

FESTIWAL WALIZKA

W dniach 29 maja-1 czerwca odbył się w Łomży 20. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Walizka. Jury w składzie Aleksandra Rembowska - przewodnicząca, Joanna Braun, Pero Mioć, Stanisław Ochmański i Krzysztof Rau po obejrzeniu trzynastu konkursowych przedstawień postanowiło przyznać następujące nagrody:



Baldanders

- Nagrodę Główną Prezydenta Miasta Łomży dla twórców przedstawienia *Baldanders* zrealizowanego w Białostockim Teatrze Lalek, za fascynującą wizję artystyczną
- Nagrodę Marszałka Województwa dla autorów przedstawienia *Długi, szeroki i bystrooki* Studio Damuza z Pragi (Czechy) - za kreację zbiorową
- Nagrodę Starosty Powiatu łomżyńskiego dla Aleksandra Maksymiaka za koncepcję inscenizacyjną *Szkiców z Becketa* Wrocławskiego Teatru Lalek
- Nagrodę Gazety Współczesnej dla twórców przedstawienia *Mur - Mur* Compagnie Du Coin Qui Toume z Strasburga (Francja) - za poszukiwanie własnego języka teatralnego
- Nagrodę TV Białystok dla Marcina Bikowskiego za kreację aktorską w przedstawieniu *Baldanders*
- Nagrodę Rektora Wyższej Szkoły Agrobiznesu dla Olafa Bernstengela za kontynuację tradycji jarmarcznego teatru marionetkowego
- Nagrodę Wojewody Podlaskiego dla Teatru Lalkowego Brodyachaya Sobachka z Sankt Petersburga za prostotę i szlachetność lalek w przedstawieniu *Brzydkie Kaczętko*.

KATOWICE-DZIECIOM

Jury Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek Katowice-Dzieciom w składzie: Karel Brožek - przewodniczący, Liliana Bardijewska, Irena Józefiak, Marek Dindorf, Ivan Sogel, Bogdan Widera przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

- Nagrodę za najlepsze przedstawienie Festiwalu dla Teatru Lalek Białaluka z Bielska-Białej za *Baśń o Rycerzu bez Konia*;
- Nagrody aktorskie:
 - za najlepszą rolę kobiecą dla Natalii Oresznikowej z Zakarpackiego Teatru Lalek w Użgorodzie (Ukraina) za rolę w spektaklu *Gluptas z wertepu*;
 - za najlepszą rolę męską dla Piotra Tomaszewskiego z Teatru Lalek Białaluka w Bielsku-Białej za rolę Konia w przedstawieniu *Baśń o Rycerzu bez Konia*.

Ponadto Jury przyznało pozaregulaminową Nagrodę Honorową dla Zakarpackiego Teatru Lalek z Użgorodu (Ukraina) za głęboko humanistyczne przesłanie spektaklu *Gluptas z wertepu*. Teatr został także wyróżniony Dyplomem Honorowym POLUNIMA za oryginalną za formę teatralną nawiązującą do tradycji wertepu.

Nagrodę Śląskiego Oddziału ZASP zdobył Miejski Teatr Lalek ze Splitu (Chorwacja) za animację w przedstawieniu *Wachlarz młodości*.

NAGRODY W OPOLU

Jury XXIII Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Lalek w składzie: Irena Jun - przewodnicząca, Liliana Bardijewska, Bożena Chmylak, Paweł Kukiz i Leszek Mądzik postanowiło przyznać osiem równorzędnych Nagród aktorskich. Otrzymali je:

- Elżbieta Węgrzyn za rolę Dzwoneczka i Młoteczka w przedstawieniu *Pozytywka*, Teatr Animacji w Poznaniu;
- Marcin Ryl-Krystianowski także za rolę Dzwoneczka i Młoteczka w przedstawieniu *Pozytywka*, Teatr Animacji w Poznaniu;
- Anna Kukulowicz za rolę Królowny Disperandy w przedstawieniu *Igraszki z diabłem*, Olsztyński Teatr Lalek;

C. d. na str. 2

NAGRODY W OPOLU

C. d. na str. 1

- **Adam Hajduczenia** za rolę Pustelnika Scholastyka w przedstawieniu *Igraszki z diabłem*, Olsztyński Teatr Lalek;
- **Sylwia Janowicz-Dobrowolska** za rolę Pani Darling w przedstawieniu *Nibylandia*, Białostocki Teatr Lalek;
- **Artur Dwulit** za rolę Piratów w przedstawieniu *Nibylandia*, Białostocki Teatr Lalek;
- **Mariola Orda-Kaczorowska** za rolę Matki Boski w *Żywotach Świętych*, Opolski Teatr Lalki i Aktora;
- **Anna Kramarczyk** za wykonanie monodramu *Słowik*, Wrocławski Teatr Lalek.

Jury przyznało nagrodę **Władysławowi Janickiemu** za choreografię w przedstawieniach *Pozytywka*, Teatr Animacji w Poznaniu oraz *Stół na stacji lokomotywa*, Teatr Lalek Guliwer, Warszawa.

W dziedzinie muzyki jury przyznało nagrody:

- II – **Robertowi Łuczakowi** za muzykę do przedstawienia *Pozytywka*
- I – **Andrzejowi Zaryckiemu** za muzykę do przedstawienia *Spowiedź w drewnie. Żywoty Świętych*

W dziedzinie scenografii jury przyznało nagrody:

- II – **Julli Skuratovej** za scenografię do przedstawień *Pozytywka* oraz *Chłopczyk z albumu*, Teatr Maska w Rzeszowie;
- I – **Adamowi Kilianowi** za scenografię do *Spowiedzi w drewnie. Żywoty Świętych*,

W dziedzinie reżyserii jury przyznało trzy równorzędne nagrody:

- **Januszowi Ryl-Krystianowskiemu** za przedstawienie *Pozytywka*
- **Rimasowi Drieżisowi** za przedstawienie *Chłopczyk z albumu*
- **Petrowi Nosálkowi** za przedstawienie *Igraszki z diabłem*



Jury przyznało Nagrodę Główną w dziedzinie reżyserii **Krystianowi Kobyłce** za przedstawienie *Żywoty Świętych*. Ponadto jury postanowiło przyznać Nagrodę Specjalną za kultywowanie najświetniejszych tradycji polskiego lalkarstwa Opolskiemu Teatrowi Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki za inscenizację spektaklu *Spowiedź w drewnie. Żywoty Świętych*.

Dyplom Honorowy POLUNIMA otrzymał **Opolski Teatr Lalki i Aktora** za nowatorskie działania animacyjne w przedstawieniu *Drums – 4 Dance(s)*.

Nagrodą ZASP im. Władysława Jaremy uhonorowano **Marcina Bikowskiego** za rolę w przedstawieniu *Baldanders*.

TORUŃSKIE SPOTKANIA



Ostatnia ucieczka

W dniach 20-26 października odbyła się 14. edycja Międzynarodowych Toruńskich Spotkań Teatrów Lalek. Jury w składzie Ana Zabalegui, Janusz R. Kowalczyk, Wojciech Majcherek, Tomasz Mościcki przyznało:

- **Grand Prix** festiwalu – *Ostatnia ucieczka* Wrocławskiego Teatru Lalek,
- Nagroda za reżyserię – **Piotr Toma-**

szuk za inscenizację przedstawienia *Wierszalin. Reportaż o końcu świata*

- Nagroda za scenografię – **Ewelina Pietrowiak** za scenografię do przedstawienia *Wierszalin. Reportaż o końcu świata*
- Nagroda za muzykę – zespół **Perkursors** za kompozycję w przedstawieniu *Drums – 4Dance(s)*
- Nagroda za rolę kobiecą – **Renana Raz** w przedstawieniu *Historia pewnego samotnego człowieka* Ofera Amrama z Izraela
- Nagroda za rolę męską – **Marcin Bikowski** w przedstawieniu *Baldanders* Białostockiego Teatru Lalek
- Nagroda za najlepsze przedstawienie dla dzieci przyznawana przez jury dziecięce – **Barbara Melois** z Francji za przedstawienie *Krótką historią róży*
- Nagroda ZASP-u im. J. Wilkowskiego za aktorską animację lalek – **Marcin Bikowski** w przedstawieniu *Baldanders*
- Nagroda ufundowana przez portal www.afisz.com dla „Zespołu, któremu się należy” dla spektaklu *Baldanders*.

LALKA TEŻ CZŁOWIEK

W dniach 22-28 października odbywał się w Warszawie II Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek dla Dorosłych *Lalka też Człowiek*. Jury w składzie: Hanna Bałtyn, Krystyna Żuchowska, Tadeusz Nyczek przyznało dwie równorzędne nagrody aktorskie

Za wyrażenie teatru lalką dla:

- Agaty Kucińskiej za spektakl *Sny*



Misterium Narodzenia

- Adama Walnego, aktora i twórcy *Misterium Narodzenia Pana*

Za wyrażenie życia lalką dla

- Olega Żugźdy, autora inscenizacji *Poematu bez słów* wg Janki Kupaty OTL z Grodna

Za wyrażenie lalką teatru

- dla twórców spektaklu *Baldanders* Białostockiego Teatru Lalek

Grand Prix, Nagrodę Publiczności, w postaci zaproszenia w ciemno z dowolnym spektaklem na najbliższą edycję festiwalu twórcom spektaklu *Baldanders*.

Studenci swoją nagrodę 100 za *pointé* przekazali spektaklowi *Oto nadchodzi madmoiselle* Malinowa.

Polski Ośrodek Lalkarski POLUNIMA Dyplom Honorowy przyznał teatrowi *Walny Teatr* za *Misterium Narodzenia Pana* – najbardziej lalkowy spektaklowi festiwalu. Także **Adamowi Walnemu** swoją rzeczową nagrodę Łuskowatego Karpia przyznało Radio OFF za najpiękniejszą lalkę na scenie.

Specjalne podziękowania twórcy Unii Teatr Niemożliwy złożyli twórcom spektaklu *Petits ronds sur le fleuve* Teatru d'Éclats États za *oddech, powietrze...*

FESTIWAL WYSZEHRADZKI

W dniach 25-28 października odbyła się we Wrocławskim Teatrze Lalek kolejna edycja Festiwalu Wyszehradzkiego, w czasie którego prezentowano przedstawienia adresowane do widza dorosłego. Z zagranicy wystąpiły teatry: węgierski Mikropodium z przedstawieniem *Con anima*, Divadlo Lisen (Czechy) z *Requiem* i Teatr Ludem z przedstawieniem *Rozprawka-Pohadka-Bajka-Mese*, słowackie Stare Divadlo *Makbetem* i niemiecki Theatre Paradox z *Ikarem*. Teatry polskie pokazały: BTL – *Baldandersa*, szczecińska Pleciuga *Co się dzieje z modlitwami niegrzecznych dzieci*, bielska Baniałuka spektakl *W beczce chowany*, Teatr bez Ziemi *Kukielki spod barykady*, a gospodarze – *Śmiesznego staruszka* i *Medea*. Festiwalowi towarzyszył panel dyskusyjny na temat teatru lalek dla dorosłych z udziałem prof. Henryka Jurkowskiego i reżyserki Anny Augustynowicz.

KON-TEKSTY 2007

10 listopada zakończyła się trzecia edycja Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Współczesnych dla Dzieci i Młodzieży *Kon-teksty*. Jury w składzie Przemysław Czapliński (przewodniczący), Liliana Bardjewska, Joanna Braun, Audronė Girdzijauskaitė, Pero Mioć przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

- W kategorii nagród dla teatrów za najlepsze realizacje sztuk współczesnych:

- **Grand Prix dla twórców spektaklu *Baldanders*** z Białostockiego Teatru Lalek
- **I nagroda dla przedstawienia *W beczce chowany*** Teatru Lalek Baniałuka z Bielska-Białej (reż. Bogusław Kierc)
- **II nagroda dla przedstawienia *W beczce chowany*** (reż. Janusz Rył-Krystianowski) Teatru Animacji w Poznaniu

Jury postanowiło zmienić formułę „Nagroda dla autorów sztuk” i nadać tej kategorii nazwę „Nagrody autorskie”.

- **Nagroda za najwartościwszy debiut dramatyczny** – dla Roberta Jarosza autora sztuki *W beczce chowany*
- **Nagroda za inscenizację plastyczną** – dla Julii Skuratowej, obecnej na Festiwalu w trzech sztukach, ze szczególnym uwzględnieniem przedstawienia *Opowieści babci* Wileńskiego Teatru Lélé

- **Dla najwartościwszej muzyki Festiwalu** – Robertowi Łuczakowi, twórcy muzyki do spektaklu *W beczce chowany* Teatru Animacji w Poznaniu

- **Nagroda dla najlepszego aktora Festiwalu** – dla Konrada Ignatowskiego odtwórcy roli Syna i Psa w spektaklu *W beczce chowany*, Teatr Lalek Baniałuka z Bielska-Białej.

- **Wyróżnienie honorowe** – dla Teatru Animacji w Poznaniu za miniaturę *Noc poślubna* (reż. Janusz Rył-Krystianowski).

Jury młodzieżowe swoją główną nagrodę przyznało spektaklowi spektaklowi *Baldanders* a dwa wyróżnienia honorowe Teatrowi Lalek Vaskakas z Győr z Węgier oraz dla spektaklu *Dzień dobry, Świnko* w reż. Ireneusza Maciejewskiego z Teatru Baj Pomorski w Toruniu.



W beczce chowany

P R E M I E R Y • P R E M I E R Y



*Czerwony Kapturek,
proj. Eva Farkašova*

Teatr Andersena, Lublin:

Cud krasawica – Jewgienij Sperański.
Reż. Jacek Malinowski, scen. Małgorzata Dmitruk,
muz. Mieczysław Mazurek.
Premiera 29 września

Teatr Lalki i Aktora, Łomża:

Czerwony Kapturek – Jan Brzechwa.
Adapt. i reż. Jarosław Antoniuk, scen. Eva Farkašova,
muz. Bogdan Szczepański, ruch sceniczny Jacek Gębura.
Premiera 30 września

Teatr Lalki i Aktora Pinokio, Łódź:

Moje – nie moje – Liliana Bardijewska.
Reż. Lech Chojnacki,
scen. Dariusz Panas, muz. Piotr Klimek,
ruch scen. Katarzyna Aleksander-Kmieć.
Prapremiera 12 września



Moje – nie moje

Wrzesień

Teatr Lalek Białaluka, Bielsko-Biała:

Królowa Śniegu – na motywach Andersena.
Adapt. Iveta Skřípkova, przekład Lucyna Kozień.
Reż. Marian Pecko, lalki i kostiumy Eva Farkašova,
dekoracje Pavol Andrasko, muz. Robert Mankovecky.
Premiera 22 września

Teatr Miniatura, Gdańsk:

Romeo i Julia – William Szekspir.
Reż. Marcin Ehrlich, scen. Ireneusz Salwa,
muz. Andrzej Głowiński, choreogr. Juliusz Stańda.
Premiera 16 września

Teatr Jeleniogórski, Scena Animacji, Jelenia Góra:

Gargantua i Pantagruel – François Rabelais.
Reż. Petr Nosalek, scen. Pavel Hubička,
muz. Pavel Helebrand.
Premiera 14 października

Teatr Lalki i Aktora Kubaś, Kielce:

Przygody Koziołka Matołka – Kornel Makuszyński.
Reż. Lucyna Sypniewska, scen. Ewa Pietrzyk,
muz. Krystyna Fuczik.
Premiera 9 września

Olsztyński Teatr Lalek, Olsztyn:

Kandyd – próba generalna wg Woltera
– Simona Chalupova.
Przekład Ewa Kabza, reż. Simona Chalupova,
scen. Lukasz Kuchenka, muz. Sasza Sarzyński.
Premiera 16 września 2007

Teatr Lalki i Aktora, Opole:

Idziemy po skarb – Janosch.
Reż. Ireneusz Maciejewski,
scen. Dariusz Panas,
muz. Piotr Klimek.
Premiera 23 września

Recenzje¹

O Szewczyku, strasznym Smoku, Czarownicy i Królownie

Spektakl *O Szewczyku, strasznym Smoku, Czarownicy i Królownie* w Teatrze Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie skoncentrowano na żywo i oryginalnych pomysłach scenograficznych. Dariusz Wiktorowicz – autor scenariusza i reżyser spektaklu – wzbogacił swoją opowieść o Szewczyku o oryginalne motywy. Jako że bohaterem – wybawcą Królowny jest Szewczyk, intryga dotyczy się butów, co więcej, butów do tańca. Pasją tańca jest tu bowiem prowadzący i motorem akcji spektaklu.

Całe przedstawienie to przegląd osobowości i charakterów, nacechowany żartami słownymi i sytuacyjnymi. Gizmena jest całkiem elegancką Czarownicą, szukającą okazji do tańców i piasów. Szewczyk to nie tylko mistrz swego fachu; przejęty – widząc dwanaście smoczyczych nóg bez buta, zapomina o ratowaniu Królowny. Z Królowną utożsamiać się może niejedna młoda dama – choć jest dumną córką królewskiego rodu, wykwintny strój nie jest w stanie zamaskować jej dziecięcych dąsów. Lamentów Królowny nie może znieść z pozoru straszny, jednak dość prostoduszny Smok o manierach gentelmana – jest gotów obdarować Królownę bukietem kwiatów, jeśli tylko ta obieca, że przestanie płakać. Roztrzęsiona i żywiołowa Ochmistrzyni może pełnić w spektaklu rolę narratora – z przejęciem relacjonuje wszystkie wydarzenia.

Dopieszczony jest każdy element scenografii autorstwa Barbary Wójcik-Wiktorowicz. Stałe elementy to zaledwie kilka podestów-schodów, dynamizujących scenę i ruch postaci. Natomiast zaskakujących rozwiązań plastycznych jest całe mnóstwo. Największą atrakcją stanowi barwny, przeszło dziewięćmetrowy chiński smok. Przemieszczając się, zwija się w kokon, po czym rozwija jak serpentyna. Po całej scenie nerwowo przesuwają się też znerwicowana Chatka na Kurzej Łapie. Śmieją się i duzi, i mali wraz z pojawieniem się rozhisteryzowanego Króla, umieszczonego na stałe wewnątrz przenośnego tronu. Bawią groteskowo rycerze – lalki animowane przez trzech aktorów. Chudy nadpobudliwy i gruby, dość flegmatyczny – są wielce waleczni w słowach, a komiczni w działaniach. Przypominają postaci z japońskich kreskówek, zawisając nad ziemią w pozach karatek. W.

Całość kończy się oczywiście szczęśliwie. Smok nie ginie, bowiem Królowna uratowana zostaje dzięki sprytności Szewczyka. Szczęśliwie też spektakl pozbawiony jest moralizatorstwa. W bardzo delikatny sposób przekazuje uniwersalne wartości, rozróżnienie dobra i zła. Unikanie nachalnej dydaktyki przysparza mu więc zwolenników i zaufania publiczności.

Jadwiga Kos



O Szewczyku, strasznym Smoku, Czarownicy i Królownie

Glorie Artis dla lalkarzy

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznał lalkarom Medale Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

- Brązowy Medal Gloria Artis:
Dorocie Annie Dąbek, Krystynie Żuchowskiej, Markowi Chodaczyńskiemu, Maciejowi Dużyńskiemu
- Srebrny Medal:
Lucynie Kozień, Andrzejowi Łabincowi

Personalalia



- 31 sierpnia 2007 – po 18 latach pracy na stanowisku dyrektora – przeszedł na emeryturę dyrektor Śląskiego Teatru Lalki i Aktora Ateneum w Katowicach **Jarosław Czypczar**. Władze miasta w uznaniu jego działalności uhonorowały go Nagrodą Prezydenta Miasta Katowice w dziedzinie kultury w roku 2007 w kategorii nagród indywidualnych. Od 1 września teatrem kierują: **Krystyna Kajdan** – dyrektor oraz **Karel Brożek** – zastępca dyrektora do spraw artystycznych.

Zmiana dydakcji nastąpiła także w Lublinie oraz Wrocławiu. Dyrekcję Wrocławskiego Teatru Lalek objął po **Aleksandrze Maksymiaku** **Robert Skolmowski**.

- **Włodzimierz Felenczak**, dotychczasowy dyrektor Teatru im. Andersena w Lublinie odszedł na emeryturę, a władze miasta kierowanie sceną powierzyły **Arkadiuszowi Klucznikowi**.

Teatry za granicą

■ Teatr Dzieci Zagłębia we wrześniu br. jako jedyny reprezentant Polski wziął udział w X Festiwalu Teatrów Lalkowych w Kangasala w Finlandii. W ramach imprezy aktorzy przeprowadzili warsztaty z czarnego teatru [na zdjęciu] oraz trzykrotnie zaprezentowali przedstawienie *O dziewczynce Katarzynie Czerwonym Kapturkiem zwanej* w reż. Adama Kwapisza.



■ 30 czerwca w ramach XIII Międzynarodowego Festiwalu Regionów Europejskich w Hradec Kralowe, Teatr Lalek Guliwer zagrał *Ołbrzym* w reż. Piotra Tomaszuka.

■ Teatr Lalek Baniuluka z Bielska-Białej wystąpił 19 sierpnia na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym organizowanym przez Bibianę w Bratysławie z przedstawieniem *Baśń o Rycerzu bez Konia* w reż. Janusza Ryla-Krystianowskiego a 25 sierpnia na Międzynarodowym Festiwalu Kremnicke Gagi w Kremnicy (Słowacja) z przedstawieniem *Siała baba mak* w reż. Jacka Malinowskiego.

■ W dniach 10-14 września Białostocki Teatr Lalek uczestniczył w XI Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek „Riazanskie Smotriny” ze spektaklem *Nibylandia* w reż. Jacka Malinowskiego.

■ W dniach 12-15 września Teatr Lalki i Aktora w Łomży gościł na XII Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Biała Wieża w Brześciu (Białoruś) ze spektaklem Thorbjorna Egnera *Karlus i Baktus* w reż. Jarosława Antoniuła. Spośród 19 przedstawień konkursowych z 15 krajów m. in. Argentyny, USA, Holandii, Danii, Rosji, etc. łomżyński teatr otrzymał jedną z głównych nagród festiwalowych. Aktorzy: Beata Antoniuł, Tomasz Rynkowski, Zdzisław Rej otrzymali zespołową nagrodę za kreacje aktorskie. Spektakl otrzymał również nagrodę za technikę teatralną.

■ W dniach 12-16 września zespół Teatru Lalek Arlekin z Łodzi przebywał w Irlandii (Dublin), na International Puppet Festival Ireland, gdzie trzykrotnie zagrał *Małą syrenkę* w reż. Waldemara Wolańskiego.

10 października Teatr wziął udział w Festiwalu Puppentheaterkultur International w Bad-Kreuznach (Niemcy) ze spektaklem *Arlekin w tarapatkach* w reż. Simony Chalupowej.

■ W dniach 24-29 września rzeszowski Teatr Maska wziął udział w Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalkowych dla Dorosłych „Pierrot” w Starej Zagorze (Bulgaria) ze spektaklem *Mitologia Greków – interpretacje* w reż. Ewy Piotrowskiej. Teatr otrzymał dwie nagrody: za scenografię (Maria Kanigowska) i za muzykę (Bohdan Sehin).

W październiku (1-5) teatr uczestniczył w jubileuszowym X, Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek „Interlalka 2007” w Użhorodzie (Ukraina) z przedstawieniem Bogusława Michałka *Okno*. Spektakl ten został też zaproszony do udziału w Międzynarodowym Festiwalu Teatrów dla Dzieci w Nabeul (Tunezja), który odbędzie się w dniach 25-30 grudnia.

■ 6 i 8 października łódzki Teatr Lalek Pinokio gościł w Kijowie na Międzynarodowym Festiwalu organizowanym przez Kijowski Państwowy Akademicki Teatr Lalek z przedstawieniem *Rock&Troll* Stanisława Tyma w reż. Waldemara Wilhelma.

■ Od 16 - 19 października warszawski Teatr Baj gościł w Teatrze Lalek Lele w Wilnie, gdzie zagrał 8 spektakli *Baśni o Rycerzu bez Konia* Marty Guśniowskiej w reż. Krzysztofa Niesiołowskiego.

■ Łomżyński Teatr Lalki i Aktora wziął udział w VI Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym w Banja Luce (Bośnia i Hercegowina, 25-31 października) ze spektaklem *Czerwony Kapturek* Jana Brzechwy w reż. Jarosława Antoniuła. W ramach festiwalu teatr przygotował również wystawę „Pocztówki z Polski”. W festiwalu uczestniczył też Teatr Lalek Rabcio z Rabki-Zdroju z przedstawieniem *Miś Rym-Cim-Ci* Jana Wilkowskiego w reż. Grzegorza Kwiecińskiego, Opolski Teatr Lalki i Aktora z *Księżką dżungli* w reż. Jerzego Bielunasa oraz Teatr Ognia i Papieru Grzegorza Kwiecińskiego z *Odlotem II*.

Łomżyński Teatr Lalki i Aktora otrzymał Grand Prix za przedstawienie *Czerwony Kapturek* oraz nagrodę za scenografię (Eva Farkašova), a Grzegorz Kwieciński nagrodę specjalną za przedstawienie *Odlot II*. Efektem występów Teatru Ognia i Papieru w Banja Luce są liczne zaproszenia do prezentacji *Odlotu II* na Bałkanach.

PREMIERY • PREMIERY

Teatr Animacji, Poznań:

Moje nie moje - Lillana Bardijewska.
Reż. i choreogr. Władysław Janicki,
scen. Ireneusz Domagała, muz. Piotr Grabowski.
Premiera 23 września

Teatr Rabcio, Rabka:

Kum i Plum.
Scenariusz i reż. Monika Gerbocova,
scen. Tomasz Volkmer, muz. Piotr Klimek,
teksty piosenek Katarzyna Butkiewicz.
Premiera 29 września

Teatr Maska, Rzeszów:

Salome - Oskar Wilde.
Reż. Oleg Żugzda, scen. Larysa Mikinia-Probodiak,
muz. Bogdan Szczepański, choreogr. Marta Bury.
Premiera 22 września

Teatr Lalek Tęcza, Słupsk:

Czerwony Kapturek - Paweł Polak.
Reż. Władysław Owczarzak,
scen. Jarosław Polanek, muz. Norbert Bodnar.
Premiera 15 września



Czerwony Kapturek

Teatr Baj Pomorski, Toruń:

Krótki kurs piosenki aktorskiej - Wojciech Szlachowski.
Reż. Wojciech Szlachowski, scen. Andrzej Dworakowski,
muz. Krzysztof Dzierma.
Premiera 29 września

Teatr Lalki i Aktora, Wałbrzych:

Szklana Góra - Bogumiła Rzymska.
Reż. Mariola Ołdak-Kaczorowska, scen. Jan Polivka,
kostiumy Ilona Binarsch, muz. Marcin Mirowski.
Premiera 8 września



Szklana Góra

Teatr Lalka, Warszawa:

Księżniczka i ziarnko grochu - Maciej Wojtyzsko.
Reż. Paweł Aigner, scen. Ewa Farkašova,
muz. Katarzyna Klebba, Paweł Paluch,
choreogr. Igor Kryszylowicz.
Premiera 22 września



Księżniczka i ziarnko grochu

P R E M I E R Y • P R E M I E R Y

Październik

Białostocki Teatr Lalek, Białystok:

Inkwizytor – wg opowieści o Wielkim Inkwizytorze z *Braci Karamazow* Fiodora Dostojewskiego oraz *Nowych Aten* ks. Benedykta Chmielowskiego.

Adapt. i reż. Wojciech Dobrzyński, scen. Leszek Mądzik, muz. Krzysztof Dzierma.

Premiera 13 października



Inkwizytor

Teatr Dzieci Zagłębia, Będzin:

Chłopiec z gwiazd. Scenariusz Dariusz Wiktorowicz. Reż. Wojciech Malajkat, scen. Barbara Wójcik-Wiktorowicz, muz. Grzegorz Turnau, teksty piosenek Dariusz Czajkowski, ruch sceniczny Tomasz Dajewski.

Premiera 20 października



Chłopiec z gwiazd

Teatr Miniatura, Gdańsk:

Baśń o Zaklętym Jeziorze – Małgorzata Kamińska-Sobczyk.

Reż. Małgorzata Kamińska-Sobczyk, scen. Dymitr Aksjonow, muz. Jerzy Stachurski. Premiera 14 października

Teatr Lalki i Aktora Kubaś, Kielce:

Baśń o Grającym Imbryku – Marta Guśniowska.

Reż. Irena Dragan, scen. Joanna Braun, muz. Paweł Jankowski.

Prapremiera 7 października



Baśń o Zaklętym Imbryku

Teatr Lalek Arlekin, Łódź:

Stworzenie świata.

Scenariusz i reżyseria Simona Chalupova (wg rysunków Jeana Effela), przekład Renata Putzlacher-Buchtová, scen. Pavel Kalus, muz. Nikos Engonitis. Premiera 6 października



Stworzenie świata

Teatr Baj, Warszawa:

Wielkomilud – Roald Dahl.

Reż. Aneta Płuska, scen. Jacek Zagajewski, muz. Robert Łuczak, ruch sceniczny Kazimierz Knoll. Prapremiera 6 października

PREMIERY • PREMIERY



Wielkomiłud

Teatr Lalek Guliwer, Warszawa:
Czerwony Kapturek – Jan Brzechwa.
 reż. Piotr Tomaszuk, scen. Eva Farkašová,
 muz. Piotr Nazaruk, opr. wokalne. Cezary Szyfmann,
 choreogr. Władysław Janicki.
 Premiera 3 października

Listopad

Białostocki Teatr Lalek, Białystok:
Tymoteusz Rymcimci – Jan Wilkowski.
 Reż. Andrzej Beya Zaborski,
 scen. Halina Zalewska-Słobodzianek,
 muz. Krzysztof Dzierma.
 Premiera 11 listopada

Teatr Lalek Banialuka, Bielsko-Biała:
Czerwony Kapturek – Agata Sowa.
 Reż. i scen. Andrzej Łabiniec,
 muz. Krzysztof Maciejowski.
 Premiera 25 listopada

Śląski Teatr Lalki i Aktora Ateneum, Katowice:
Piękna i Bestia – Krystyna Jakóbczyk
 na motywach baśni Italo Calvino.
 Przekład Jerzy Popieł, teksty piosenek Maciej Wojtyłko.
 Reż. Krystyna Jakóbczyk,
 scen. Eva Farkašová, muz. Piotr Salaber,
 choreogr. Henryk Konwiński.
 Prapremiera 30 listopada

Teatr Groteska, Kraków:
Wesele Figara. Wariacje Mozartowskie
 – Lorenzo da Ponte.
 Reż. Włodzimierz Nurkowski, scen. Katarzyna Paciorek,
 muz. Sławomir Zubrzycki.
 Premiera 17 listopada

Teatr Lalek Pleciuga, Szczecin:
Krzesełko – wg Andersena.
 Opracowanie tekstu i reż. Zbigniew Niecikowski,
 scen. Alicja Chodyniecka-Kuberska, muz. Piotr Klimek,
 ruch scen. Arkadiusz Buszko.
 Premiera 10 listopada

Grudzień

Teatr Lalek Arlekin, Łódź:
Szopka satyryczna.
 Scenariusz i reż. Tomasz Pietrasik, scen. Joanna Hrk,
 oprac. muz. Marcelina Pasiuta.
 Premiera 8 grudnia

Olsztyński Teatr Lalek, Olsztyn:
Jak Matolusz poszedł szukać ołbrzyma – Tankred Dorst.
 Przekład Katarzyna Pacześniowska-Renner.
 Reż. Pavel Aigner, scen. Magdalena Gajewska,
 muz. Włodzimierz Jarmolowicz.
 Premiera 1 grudnia

Opolski Teatr Lalki i Aktora, Opole:
Amelka, bóbr i król na dachu
 – Tankred Dorst, Ursula Ehler.
 Reż. Jacek Malinowski, scen. Giedrė Brazytė,
 muz. Piotr Nazaruk.
 Premiera 2 grudnia

Teatr Animacji, Poznań:
Kto wysiedzi – Ireneusz Maciejewski.
 Reż. Ireneusz Maciejewski, scen. Dariusz Panas,
 muz. Piotr Klimek.
 Premiera 16 grudnia

Teatr Maska, Rzeszów:
Urodziny Pieska i Kotki – Josef Capek.
 Reż. Lech Chojnacki, scen. Dariusz Panas,
 muz. Robert Łuczak, choreogr. Jacek Gębura.
 Premiera 8 grudnia

Teatr Lalek Tęcza, Słupsk:
Gabinet Wróżek – Marie Catherine d'Aulnoy.
 Adaptacja i reż. Ewa Sokół-Malesza,
 scen. Mikołaj Malesza.
 Premiera 15 grudnia

Jubileusze

■ Jubileusz 20-lecia pracy artystycznej obchodzili we wrześniu: aktorka szczecińskiej Pleciugi, **Maria Jamińska** oraz **Paweł S. Szymański**, aktor Białostockiego Teatru Lalek.

■ 1 października dyrektor Teatru Baj w Warszawie **Krzysztof Niesiołowski** ukończył 80 lat!

■ Dyrektor Naczelny Teatru Guliwer **Mirostaw Korzeb** obchodzi 25-lecie pracy (od 1982 przez 10 lat był zastępcą dyrektora Moniki Snarskiej, a od czerwca 1992 r. pełni funkcję dyrektora naczelnego Guliwera).

■ W październiku aktorowi Teatru Lalek Tęcza w Słupsku **Wiesławowi Zazuli** minęło 35 lat pracy artystycznej.

■ W listopadzie dyrektor naczelny i artystyczny Baniałuki **Lucyna Kozień** święci 25-lecie pracy w Teatrze Lalek Baniałuka w Bielsku-Białej. Od 1981 roku była kierownikiem literackim, od 2003 pełni funkcję dyrektora teatru.

■ W listopadzie Teatr Lalka specjalnym pokazem spektaklu *Cuda w budzie czyli Demo Teatru Lalka* Macieja i Wojciecha Szlachowskich święcił jubileusze aktorskie **Mirostawa Płońskiej-Bartsch** (30 lat na scenie) i **Michała Burbo** (35 lat na scenie).

■ 25 lat pracy na scenie święcić będzie w grudniu **Danuta Kamińska**, aktorka Teatru Lalek Pleciuga w Szczecinie.

■ W sezonie 2007/2008 jubileusze 30-lecia pracy w Teatrze Rabcio obchodzą: **Janina Handzel-Karpus**, **Antoni Woszek** i **Teresa Borowska-Gacek**.

■ 40-lecie pracy obchodził **Witold Wirchanowski** – rzeźbiarz teatralny, od 36 lat zatrudniony w warszawskich teatrach.



Polski Ośrodek ASSITEJ-u przyznał doroczne Nagrody oraz ATESTY za rok 2006.

■ Nagrodę imienia Jana Dormana dla twórcy polskiego otrzymał **Piotr Cieplak**.

■ Honorową Nagrodę imienia Jana Dormana dla twórcy zagranicznego przyznano **Markowi Zákosteleckiemu** z Czech

■ Nagrodę dla krytyka teatru dla dzieci i młodzieży otrzymała **Joanna Rogacka**

■ „ATESTY – Świadczenia Wysokiej Jakości i Poziomu Artystycznego”, przyznane za rok 2006 otrzymują następujące przedstawienia

- *Ach, jak cudowna jest Panama*, reż. Piotr Cieplak, Teatr Powszechny, Warszawa
- *Baśń o Rycerzu bez Konia*, reż. Janusz Ryl-Krystianowski, Teatr Lalek Baniałuka, Bielsko-Biała
- *Diabelskie figle*, reż. Lucyna Sypniewska, Teatr Lalek Baniałuka, Bielsko-Biała

- *O rycerzu Pyszczycerzu*, reż. Janusz Ryl-Krystianowski, Teatr Animacji, Poznań
- *Pozytywka*, reż. Janusz Ryl-Krystianowski, Teatr Animacji, Poznań
- *Wiewiórka*, reż. Marcin Jamuszkiewicz, Teatr Animacji, Poznań
- *Stoi na stacji lokomotywa*, reż. Piotr Tomaszuk, Teatr Lalek Guliwer, Warszawa
- *Szpak Fryderyk*, reż. Zbigniew Niecikowski, Teatr Pleciuga, Szczecin
- *Cuda w budzie czyli demo Teatru Lalka*, reż. Wojciech Szlachowski, Teatr Lalka, Warszawa
- *Baldanders*, reż. Marcin Bikowski, Białostocki Teatr Lalek, Białystok
- *Chłopczyk z albumu*, reż. Rimas Driežis, Teatr Maska, Rzeszów

Nagrody wręczono 6 października 2007 podczas uroczystej ceremonii zakończenia XI Międzynarodowego Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży Korczak 2007 w Teatrze Rampa w Warszawie.