski, muz. Krzysztof Dzierma.

ŚLĄSKI TEATR LALKI I AKTORA "ATENEUM", KATOWICE:

"Królowa Śniegu" - Eugeniusz Szwarc. Reż. Jan Pławako, scen. Urszula Kubicz-Fik, muz. Leszek Żuchowski.

PAŃSTWOWY TEATR LALKI I AKTORA, LUBLIN:

"Opowieści z królestwa Lailonii dla dużych i małych" - Leszek Kołakowski. Adapt. i reż. Ewa Sokół-Malesza, scen. Mikołaj Malesza.

OLSZTYŃSKI TEATR LALEK, OLSZTYN:

"Miłość do trzech pomarańczy" - według Carla Gozziego. Reż. Zbigniew Głowacki, scen. Halina Słobodzianek, muz. Władysław Jarmolowicz.

MIĘDZYNARODOWE FESTIWALE TEATRÓW LALEK W ŚWIECIE

listopad 1997

5 - 9 listopada

Festival de Marionnettes, Fos Sur Mer (Francja)
kontakt: Catherin Simon,
tel. 42.47.71.51,
fax 42.05.60.74

15- 22 listopada

Woche Int. Figurentheaterfestival, Monachium
(Niemcy)
kontakt: tel/fax 49/89.2332.44. 82

.....listopada

Voyages en Marionnettes, Fontenay Sous Bois
(Francja) kontakt: Jean Pierre Lescot,
tel. 01.48.76.59.39,
fax 01.48.76.46.85

28 listopada - 7 grudnia

Festival Int. de Marionnetas, Tolosa (Hiszpania)
kontakt: Miguel Arreche,
tel. 34.43.650414,
fax 34.43.654655

TEATRY ZA GRANICĄ

Teatr Małe "I" Tadeusza Wierzbickiego gościł w sierpniu na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek "Arrivano dal Mare" w Cervii (Włochy) ze spektaklem "Zajęczki".

W dniach 6-11 września Teatr Animacji z Poznania uczestniczył w VI Festiwalu Teatrów Lalek Krajów Nadbałtyckich w Wilnie (Litwa), gdzie prezentował sztukę "Jaś i Małgosia" J. Brzechwy w reż. Janusza Ryla-Krystianowskiego.

We wrześniu Łomżyński Teatr Lalek przebywał na występach gościnnych w Wilnie (Litwa) ze sztuką "Misie Płysie" Z. Poprawskiego w reż. Stanisława Ochmańskiego.

Wrzesień jest miesiącem bogatym w wyjazdy dla Teatru 3/4 -Zusno. W połowie miesiąca teatr wystąpi na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek w Dublinie (Irlandia), w ramach występów gościnnych zagra w Braamt (Holandia) i Saarbrücken (Niemcy) oraz weźmie udział w Światowym Festiwalu Teatrów Lalek w Charleville-Mezieres we Francji. Wszędzie prezentować będzie spektakl "Gianni, Jan, Johan..." w reż. Krzysztofa Raua.

Na Światowym Festiwalu Teatrów Lalek w Charleville-Mezieres Polska - obok Teatru 3/4 Zusno - reprezentować będzie także bielska "Banialuka" ze spektaklem "Martwe słowa" w reż. Francoisa Lazaro.

Białostocki Teatr Lalek wystąpi w październiku na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Dramatycznych i Lalkowych w Brześciu (Białoruś) ze spektaklem "Tygrys Pietrek" H. Januszewskiej w reż. zespołu.

W Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek w Mistelbach (Austria), który odbędzie się w październiku uczestniczyć będzie Teatr Lalek "Arlekin" z Łodzi ze spektaklami "Carmen" w reż. Waldemara Wolańskiego i "Piękna i Bestia" w reż. Davida Syrotiaka.

SPECTACULO INTERESSE '97

Już po raz drugi odbędzie się w Ostrawie (Czechy) Międzynarodowy Festiwal Lalkarski "Spectaculo Interesse", organizowany przez miejscowe Divadlo Loutek. Festiwal trwać będzie od 29 września do 4, października a udział w nim wezmą teatry z Czech, Słowacji, Niemiec, Szwecji, Polski, Szwajcarii, Węgier i Austrii.

Polskę na festiwalu reprezentować będą trzy teatry. Bielska "Banialuka" wystąpi z "Pokusicielami" w inscenizacji i wykonaniu Teatru Silnia! oraz "Giannim" w wykonaniu Teatru 3/4 Zusno, Opoński Teatr Lalki i Aktora zaprezentuje "Pastorałki", a Unia "Teatr Niemożliwy" z Warszawy pokaże "Dramat niemożliwy". Festiwal ma charakter konkursu.

w a k a c y j n e p r e m i e r y

NARODZINY PUNCHMANA



Angielski Patch

Tego jeszcze w Polsce nie było. Komedia Puncha zagrana przez jednego aktora! Tym aktorem-ryzykantem rzucającym wyzwanie - sobie i publiczności - jest Tomasz Sylwestrzak, którego zainteresowała XIX-wieczna "Tragicznie komiczna albo komicznie tragiczna sztuka" o Punchu i Judy. Aktor "Banialuki" wziął na siebie

cały ciężar przygotowania spektaklu, jedynie wykonanie scenografii powierzając komu innemu - Piotrowi Pieniążkowi. Wizerunki lalek twórcą oparł na najbardziej typowych cechach charakteru postaci, zobaczonych karykaturalnie (co jest niewątpliwym ich walorem), ale - niezależnie od ich plastycznej wartości - pozostaje żal, że twórcy nie zdecydowali się na bezpośrednie odwołanie do znanych angielskich pierwowzorów punchowskich bohaterów. Byłoby to uzasadnione przy realizacji spektaklu opartego na archaicznym, oryginalnym tekście komedii.

Tomasz Sylwestrzak nadspodziewanie dobrze radzi sobie w tej karkołomnej próbie samodzielnego realizowania teatru Puncha. Tak dobrze, że wielokrotnie widz ulega złudzeniu, że za parawanem kryje się kilku, a nie jeden aktor. Tworzy świetne, zróżnicowane głosowo postaci, prowadzące z sobą wartkie dialogi - żywe także od strony animacji, z niemal prestidigitatorskimi umiejętnościami pokonuje wszelkie bariery techniczne, jest sprawny głosowo i ruchowo, a na dodatek potrafi zagrać na harmonii i włączyć publiczność do wspólnego śpiewania angielskich piosenek.

Tomasz Sylwestrzak krok po kroku zmaga się z próbą przetransponowania na grunt polski specyficznego angielskiego humoru i obyczajowych obrazków i realiów rodem z Albionu. Zapewne w miarę grania i zdobywania doświadczenia, w bezpośrednim kontakcie z publicznością, będzie coraz bardziej swobodny, elastyczny i otwarty na ewentualne zmiany i różnicowanie tempa oraz na dopasowywanie się do oczekiwań publiczności. Ten spektakl bowiem musi ulegać nieustannej ewolucji - w tym tkwi jego urok i siła.

Bielska realizacja komedii Puncha obala mit, że autorem tego typu spektaklu może być tylko rodowity Anglik, znający wszelkie realia i tajemnice teatru ulicznego. Z pewnością przed T. Sylwestrzakiem daleka jeszcze droga do uzyskania sprawności i swobody angielskich punchmanów, ale warto, by nią podążył - wszak na jej końcu, być może, czeka profesorski tytuł przyznawany najlepszym mistrzom tego gatunku. (sa)

"Punch i Judy" - w wykonaniu Teatru Tomka Sylwestrzaka (Ośrodek teatralny "Banialuka", Bielsko-Biala). Scen. Piotr Pieniążek. Premiera 13 lipca 1997.

ROZCZOCHRANY PINOKIO

Pinokio się nie starzeje. Lata płyną a on na równi frapuje tak twórców jak i widzów. Pierwsi, nie zważając na wielość inscenizacji wciąż na nowo - i inaczej - podejmują temat zawarty w książkowym pierwowzorze, drudzy chętnie przychodzą na kolejne wersje przygód ulubionego bohatera. Tym razem z Pinokiem, w Rabce, spotkał się Grzegorz

Kwieciński. Na oczach widza rozgrywa się Wieki Teatr Marionetek - właściwie i my, aczkolwiek nie bezpośrednio, jesteśmy jego częścią. Formuła teatru w teatrze nie jest rzecz jasna niczym nowym, ale u G. Kwiecińskiego ta inscenizacyjna rama służy określeniu nie tylko rzeczywistości teatralnej, lecz również naszego w niej miejsca. Pinokio w inscenizacji Grzegorza Kwiecińskiego jest jednym z członków trupy teatralnej. Dotąd był osobą z zewnątrz, w teatrze przeżywającą jedynie jedną z wielu przygód, teraz rodzi się w Wielkim Teatrze Marionetek (świetna scena - zabawa z kawałkiem drewna) i w tym teatrze przez swoich współbraci (i akuszerów) poddawany jest przeróżnym próbom i doświadczeniom towarzyszącym wprowadzaniu w życie.

Aktorzy Wielkiego Teatru Marionetek nie są przypisani do konkretnych postaci scenicznych, co zapewne miało jakiś znany reżyserowi sens, ale dla widza stanowi źródło utrapienia, niejasności i dezorientacji. Na przykład wielorakość sposobów określania postaci Lisa i Kota jest pomysłem niezmiernie efektywnym plastycznie (i dla dziecka stanowi niezaprzeczalny walor), ale tak naprawdę niczym się nie tłumaczy i jest wyłącznie zabawą konwencją. Lis i Kot mają co najmniej potrójny wizerunek: raz są lalką, kiedy indziej maską lub połączeniem aktora, czasem dodatkowo ubranego w kolorową pelerynę (przypisaną aktorom z trupy) z lalką lub maską. Takich kompilacji jest więcej, bowiem wyobraźnia scenografa jest rzeczywistość bogata. Dzieci wyraźnie są pod urokiem żywości akcji, nieustannego scenicznego działania (obrazy zmieniają się jak w wideoklipie) i aktorskiego temperamentu, zabawy i humoru, kabaretowych piosenek i muzyki. Prawda, że brakuje momentów wyciszenia, a te rzadkie liryczne momenty natychmiast przytłacza czasem nadekspresyjne działanie. W całym widowisku dostrzegalna jest osobowość Grzegorza Kwiecińskiego i jego artystyczne credo, po raz pierwszy zasygnalizowane w opolskim "Szewczyku Drafcie". W pewnym sensie "Pinokio" jest jego kontynuacją.

W widowisku Grzegorza Kwiecińskiego ciągi przyczynowo-skutkowe nie istnieją (np. scena ożywienia Pinokio, utrata oślich uszu, sceny na Polu Cudów), fabuła podporządkowana jest wielości pomysłów, często świetnych, choć nie zawsze właściwie spuentowanych. I chociaż G. Kwieciński wyraźnie swobodnie traktuje literacki pierwowzór, to jednak odnosi się wrażenie, że reżyser sam siebie hamuje w dowolnej interpretacji wątków. A przecież chciałoby się więcej takich scen, jak ta, gdy przed umierającym Pinokiem zjawiają się wyobrażające śmierć dwa kościotrupy (znakomite lalki!). Ogromnym walorem spektaklu jest gra aktorów - ale to w przypadku zespołu "Rabcia" nie nowego. Nie od dziś zespół ujmuje widza temperamentem, aktorską ekspresją, umiejętnością kontaktu z widzem i świetnym warszatem.

Lucyna Kozieł

"Pinokio" wg C. Collodiego - Teatr Lalek "Rabcia", Rabka. Reż. i scen. Grzegorz Kwieciński, muz. Bogdan Szczepański. Premiera 16 sierpnia 1997.



ZUSNO W BIELSKU

Teatr • Teatro • Theater • Theatre
Théâtre • TEATRO • Театро

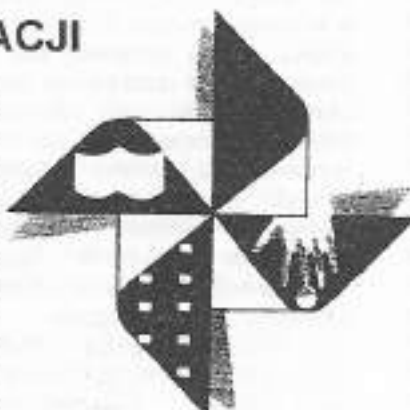
Od nowego sezonu teatralnego Teatr 3/4 - Zusno działa w ramach Ośrodka Teatralnego "Baniałuka" w Bielsku-Białej. Aktorzy Zusna wchodzi w skład zespołu artystycznego "Baniałuki". Jednocześnie zmienia się skład Teatru 3/4 Zusno: podstawowa grupa aktorów to **Marta Rau**,

Darek Jakubaszek oraz **Lucyna Sypniewska** i **Piotr Tomaszewski** (z "Baniałuki"). W repertuarze Teatru zachowane zostaną sztuki "Gianni, Jan, Johan...", "Gaja", "Wakacje smoka Bonawentury", grane teraz w nowej obsadzie. W najbliższych planach Teatru 3/4 - Zusno jest przygotowanie spektaklu "Świat Michała K.". Premiera w marcu 1998.

BEZ REWELACJI

W Poznaniu rozstrzygnięto ósmy już konkurs na sztukę teatralną dla dzieci i młodzieży ogłoszony przez Ogólnopolski Ośrodek Sztuki dla Dzieci i Młodzieży.

Na konkurs nadesłano 73 prace, które oceniało jury w składzie: **Tadeusz Pajdała**, **Bogusław Kierc**, **Jan Skotnicki** i **Zbigniew Rudziński**. Nie przyznano nagrody głównej. Jury postanowiło natomiast przyznać cztery równorzędne nagrody: **Krystynie Jakóbczyk** za "Sklep z zabawkami", **Elżbiecie Jodko-Kuli** za "Perty szczęścia nie dają", **Mateuszowi Kanabrodzkiemu** za "Ptaki", **Januszowi Toczkiowi** za "Wieżę". Czterema wyróżnieniami nagrodzono: **Zygmunta Krukowskiego** za "Teatrzyk Nieśmiałej Nitki", **Halinę Dobrowolską** za "Diabła Rokietę", **Krystynę Chołoniewską** za "Dziecko launów" oraz **Elżbietę Wojnarowską** za "Kamienne niebo". Jury uznało, że autorzy na ogół podejmują mało istotne tematy, a prace poruszające ważne problemy grzeszą zbyt wieloma uproszczeniami. Jurorzy wyrazili również swoje ubolewanie nad niskim poziomem literackim większości nadesłanych prac. Następny konkurs - za rok.



PERSONALIA

Teatr Lalek "Rabcio" w Rabce ma nowego dyrektora. Rok temu, po rezygnacji Ireny Józefiak, dyrekcję teatru objął - jak się okazało na krótko - **Leszek Mazaniec**. Teraz "Rabciem" kieruje długoletni aktor tej sceny - **Paweł Stojowski**.

Marek Mazurkiewicz, dotychczasowy dyrektor kłodzkiej Zderzeń Teatralnych zrezygnował ze swej funkcji i od nowego sezonu jest dyrektorem menażerem w bielskiej "Baniałuce".

Nowym kierownikiem literackim Opolskiego Teatru Lalki i Aktora jest **Dariusz Klimszak**, który zastąpił na tym stanowisku **Alfreda Wolnego**.

KONKURS NA SZTUKĘ

Z okazji 50-lecia swego istnienia Wrocławski Teatr Lalek ogłasza konkurs otwarty na sztukę dla dzieci o tematyce nawiązującej do tematów i motywów baśni, legend i mitów polskich oraz na adaptację sceniczną (scenariusz widowiska muzycznego) na podstawie wybranego utworu klasyki polskiej i zagranicznej literatury dla dzieci.

Na konkurs należy nadsyłać teksty sztuk lub scenariusze adaptacji pełnospektaklowych w 3 egz. maszynopisu, opatrzone godłem, dołączając w zamkniętej kopercie oznaczonej godłem swoje dane z dopiskiem "Konkurs". Adres: **Wrocławski Teatr Lalek, Plac Teatralny 4, 50-051 Wrocław**.

Termin nadsyłania prac upływa 15 grudnia br. Na nagrody przeznaczono 10.000 zł.

Proponowany podział nagród:

- I - 5.000 zł;
- II - 3.000 zł
- dwie III - po 1.000 zł



"Pan Twardowski", Teatr (by) Pomorski w Toruniu