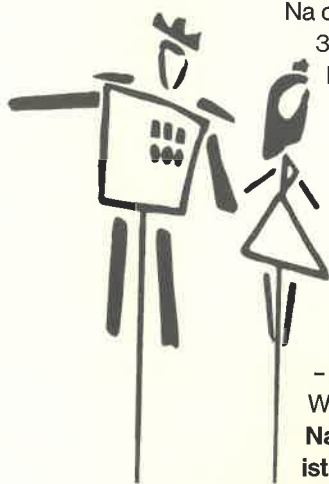


Festiwale • Nagrody • Festiwale • Nagrody

Toruńskie Spotkania Teatrów Lalek



Na odbywających się w dniach 30 września – 6 października Międzynarodowych Toruńskich Spotkaniach Teatrów Lalek jury w składzie Alina Gielniewska, Aleksiej Leliawski, Jerzy Satanowski, Aleksander Wachramiejew i Henryk Rogacki (przewodniczący) przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

Nagroda Główna w kategorii przedstawień dla dorosłych

– *Exit. Fantazje Hamleta* Figurentheater Wilde & Vogel

Nagroda dla spektaklu poruszającego istotne problemy dziecka

– toruński Teatr Baj za przedstawienie *Czarownica z Altar* w reż. Petra Nosalka (nagroda jury dziecięcego i jury dorosłych)

Nagroda za muzykę

– Gyula Majoros, kompozytor muzyki do spektaklu *Vitez Laszlo i przeklęty młyn* i *Everyman*

Nagroda za scenografię

– Marek Zakostecky za scenografię do spektaklu *Wszystko lata co skrzydła ma* Teatru Drak z Hradec Kralove

Nagroda za reżyserię

– Companya Jordi Bertran z Hiszpanii za przedstawienie *Poemes Visuals*

Nagroda za kreację aktorską

– Janos Palyi za rolę w przedstawieniu *Vitez Laszlo i przeklęty młyn*

Wyróżnienia honorowe:

– Teatr Okno z Supraśla za przedstawienie *Romans Perlimplina i Belissy*

– Danica Hudakova ze Starego Divadla z Nitry za rolę Kotki w *Niebieskim ptaku*

– Teatr Manarf za spektakl *Pft, fft, ff.*

Jury dziecięce w kategorii przedstawień dla dzieci przyznało:

Grand Prix – spektakl *Wszystko lata, co skrzydła ma* Teatru Drak z Hradec Kralove

Piernikową Karetę – nagrodę aktorską za stworzenie postaci scenicznej najbliższej dzieciom – dla Edyty Soboczyńskiej za rolę Małej Czarownicy w przedstawieniu *Czarownica z Altar* Teatru Baj Pomorski w Toruniu.

Opolskie laury

Jury Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Lalkowych w Opolu, odbywającego się w dniach 8-13 października, po obejrzeniu 9 przedstawień konkursowych przyznało:

I Nagroda za reżyserię – Wiesław Hejno

za *Śmieszego staruszka*, Wrocławski Teatr Lalek

II Nagroda za reżyserię – Aleksander Maksymiak

za *Szkice z Becketta*, Teatr Lalek Białaluka w Bielsku-Białej

Nagroda za inscenizację i zaangażowany ton

we wskazywaniu i obronie wysokich wartości dotyczących kultury, etyki i obyczajów w naszej współczesności – Krystian Kobytka (reżyser), František Liptak (scenograf), Zbigniew Bitka (autor scenariusza) za przedstawienie *Czy mogą stworzyć świat*, Opolski Teatr Lalki i Aktora

I Nagroda za scenografię – Joanna Braun za scenografię do *Królowej Śniegu*, Teatr Animacji w Poznaniu

Wyróżnienie – Ivan Hudak za *Odyseję*, Teatr Lalka w Warszawie

I Nagroda za muzykę – Zbigniew Karnecki, *Szkice*

z *Becketta*, Teatr Lalek Białaluka w Bielsku-Białej

II Nagroda za muzykę – Andrzej Zarycki,

Królowa Śniegu, Teatr Animacji w Poznaniu

III Nagroda za muzykę – Zbigniew Piotrowski,

Śmieszny staruszek, Wrocławski Teatr Lalek

Wyróżnienia za muzykę – Mateusz Pospieszalski,

Czy mogą stworzyć świat, Opolski Teatr Lalki i Aktora

I Nagroda za zbiorową kreację aktorską – zespół

Wrocławskiego Teatru Lalek za kreacje w *Śmieszonym staruszku*: Jolanta Góralczyk, Józef Frymet, Krzysztof Grębski, Sławomir Przepiórka, Jacek Przybyłowski, Jacek Radomski

Wyróżnienia aktorskie:

• Piotr Tomaszewski za rolę Scrooge'a w przedstawieniu *Mr. Scrooge*, Teatr Lalek Białaluka w Bielsku-Białej

• Mariola Ordak-Kaczorowska za rolę Świnki w spektaklu *Czy mogą stworzyć świat*, Opolski Teatr Lalki i Aktora

• Włodzimierz Pohl – za rolę w spektaklu *Szkice z Becketta*, Teatr Lalek Białaluka, Bielsko-Biała

• Ryszard Sypniewski – za rolę w spektaklu *Szkice z Becketta*, Teatr Lalek Białaluka, Bielsko-Biała

Opolski konkurs oceniało jury w składzie: Anna Proszkowska (przewodnicząca), Bożena Chmylak, Lech Jankowski, Leszek Mądziak, Janusz Wiśniewski.

Festiwale • Nagrody • Festiwale • Nagrody

Polski Ośrodek Lalkarski POLUNIMA swoją nagrodę i dyplom honorowy przyznał Teatrowi Lalek Baniałuka w Bielsku-Białej za teatralność spektaklu *Mr. Scrooge* (reż. Marian Pecko, scen. Eva Farkašová i Jan Zavarsky, muz. Robert Mankovecky).

Nagrodą ZASP (za kreacje aktorskie tworzone środkami teatru lalek) uhonorowano zespół Wrocławskiego Teatru Lalek za *Śmiesznego staruszka* oraz Włodzimierza-Pohla i Ryszarda Sypniewskiego z Baniałuki za role w *Szkicach z Becketta*.

Spectaculo Interesse



Po raz czwarty odbywał się w październiku Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek Spectaculo Interesse, organizowany przez Divadlo Loutek w Ostrawie. Nagrodę główną zdobył Teatr Drak z Hradec Kralove za – nagrodzony również w Toruniu – spektakl *Wszystko lata, co skrzydła ma* w reż. Jakuba Krofty. Na festiwalu wystąpiły dwa polskie teatry – Opolki Teatr Lalki i Aktora z przedstawieniem *Czy mogę stworzyć świat* Krystiana Kobyłki oraz bielska Baniałuka z widowiskiem *Medyk* Piotra Tomaszuka.

Rzeszowska Folkorama

Na odbywającym się w dniach 21-23 października Międzynarodowym Festiwalu Przedstawień Folklorystycznym Folkorama w Rzeszowie jury w składzie Andrzej Łabiniec (przewodniczący), Irena Dragan, Elżbieta Oyrzanowska, Antoni Kończal, Bogusław Michałek i Stanisław Szczepański nagrodiło Zakarpacki Teatr Lalek z Użgorodu za przedstawienie *O Janku i sierotce Marysi* oraz Studencki Teatr z Charkowa za *Wertep*. Wyróżnienie przyznało zrekonstruowanemu przez rzeszowski Teatr Maska przedstawieniu *Leć głosie po rosie*.

Dziecięca Kraina Wrażliwości

Już po raz drugi Teatr im. Adama Mickiewicza w Częstochowie zorganizował przegląd teatrów lalki i aktora Dziecięca Kraina Wrażliwości. W odbywającym się w dniach 22-26 października przeglądzie wystąpiło pięć teatrów, w tym aż cztery lalkowe: krakowska Groteska z *Księżniczką z Andersena* (reż. Adolf Weltschek), Teatr Lalki i Aktora Kubuś z Kielc z *Malutką czarownicą* (reż. Ireny Dragan), Śląski Teatr Lalki i Aktora Ateneum z Katowic z *Piotrusiem Panem* (reż. Zdzisław Rej) i bielska Baniałuka z *Mr. Scrooge'm* (reż. Marian Pecko). Teatry dramatyczne reprezentowała Scena Polska Teatru w Czeskim Cieszynie z *Księżą dżungli* w reż. Jerzego Batyckiego.

Olsztyński Tydzień Teatrów Lalek

W odbywającym się w dniach 3-11 listopada Olsztyńskim Tygodniu Teatrów Lalek udział wzięły: Teatr Animacji z Poznania (*Jaś i Małgosia*, reż. Janusz Ryl-Krystianowski), warszawski Baj (*Opowieści Koszałka Opałka*, reż. Krzysztof Niesiołowski), Wrocławski Teatr Lalek (*Jadwiga ze Śląska*, reż. Wiesław Hejno), Teatr Maska z Rzeszowa (*Dekameron*, reż. Arkadiusz Klucznik), Śląski Teatr Lalki i Aktora Ateneum (*Piotruś Pan*, reż. Zdzisław Rej). Gospodarze pokazali cztery przedstawienia: *Kota w butach* (reż. zespołowa) i *Pinokia* (reż. Zbigniew Głowacki) dla dzieci, a dla młodzieży i dorosłych zrealizowane w nowo otwartej Scenie Kameralnej – *Kartotekę* w reż. Krzysztofa Rościszewskiego i *Scenariusz dla trzech aktorów*.

Nowe festiwale

Katowice – dzieciom

Śląski Teatr Lalki i Aktora Ateneum w Katowicach organizuje nowy festiwal teatrów lalek, dla polskich i zagranicznych zespołów teatralnych. Pierwszą edycję (mającego odbywać się co roku przeglądu) zaplanowano na **1-6 czerwca 2002 roku**, a do udziału w konkursie dyrektor festiwalu Jarosław Cypczar zaprasza instytucjonalne i prywatne, zawodowe, teatry lalek z widowiskami adresowanymi wyłącznie do dzieci. Organizatorzy preferują inscenizacje wyko-



rzystujące tradycyjne techniki teatru lalek. Zgłoszenia przyjmowane są do końca grudnia br., a o wynikach kwalifikacji teatry zostaną powiadomione do 28 lutego 2002 r. Festiwal ma charakter konkursu. Spektakle oceniać będzie 7-osobowe jury złożone z przedstawicieli wszystkich teatrów uczestniczących w festiwalu (po jednej osobie – bez prawa głosu w sprawie własnego przedstawienia) oraz przewodniczący jury, powołany przez dyrektora festiwalu spoza teatru Ateneum i uczestników.

Nagrody o łącznej wartości 20 tys. zł funduje Prezydent Katowic. Jury przyzna je:

- za najlepsze przedstawienie festiwalu
- za najlepszą rolę kobiecą
- za najlepszą rolę męską

Organizatorzy zapewniają teatrom noclegi i wyżywienie oraz ryczałt za dwa przedstawienia w wysokości 3 tys. zł.

Szczegółowe informacje o warunkach kwalifikacji i uczestnictwa w festiwalu do użytkowania w **Teatrze Ateneum**: tel/fax 032 2537926, e-mail: ateneum@kki.net.pl

Premiery • Premiery • Premiery • Premiery

w grudniu

Białostocki Teatr Lalek, Białystok:
Wielkie dzięki – Anatol Wierciński
 Reż. Mikołaj Andrejew, muz. Siergiej Bieltiukow,
 scen. Wiesław Jurkowski
 Premiera 7 grudnia

Teatr Miniatura, Gdańsk:
Asagao – Pavel Tkadlec wg Yamada Kakashi
 Reż. Andrzej Józwicki, scen. Fred Kosmala,
 muz. Mieczysław Mazurek
 Premiera 15 grudnia

Teatr Lalki i Aktora Kubuś, Kielce:
O Janku Wędrowniczku – wg Marii Konopnickiej
 Adapt. i reż. Halina Borowiak,
 scen. Zofia Czechlewska-Ossowska,
 muz. Teresa Ostaszewska
 Premiera 9 grudnia

Teatr im. H. Ch. Andersena, Lublin:
Wertep – Walerij Szewczuk
 Adapt. i reż. Włodzimierz Fełenczak, scen. Mikołaj Malesza,
 muz. Gabriel Menet, ruch scen. Jerzy Kamiński
 Prapremiera 14 grudnia

Olsztyński Teatr Lalek, Olsztyn:
Baśń o... – Małgorzata Kamińska-Sobczyk
 Reż. Małgorzata Kamińska-Sobczyk
 Premiera 15 grudnia

Teatr Animacji, Poznań:
Śnieżka – wg braci Grimm
 Scenariusz Katarzyna Grajewska, Tadeusz Pajdała,
 reż. Janusz Ryl-Krystianowski,
 scen. Urszula Kubicz-Fik, muz. Robert Łuczak
 Premiera 2 grudnia

Teatr Maska, Rzeszów:
Małe opowieści biblijne –
 Arkadiusz Klucznik
 Reż. Maciej Tondera, scen.
 Wasyl Wychodzowski,
 muz. Janusz Butrym,
 choreog. Marta Bury
 Premiera 1 grudnia



Teatr Lalki Tęcza, Słupsk:
Piękna i Bestia
 – Waldemar Wolański
 Reż. Stanisław Ochmański,
 scen. Jan Zieliński,
 muz. Bogdan Szczepański
 Premiera 1 grudnia

Teatr Lalek Pleciuga, Szczecin:
Gucio zaczarowany – wg Zofii Urbanowskiej
 Adapt. i reż. Marek Pasieczny, scen. Janusz Pokrywka,
 muz. Robert Łuczak
 Premiera 1 grudnia

Teatr Baj Pomorski, Toruń:
Śpiąca królewna czyli co robią wróżki, kiedy się nudzą
 – Hanna Januszewska wg Charlesa Perraulta
 Reż. Czesław Sieńko, scen. Jacek Zagajewski,
 muz. Mirosław Gordon.
 Premiera 16 grudnia

Wałbrzyski Teatr Lalek, Wałbrzych:
Jak zdobyć korzec złota, czyli bezceństwa Pana Klaus
 – Waldemara Żyszkiewicza
 Reż. Maciej K. Tondera,
 scen. Elżbieta Oyrzanowska-Zielonacka
 Premiera 14 grudnia

Teatr Lalek Guliwer, Warszawa:
Bestia i Piękna – Stanisław Grochowiak
 Adapt. i reż. Petr Nosalek, scen. Michał Hejmowski,
 kostiumy Eva Kotkova, muz. Pavel Helebrand
 Premiera 1 grudnia

Teatr Lalka, Warszawa:
Państwo Fajnackich – Wojciech Szlachowski
 Reż. Wojciech Szlachowski, scen. Andrzej Dworakowski,
 muz. Krzysztof Dzierma
 Premiera 8 grudnia

w styczniu

Teatr Lalki i Aktora Kubuś, Kielce:
Igraszki z bajką – Małgorzata Kamińska-Sobczyk
 Reż. Małgorzata Kamińska-Sobczyk, scen. Jan Zieliński,
 muz. Jerzy Stachurski
 Premiera 13 stycznia



Eva Farkašová
 projekt kostiumu
 do „Podróży Gullivera”,
 Teatr Ateneum, Katowice

P r e m i e r y • P r e m i e r y

Wałbrzyski Teatr Lalek, Wałbrzych:
Królowa Śniegu – H.Ch. Andersena
 Scena Inicjatyw Aktorskich

Wrocławski Teatr Lalek, Wrocław:
Calineczka – H.Ch. Andersen
 Reż. Wiesław Hejno, scen. Beata Furtała,
 muz. Jerzy Kaczmarek

w lutym

Teatr Miniatura, Gdańsk:
O Krasnoludkach i sierotce Marysi – Maria Konopnicka
 Reż. Arkadiusz Klucznik, scen. Paweł Pawlak,
 muz. Włodzimierz Szomański
 Premiera 23 lutego

Teatr Groteska, Kraków:
 Czarnoksiężnik z archipelagu – Ursula K. Le Guin
 Reż. Adolf Weltschek, scen. Pavel Hubicka,
 muz. Paweł Moszumański

Teatr im. H. Ch. Andersena, Lublin:
Pożyczalcy – Mary Norton
 Adapt. reż. scen. Marek Ciunel, kostiumy Teresa Targońska

Jubileusze

- Jubileusz 35-lecia pracy artystycznej obchodził **Jacek Kiss**, aktor Teatru Lalek Guliwer w Warszawie
- 40 lat pracy artystycznej minęło w tym sezonie **Lechowi Gwitowi** z Teatru Lalek w Olsztynie, a 30 lat **Markowi Trębińskiemu**, również aktorowi tego teatru
- **Jolanta Kuzstel**, aktorka Teatru Lalki i Aktora Kubuś w Kielcach obchodziła w październiku jubileusz 35-lecia pracy artystycznej
- Jubileusz 30-lecia pracy artystycznej obchodził aktor warszawskiej Lalki **Michał Burbo**, który 8 grudnia w premierze sztuki *Państwo Fajneckich* wystąpił jako... Pan Michał
- 8 grudnia 40-lecie pracy artystycznej obchodziła **Teresa Kaczorowska**, aktorka Teatru Miniatura w Gdańsku
- 1 stycznia jubileusz jubileusz 20-lecia pracy artystycznej obchodzić będzie **Grażyna Rutkowska-Kusa**, aktorka teatru Baj Pomorski w Toruniu

POLUNIMA w Internecie

Po przerwie POLUNIMA ma znów swoją stronę w Internecie. Czekamy pod adresem: www.polunima.republika.pl

Teatr Maska, Rzeszów:
Kopciuszek – Eugeniusz Szwarc
 Reż. Maciej Tondera, scen. Alicja Kuryło,
 muz. Janusz Butrym
 Premiera 16 lutego

Szałaputki – Janusz Ryl-Krystianowski
 Reż. Jan Chroboł, scen. Daniel Szymański,
 muz. Piotr Furtas
 Premiera 20 lutego

Teatr Lalek Tęcza, Słupsk:
Królowa Kukułeczka – Jan Romanowski
 Reż. Irena Dragan, scen. Jan Pogorielov, muz. Dariusz Regucki

Wrocławski Teatr Lalek, Wrocław:
Córka Króla Mórz – Żywia Karasińska-Fluks
 Reż. i choreogr. Beata Pejcz,
 scen. Jadwiga Mydlarska-Kowal, muz. Marcin Mirowski



„Malutka Czarownica”,
Teatr Lalki i Aktora Kubuś, Kielce

Teatry za granicą

- 12 października **lubelski Teatr Andersena** gościł w Wiedniu ze spektaklem *Cuda i dziwy* w reż. Zoji Mikotovej. Prezentował go dzieciom ze szkoły przy Ambasadzie Polskiej
- W dniach 5-12 listopada **Teatr Baj Pomorski z Torunia** gościł na Przeglądzie Teatrów Lalkowych w Rijecie (Chorwacja) ze spektaklem *Don Kichot* w reż. Ondreja Spišaka
- 20 listopada we Frankfurcie n/Odrą **zespół Banialuki** zaprezentował *Ofiarę Wilgefertis* w reż. Piotra Tomaszuka, spektakl zrealizowany przez Fundację Wierszalin i Teatr Lalek Banialuka w Bielsku-Białej. Widowisko odbyło się w ramach spotkania Pogranicze, Grenze ist mehr

Festiwale • Nagrody

N o w e f e s t i w a l e

Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich



odbędzie się w Białymstoku w dniach 21–26 czerwca 2002 roku, zorganizowany przez Wydział Sztuki Lalkarskiej w roku 70-lecia istnienia Akademii Teatralnej im. Zelwerowicza. Festiwal, w którym udział weźmie kilkanaście uczelni lalkarskich z całego świata, ad-

resowany jest nie tylko do środowiska teatralnego i młodzieży studenckiej, ale przede wszystkim do mieszkańców miasta i regiony. W ramach festiwalu odbywać się będą przedstawienia teatralne, wystawy, przeglądy filmów animowanych i animacji komputerowej, spotkania z twórcami, prezentacje uczelni lalkarskich z całego świata, dyskusje, sympozja naukowe i warsztaty teatralne dla młodzieży.

Nagrody dla dramaturgów

Rozstrzygnięto dwunastą edycję konkursu na sztukę teatralną dla dzieci i młodzieży zorganizowany przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu. Jury w składzie: Maciej Prus (przewodniczący), Zbigniew Dzięgiel, Tadeusz Pajdała, Jan Skotnicki, Zbigniew Rudziński przyznało trzy równorzędne nagrody dla:

- **Radość Figury** za sztukę *Amelka*
- **Stanisława Grabowskiego** za pracę *Obcy*
- **Agnieszki Kuszy** za *Sny jaśminowej krainy*

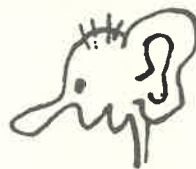
oraz trzy wyróżnienia dla:

- **Izabeli Degórskiej** za *Bajkę o szczęściu*
- **Przemysława Laskowskiego** za *Florka*
- **Moniki Milewskiej** za *Dzieje sławnego Rodryga*.

W tegorocznej edycji konkursu wiele nadesłanych prac – również spośród tych, których bohaterami były dzieci i młodzież – adresowanych było bardziej do dorosłego niż do młodego widza.

Warsztaty POLUNIMA

W dniach 24–25.11.2001. odbyły się, zorganizowane przez POLUNIMA i Teatr Lalek „Arlekin” w Łodzi, warsztaty teatralne, których tematem była „Marionetka niciowa”. Udział w zajęciach wzięło 38 osób, wśród których znaleźli się aktorzy, pracownicy pracowni plastycznych i studenci PWST we Wrocławiu. Warsztaty prowadzone były przez Lesława Pieckę, wykładowcę Akademii Teatralnej w Białymstoku, Iwonę Brzezińską, kierownika pracowni plastycznej Teatru Lalek Arlekin i Wojciecha Konickiego, konstruktora tego teatru. Program warsztatów obejmował 12 godzin zajęć z zakresu: historii marionetki, konstrukcji lalki, techniki animacji i budowy sceny marionetkowej. Uczestnicy obejrżeli również zarejestrowane na kasetach wideo fragmenty filmów ze spektaklami marionetkowymi.



Co nowego u...

Krzysztof Rau, reżyser:

Od czasu pożegnania z Białąką i dyrektorskim fotelem w teatrze instytucjonalnym żyję przede wszystkim dużo mądrzej. Bo chadzam na codzienne spacerki, także na siłownię i pływalnię. Jeżdżę rowerem. Uczę się bycia i życia w przyrodzie i z przyrodą, prostuję na ten przykład słupy z bocianimi gniazdami, buduję karmniki i skrzynki lęgowe dla ptaków. Przyjemnością na nowo odkrywaną są spotkania z przyjaciółmi i z moimi najbliższymi. Jednym słowem, skończyły się całodobowe koszmaki z Senatorem i miejskimi rajcami, którzy w Ratuszu zabawiali się z małpą, a potem chcieli swojego zwierzaka podłożyć Banialuce.

To wszystko nie oznacza wcale, że teatr pozostał gdzieś daleko. Wprost przeciwnie, w ostatnim sezonie przygotowałem trzy premiery: dyplom w PWST we Wrocławiu (*Wakacje Smoka Bonawentury*), autorski spektakl *8 dni stworzenia świata* w Győr i *Kartotekę Rózewicza* w Teatrze Śląskim w Katowicach. Niebawem zaczynam realizację *Bajki o Księciu Pipo* Gripariego w Olsztynie i *Prezydentki* Schwaba w Teatrze Horzycy w Toruniu. Kolejną premierą będzie już mój drugi autorski spektakl w Teatrze Lalek w Győr na Węgrzech, spektakl w szczecińskiej Pleciudze, być może także w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku. Na 50-lecie BTL-u zrealizuję wraz z Małszą *Kowala Malambo* Słobodzianka. Ale to już będzie we wrześniu 2003 roku. A niebawem zabiorę się do planowania swoich realizacji na rok 2004 i jeszcze następnych parę lat także.

Jerzy Rochowiak, autor sztuk:

Na co dzień redaguję w Wojewódzkim Ośrodku Animacji w Toruniu Biuletyn Informacji Kulturalnej. To miesięcznik, w którym opisuję życie kulturalne województwa kujawsko-pomorskiego, przede wszystkim amatorski ruch artystyczny. Naturalnie, szczególnie bliski jest mi teatr, zwłaszcza teatr lalek. Od czasu do czasu dołączam do Biuletynu, jako wkładki repertuarowe, teksty sztuk, również lalkowych; wymienię choćby *Złodzieja snów* Lilianny Bardijewskiej.

Przed rokiem opublikowałem książkę *Jasne dni i inne teksty sceniczne dla dzieci i młodzieży*; w zbiorze znalazła się moja przedostatnia sztuka – *Anioł, Diabeł i Malarz*. Ostatnio napisałem dla Centrum Teatr w Grudziądzu sztukę dla dzieci *Gwiazda* (o gwieździe, która spadła z nieba i gwieździe operowej). Premiera, w reżyserii Zbigniewa Kulwickiego, odbyła się 6 grudnia. Obecnie pracuję nad sztuką *Czary*, której premiera odbędzie się w grudziądzkim teatrze zapewne wiosną przyszłego roku.

Na dalszą przyszłość nie mam planów. Mam natomiast marzenia. I być może coś z nich się rozwinie. Co, jeszcze nie wiem.

Wydawnictwa

Książki Roku 2001

Wydawnictwo Ezop specjalizujące się w książkach dla dzieci i młodzieży zostało podwójnym laureatem tegorocznej nagrody Polskiej Sekcji IBBY (Międzynarodowego Kuratorium do Spraw Książek dla dzieci). Tytułem „Książka Roku 2001” zostały uhonorowane ex aequo dwie publikacje EZOPA, adresowane do najmłodszych czytelników: **Sen, który odszedł** Anny Onichimowskiej z ilustracjami Krystyny Lipki-Sztarbałto oraz **Zielony wędrowiec** Liliany Bardijewskiej z ilustracjami Adama Killiana.

Lalkarze

Ukazał się już 29. tomik z serii *Lalkarze* – tym razem poświęcony działalności artystycznej **Wacława Kondka**, malarza, scenografa i reżysera. Opracowanie: Honorata Sych. W przygotowaniu znajdują się trzy kolejne książeczki: **Ali Bunsch**; **Monika Snarska**; **Anna Proszkowska**. Tomiki z serii *Lalkarze* ukazującej się pod redakcją Marka Waszkiela nabyć można w Ośrodku Lalkarskim POLUNIMA w Łodzi, tel. (042) 6327385, e-mail: arlekin@newmedia.pl

Kocham teatr

Teatr Lalek Pleciuga we współpracy z Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli wydał – przy okazji grudniowej premiery sztuki „Gucio zaczarowany” – pierwszy numer zeszytów metodycznych dla nauczycieli „Kocham teatr”. Zeszyty zawierają propozycje wykorzystania teatru w nauczaniu zintegrowanym, blokowym i przedszkolnym. Będą ukazywać się cyklicznie, przy okazji kolejnych premier Pleciugi. Opiekę merytoryczną nad serią sprawuje Michalina Butkiewicz.



rys. G. Kwieciński

animętki



W TAKIM RAZIE BARDZO WIELKA SZKODA

Uszko Filiżanki spogląda z niedowierzaniem na wszystkich po kolei i nie może uwierzyć w to, co widzi.

– Wygląda mi na to, że nikt poza mną niczego nie czuje – powiada całkiem spokojnie, ale może nieco za ironicznie, ażeby się do mogło komukolwiek spodobać. I jako pierwsza obrusza się Stołowa Noga.

– A cóż to takiego znowu powinniśmy byli poczuć? Chyba żem się może przesłyszała? – odzywa się w jeszcze bardziej ironiczny sposób, aniżeli Uszko Filiżanki.

– Nie przesłyszałaś się, nie przesłyszałaś się! – denerwuje się Uszko Filiżanki.

– Czuję wyraźny powiew!

– Czyli z całą pewnością musiało być może powiać – próbuje po swojemu obie strony pogodzić Karaluszek, ale nieoczekiwanie powstaje Wątpliwość i zaczyna się rozglądać dookoła, po czym rzuca ot, tak, prawie jak gdyby od niechcenia:

– Jeśli rzeczywiście powiało, to w takim razie zapytuję, dlaczego nic nie zaszeleściło, nic się nie poruszyło, nie drgnęło i nic nie sfrunęło?

– Ja na przykład zafalowałam – odzywa się Firanka.

– Tak, to prawda – zaświadcza Karnisz z całą powagą i już teraz nie ma najmniejszej wątpliwości, że Uszko Filiżanki miało rację. Rzeczywiście musiało powiać.

– Tylko konkretnie czym? – zastanawia się Niezabudek. I to wcale nie przypadek, że do rozmowy wtrąca się dopiero teraz. – Bardzo dokładnie obejrzałam okno; jest szczelnie zamknięte.

– No to trzeba go koniecznie otworzyć, bo może narzeczcie powiało wiosną! – wykrzykuje podniecony Flakonik. I chyba każdy bardzo dobrze wie, dlaczego. A jeżeli ktoś nie wie, to w takim razie bardzo wielka szkoda.

c. d. n.

Edmund Wojnarowski

Wszystkim lalkarzom
radosnych Świąt
Bożego Narodzenia

życzy Zarząd POLUNIMA