

## Prezentujemy

**Arkadiusz Klucznik dyrektor naczelny i artystyczny  
Teatru Dzieci Zagłębia w Będzinie**

*Czy trudno dziś zostać dyrektorem teatru?*

Nie mam pojęcia, to trudne pytanie. Startując w konkursie przede wszystkim chciałem „się sprawdzić” i nie zastanawiałem się nad wynikiem negatywnym. Miałem pełne ręce pracy w teatrach i w szkole. Nie narzekałem na nadmiar wolnego czasu. W wygranej pewno pomogło mi moje hobby, to znaczy... uczenie się (dwa fakultety szkoły wyższej, dwa fakultety studiów podyplomowych, i jeszcze co-nieco...).

*Kto okazał się najgroźniejszym konkurentem?*

Nie znałem większości kandydatów startujących w konkursie. Zawsze jednak największymi konkurentami są ludzie „bezpośrednio z branży”, czyli reżyserzy i byli dyrektorzy teatru lalek. W Będzinie było ich dwóch: Małgorzata Majewska – były dyrektor Teatru Dzieci Zagłębia, dzięki której teatr zyskał taki jak obecnie kształt swoich wnętrz oraz Grzegorz Kwieciński – reżyser, współpracujący wcześniej z zespołem, którego *Piękna i bestia* wciąż jest w repertuarze. Z Grzegorzem Kwiecińskim ostatecznie znaleźliśmy się w finale konkursu.

*Jaki teatr zamierza Pan prowadzić w Będzinie?*

Słowo „dormanowski” w stosunku do Teatru Dzieci Zagłębia w Będzinie było już używane wiele razy, za wiele... Ale ja chciałbym się opierać na podobnych założeniach, jakie postawił sobie za cel Mistrz. Teatr będziński powinien być otwarty: na nową, lepszą literaturę, nowych twórców (stała cykliczna współpraca z Wydziałem Grafiki ASP oraz Wydziałem Kompozycji AM w Katowicach i reżyserią białostockiej PWST). W związku z bardzo młodym wiekiem zespołu (10 na 13 aktorów jest na scenie dopiero dwa-trzy lata), teatr musi być trochę poligonem, a jednocześnie powinien pomóc młodym aktorom podnosić swoje kwalifikacje zawodowe. Stąd pomysły obowiązkowych dla zespołu aktorskiego warsztatów (pierwszy we wrześniu „Impostacja głosu” z prof. wrocławskiej PWST, Marią Kwiatkowską). Teatr prócz statutowej działalności repertuarowej będzie ukierunkowywał się „na edukację teatralną”. Nie chodzi tu bynajmniej o tzw. lekcje teatralne (ale również o nie!), lecz o użycie teatru jako medium edukacji. W planie mamy specjalną linię repertuarową dla



dzieci specjalne troski, jako że teatr posiada wiele udogodnień dla takiej widowni. Ale na ten temat można by godzinami...

*Jakie widzi Pan przed sobą najpilniejsze i najtrudniejsze zadania?*

Ostatnie sezony w Teatrze Dzieci Zagłębia zapowiadały dużymi, wieloobsadowymi, a tym samym drogimi przedstawieniami. W dodatku jest ich niewiele w bieżącym repertuarze. Przedstawienia są drogie, duże i „stare” lub „trudno sprzedające się”. Jednocześnie oprócz dotacji miejskich dochód własny teatru stanowi ważny i duży fragment budżetu. Problemy „transformacji międzydyrektorowej” oraz problemy finansowe – to to, co stoi teraz przed nami wszystkimi w Będzinie.

*Czy będzie Pan kontynuował działalność Studium Aktorskiego?*

Właśnie te trudności, o których wspominałem, a także późny termin samego konkursu zmusił nas do zawieszenia na rok (tylko!!!) działalności Studium Aktorskiego. Sam program Studium, zasady jego finansowania, reklama – również wymagają chwili pracy i zainteresowania. Studium w swym założeniu jest szkołą płatną, „sprzedaje” wiedzę i umiejętności, konieczne jest więc zadbanie o to, aby mieć jak najlepszy produkt do tej sprzedaży!

**Arkadiusz Klucznik** (l. 34); urodzony w Bytomiu, aktor i reżyser, wykładowca szkoły teatralnej we Wrocławiu. Absolwent Wydziału Lalkarskiego PWST we Wrocławiu oraz reżyserii Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, a także Podyplomowego Studium „Marketing w Kulturze i Sporcie” Akademii Ekonomicznej we Wrocławiu. Studiował też na Wydziale Reżyserii Świata i Dźwięku Akademii Teatralnej w Helsinkach. Był aktorem w Teatrze Rozrywki w Chorzowie a następnie we Wrocławskiego Teatru Lalek. Reżyseruje w wielu teatrach, m.in. w Łodzi, Szczecinie, Rzeszowie-Gdańsku, Rabce, Zielonej Górze i w Finlandii (gdzie też prowadzi warsztaty teatralne oraz wyklada w szkole lalkarskiej w Turku). Wiceprezydent POLUNIMA (również przewodniczący komisji stypendialnej). Żonaty; żona – aktorka lalkarka, jedno dziecko.

# Premiery • Premiery • Premiery • Premiery

## w sierpniu

Teatr Lalek Rabcio, Rabka:  
**„Syn Gwiazdy”** – Oskar Wilde.  
 Przekł. Włodzimierz Lewik, adpt. i reż. Wojciech Olejnik,  
 scen. Przemysław Karwowski, muz. Bogdan Szczepański.  
 Premiera 25 sierpnia

## we wrześniu

Teatr Lalek Białaluka, Bielsko-Biała:  
**„Jabloneczka”** – Karel Erben, Josef Lopour.  
 Reż. Piotr Tomaszuk, scen. Eva Farkasova,  
 muz. Piotr Nazaruk.  
 Premiera 22 września.

Teatr im. H.Ch. Andersena, Lublin:  
**„Cuda i dziwy”** – Julian Tuwim.  
 Reż. Zoja Mikotova, scen. Rostislav Pospisyl,  
 muz. Zdenek Kluka.  
 Premiera 15 września.

Teatr Lalki i Aktora, Łomża:  
**„Sklep z zabawkami”** – Alexandru Popescu.  
 Oprac. tekstu i reż. Jarosław Antoniuk, scen. Halina  
 Zalewska-Słobodzianek, muz. Bogdan Szczepański.  
 Premiera 30 września.

Olsztyński Teatr Lalek, Olsztyn:  
**„Kartoteka”** – Stanisław Różewicz.  
 Reż. Krzysztof Rościszewski,  
 maski Jadwiga Mydlarska-Kowal,  
 scen. Iza Toroniewicz, muz. Jerzy Satanowski.  
 Premiera 22 września.

**„Scenariusz dla trzech aktorów”** – Bogusław Schaeffer.  
 Reż. Robert Mrozowicz, scen. Jacek Szporko.  
 Premiera 23 września.

Opolski Teatr Lalki i Aktora, Opole:  
**„Szewczyk Dratewka”** – Maria Kownacka.  
 Reż. Aleksander Maksymiuk,  
 scen. Jadwiga Mydlarska-Kowal, muz. Zbigniew Karnecki.  
 Premiera 2 września.

**„Jak Mały obudził króla”** – Halina Sikorova.  
 Reż. Halina Sikorova, scen. Miroslav Trejtnar,  
 muz. Bogdan Szczepański.  
 Premiera 22 września.

Teatr Maska, Rzeszów:  
**„Śpiąca królewna”** Renata Chudecka, Petr Nosalek.  
 Insc. Petr Nosalek, reż. Marek Wit, scen. Pavel Hubicka,  
 muz. Nikos Engonidis.  
 Premiera 9 września.

**„Tymoteusz i Majsterklepki”** – Jan Wilkowski.  
 Reż. Elżbieta Winiarska, scen. Mariusz Haba,  
 muz. Zbigniew Jeżewski.  
 Premiera 16 września.

Teatr Lalek Pleciuga, Szczecin:  
**„Pan Twardowski”** – Waldemar Wolański.  
 Reż. Waldemar Wolański, scen. Maria Balcerek,  
 muz. Krzysztof Dzierma.  
 Premiera 20 września.

Teatr Baj Pomorski, Toruń:  
**„Jaś i Małgosia”** – wg Jana Brzechwy.  
 Insc. Janusz Rył-Krystianowski, reż. Krzysztof Dutkiewicz,  
 scen. Jan Zieliński, muz. Krzysztof Arciszewski.  
 Premiera 18 września.

## w październiku

Teatr Dzieci Zagłębia, Będzin:  
**„Krawiec Pan Niteczka”** – wg Komela Makuszyńskiego.  
 Reż. Waldemar Wolański, scen. Joanna Hrk,  
 muz. Waldemar Wolański.

Teatr Lalek Białaluka Bielsko-Biała:  
**„Ofiara Wilgefortis”** – Piotr Tomaszuk.  
 Reż. Piotr Tomaszuk, scen. Mikołaj Malesza,  
 muz. Waldemar Wróblewski. Premiera 14 października.



„Kruk”, Teatr Baj Pomorski w Toruniu.  
 Spektakl nagrodzony ATESTEM za 2000 rok.  
 Projekt scenograficzny Aleksandra Wachramiejewa

# Festiwale • Festiwale • Festiwale • Festiwale

## Moskwa

5 lipca 2001 roku minęła setna rocznica urodzin Siergieja Obrazcowa. Najważniejszym punktem moskiewskich uroczystości – zorganizowanych z wielkim rozmachem – był międzynarodowy festiwal dedykowany artyście, w którym wzięło udział około 30 teatrów z różnych stron świata oraz 40 miast rosyjskich. Polskę na festiwalu reprezentował Białostocki Teatr Lalek ze spektaklem *Parady J. Potockiego* w reż. Wiesława Czołpińskiego oraz słupski Teatr Lalek *Tęcza* ze spektaklem *Baśń o... Małgorzaty Kamińskiej-Sobczyk*. Festiwalowe przedstawienia odbywały się na obu scenach Teatru Obrazcowa oraz w wielu innych moskiewskich teatrach dramatycznych i lalkowych. Naprzeciwko Teatru odsłonięto pomnik Obrazcowa, a na ścianie domu, w którym żył i tworzył ten wielki artysta – tablicę pamiątkową. Fundacja Obrazcowa przygotowała wiele publikacji, w tym nowe edycje pism S. Obrazcowa. Z okazji jubileuszu odbyło się także wiele innych przeglądów (teatralnych, telewizyjnych, filmowych), m.in. festiwal telewizyjny „Cały Obrazcow” prezentujący wszystkie teatralne i filmowe produkcje mistrza.

## Toruń

Międzynarodowe Toruńskie Spotkania Teatrów Lalek odbędą się w dniach 30 września – 6 października 2001 r. W kategorii spektakli dla dzieci zobaczymy 7 przedstawień: *Mamy świętego Mikołaja* Białostockiego Teatru Lalek, *Vsechno lita co peri ma* Teatru Drak z Hradec Kralove, *Królową Śniegu* Teatru Animacji z Poznania, *Mr Scrooge* Teatru Lalek Baniuluka z Bielska-Białej, *Belasy Vlak* Teatru Lalek z Nitry, spektakl *Rudy Dził i jego pies* Teatru Groteska z Krakowa oraz *Czarownica z Altar* Teatru Baj Pomorski. W kategorii spektakli dla dorosłych wystąpią: Janos Palyi (Węgry) z przedstawieniem *Vitez Laszlo*, Ches Panses (Francja) z przedstawieniem *La Scie Patriotique*, Geza Kovacs (Węgry) z *Everymanem*, Theater Manarf z Francji ze spektaklem *Pft, fft, fft*, Ulrike Andersen z *Lady Makbet*, Figurentheater Wilde&Vogel z *Exit. Hamlet Fantasy* oraz Teatr Okno z Supraśla z *Romansem Perlimplina / Bellissy*. Nagrody rozdzieli jury w składzie: Alina Gielnińska, Aleksiej Leliawski, Kazimierz Wiśniak, Henryk I. Rogacki, Jerzy Satanowski.

## Opole

Dziesięć przedstawień zobaczymy w nurcie konkursowym **Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Lalek** w Opolu. Będą to: *Odyseja* warszawskiej Lalki (reż. O. Spisak), *Bracia Lwie Serce* Teatru im. Andersena w Lublinie (reż. W. Felenczak), *Szkice z Becketta* Teatru Dwaj Panowie X z Bielska-Białej (reż. A. Maksymiak), *Królowa Śniegu* poznańskiego Teatru Animacji (reż. M. Jarnuszkiewicz), *Don Kichot* Teatru Arlekin z Łodzi (reż. W. Wolański), *Czy mogę stworzyć świat* Teatru Lalek im. Smolki z Opola (reż. K. Kobylka), *Mr. Scrooge* Teatru Lalek z Bielska-Białej (reż. M. Pecko), *Śmieszny staruszek* Wrocławskiego Teatru Lalek (reż. W. Hejno) oraz *Historia Księcia Pipa* szczecińskiej Pleciugi (reż. A. Maksymiak). Poza

konkurem zobaczymy *Cafun* Leszka Mądzika, *Ofiarę Wilgefortis* Piotra Tomaszuka, *Galileo* Grzegorza Kwiecińskiego oraz studentów białostockiej i wrocławskiej szkoły teatralnej. Festiwalowi towarzyszyć będą wystawy Leszka Mądzika oraz Jadwigi Mydlarskiej-Kowal.

## Rzeszów

„Folkorama 2001” – taką nazwę nosi organizowany przez Macieja Tonderę i rzeszowski Teatr Maska nowy Międzynarodowy Festiwal Przedstawień Folklorystycznych Teatru Lalek.



W tegorocznej edycji, która odbywać się będzie w dniach 21-23 października wezmą udział teatry z Ukrainy, Czech, Węgier, Turcji i Polski. Zobaczymy m. in. *Ukraińskie stępy* Teatru Studenckiego z Charkowa, *Jabłka młodości* Divadla Lampion z Kładna, *Potwora* Teatru Cieni z Istanbulu, *Csałoka Peter* Teatru Mesekert z Nyiregyhaza na Węgrzech, *O Janku i sierotce Marysi* Zakarpackiego Teatru Lalek z Użgorodu, *Jak Bulandra Rokitkę oszukał* katowickiego Ateneum oraz spektakl gospodarzy – *Leć głosie po rosie*.

Węgier, Turcji i Polski. Zobaczymy m. in. *Ukraińskie stępy* Teatru Studenckiego z Charkowa, *Jabłka młodości* Divadla Lampion z Kładna, *Potwora* Teatru Cieni z Istanbulu, *Csałoka Peter* Teatru Mesekert z Nyiregyhaza na Węgrzech, *O Janku i sierotce Marysi* Zakarpackiego Teatru Lalek z Użgorodu, *Jak Bulandra Rokitkę oszukał* katowickiego Ateneum oraz spektakl gospodarzy – *Leć głosie po rosie*.

## Lublin

Z inicjatywy Włodzimierza Felenczaka, w dniach 14-16 grudnia 2001 r. odbędzie się w Teatrze im. Andersena w Lublinie pierwszy festiwal **Betlejem Lubelskie**. Będzie się on odbywał w dwóch nurtach. Pierwszym z nich będzie **Konkurs tradycyjnych szopek – jasełek**, w którym uczestniczyć będą zespoły reprezentujące region lubelszczyzny, będącej od dawna rezerwuarem kolędy i szopki ludowej. W nurcie tym wystąpią także wykonawcy z innych regionów kraju. Nurt drugi to **Przeegląd misterii bożonarodzeniowych** i związanych z tym działań teatralnych. Do udziału w przeglądzie zaproszone zostaną teatry z Europy Środkowej i Wschodniej. Teatr Andersena przygotowuje pierwszą od ćwierćwiecza, polską prapremierę ukraińskiego dramatu *Wertep* jednego z największych ukraińskich dramatopisarzy i poetów – Walegro Szewczuka (reż. W. Felenczak).

## Wakat w Rabce

Zarząd Powiatu Nowy Targ ogłosił **konkurs na dyrektora Teatru Lalek w Rabce**. Szczegółowe informacje można uzyskać w obwieszczeniach personalnych, m.in. w „Gazecie Krakowskiej” z 8 września br.

Dotychczasowy dyrektor „Rabcia”, **Paweł Stojowski**, będzie pełnił swoją funkcję do czasu rozstrzygnięcia konkursu, co nastąpi około 25 października.





## • Wielkie Święto Małego Człowieka

W dniach 17-22 września odbyła się w Warszawie kolejna edycja organizowanego przez Polski Ośrodek ASSITEJ Międzynarodowego Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży „Korczak 2001”. Wystąpiło kilkanaście teatrów z Polski (wszystkie warszawskie teatry lalek, a także teatry z Torunia, Opolu, Białegostoku, Teatr Nowy z Łodzi, Centrum Kultury-Teatr z Grudziądza, Stacja Szamocin) i zagranicy (Wileński Teatr Młodego Widza, Nava Production z Izraela i TJUZ z Petersburga). Odbyła się konferencja poświęcona dramaturgii dla dzieci i młodzieży oraz warsztaty dramy. W trakcie **Wielkiego Święta Małego Człowieka**, ASSITEJ wręczył teatrom swoje doroczne nagrody (ATESTY i nagrodę im. Dormana). Z okazji jubileuszu 20-lecia Stowarzyszenia odbyło się Walne Zebranie Sprawozdawcze Członków ASSITEJ.

## • Atesty ASSITEJ

Po raz kolejny Polski Ośrodek ASSITEJ przyznał swoje doroczne nagrody – Atesty czyli Świadczenia Wysokiej Jakości i Poziomu Artystycznego (za rok 2000). Otrzymały je przedstawienia:

- **Niebieski Ptak** Teatru Guliwer w Warszawie (reż. Andrzej Rozhin),
- **Kruk** Teatru Baj Pomorski z Torunia (reż. Aleksiej Leliawski),
- **Pan Huczek** Teatru „Stacja Szamocin” (reż. Luba Zarembińska, Lidia Woźniczka),
- **Robinson Crusoe** Teatru Nowego z Łodzi (reż. Ondřej Spišák),
- **Scrooge czyli Opowieść wigilijna o duchu** Białostockiego Teatru Lalek (reż. Andrzej Rozhin),
- **Faust i inni** Teatru Lalka w Warszawie (reż. Maciej Wojtyzsko),

## Nagrodę im. Jana Dormana

otrzymał

### Krzysztof Kobyłka

za dokonania reżyserskie

w dziedzinie inscenizacji

oraz godną kontynuację tradycji

Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Lalek

w Opolu

## • Szukamy współczesnego Szekspira

21 września 2001 r. odbyła się w warszawskim Teatrze Lalka zorganizowana przez PO ASSITEJ konferencja „Szukamy współczesnego Szekspira” poświęcona dramaturgii dla dzieci i młodzieży. W programie konferencji znalazły się wystąpienia: **Henryka Izidora Rogackiego** (*Dzieci w dramatach Wyspiańskiego. Na co patrzą, co widzą, kim są?*), **Aleksandry Rembowskiej** (*Jak szukamy polskiego Szekspira?*), **Wojciecha Majcherka** (*O scenicznych realizacjach polskich sztuk współczesnych*) i **Jana Skotnickiego** (*Tendencje w dramaturgii dla dzieci i młodzieży*). Ważną częścią spotkania była dyskusja o sztuce teatralnego dialogu (*Dorośli, dzieci, świat*) z udziałem autorów sztuk i reżyserów.

## Nagroda dla Jarosława Antoniuka

Dyrektor Teatru Lalek w Łomży Jarosław Antoniuk otrzymał wysokie odznaczenie państwowe – Zasłużonego Twórcy Republiki Krymskiej – za osiągnięcia artystyczne oraz promocję ukraińskiego teatru na Międzynarodowym Festiwalu Teatru w Walizce. Odznaczenie wręczył twórcy minister kultury, w czasie Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek odbywającego się w sierpniu br. w Symferopolu.

## Nagroda ZASP

Związek Artystów Scen Polskich ustanowił już drugą swoją nagrodę. **Nagroda imienia Władysława Jaremy** przyznawana będzie od teraz podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Lalek w Opolu za najlepszą rolę aktorską zrealizowaną w technice lalkowej (1000 zł i dyplom). Od 1998 r. ZASP przyznaje swoją nagrodę za najlepszą kreację aktorską w technice lalkowej na Międzynarodowych Toruńskich Spotkaniach Teatrów Lalek (Nagroda im. Jana Wilkowskiego).

## POLUNIMA w Internecie

Po przerwie POLUNIMA ma znów swoją stronę w Internecie. Czekamy pod adresem: [www.polunima.republika.pl](http://www.polunima.republika.pl)

## Stypendia dla lalkarzy

O stypendia festiwalowe przyznawane przez UNIMA mogą się od teraz ubiegać – obok lalkarzy – także studenci szkół teatralnych, nie będący jeszcze członkami UNIMA. Regulaminem grantów (obowiązującym do końca 2002 roku) dysponują szkoły w Białymstoku i Wrocławiu.

## Zmarli

5 sierpnia 2001 roku zmarł

**Andrzej Rettinger**

reżyser związany z teatrami lalek w Lublinie, Zielonej Górze, Wałbrzychu, Opolu i Olsztynie.

7 sierpnia 2001 r. zmarł

**Zdzisław Wenus**

aktor Teatru Lalki i Aktora Kubus w Kielcach

# Premiery • Premiery • Premiery • Premiery

Teatr Miniatura, Gdańsk:

„**Dzieci z Bullerbyn**” – Astrid Lingren.  
Adapt. i reż. Zdzisław Jaskuła,  
scen. Ewa Żylińska-Koszalkowska,  
muz. Wojciech Walasik, choreog. Tomasz Dajewski.

Śląski Teatr Lalki i Aktora Ateneum, Katowice:  
„**Podróże Guliwera**” – Jonathan Swift.  
Adapt. reż. Krystyna Jakóbczyk,  
scen. Jan Zavarisky, Eva Farkasova. muz. Piotr Salaber.  
Premiera 14 października.

„**Tymoteusz i psiucio**” – Jan Wilkowiecki.  
Reż. Zdzisław Rej, scen. Jan Zieliński,  
muz. Krzysztof Arciszewski.

Teatr Lalki i Aktora Kubuś, Kielce:  
„**Malutka Czarownica**” – Otfried Preussler.  
Adapt. Krzysztof Niesiołowski. Reż. Irena Dragan,  
scen. Urszula Kubicz-Fik, muz. Teresa Ostaszewska.  
Premiera 7 października.

Teatr im. H.Ch. Andersena, Lublin:  
„**Pożyczalcy**” – Mara Norton.  
Reż. scen. Marek Ciunel, kostiumy Teresa Targońska.  
Premiera 28 października.

Teatr Arlekin, Łódź:  
„**Wiktor i Klaps**” – Tomasz Pietraszko.  
Reż. Arkadiusz Klucznik, scen. Joanna Hrk,  
muz. Włodzimierz Szomański.  
Premiera 27 października.

Teatr Lalki i Aktora Pinoklo, Łódź:  
„**Tajemnica szyfru Marabuta**” – wg Macieja Wojtyski.  
Scenariusz Katarzyna Grajewska, Tadeusz Pajdała,  
reż. Lech Chojnacki, scen. Dariusz Panas,  
muz. Robert Łuczak, choreog. Władysław Janicki.  
Premiera 6 października.

Teatr Lalek Rabcio, Rabka:  
„**Spowiedź w drewnie**” i „**Namiętności marionetek**”  
– Jacinto Grau. Reż. Stanisław Ochmański,  
scen. Jadwiga Mydlarska-Kowal, muz. Sławomir Czarniecki.

Teatr Lalki i Aktora, Wałbrzych:  
„**Aksamitka, córka diabła albo zakochany Pajac**”  
Reż. Gilles Renard, scen. Andrzej Czyczyłło.

Wrocławski Teatr Lalek, Wrocław:  
„**Córka Króla Mórz**” – Żyvia Karasińska.  
Reż. i choreog. Beata Pejcz,  
scen. Jadwiga Mydlarska-Kowal,  
muz. Marcin Mirowski.

Projekt scenograficzny  
Pavla Hubički do przedstawienia  
„**Niebieski ptak**”, Teatr Lalek Guliwer, Warszawa.  
Spektakl nagrodzony ATESTEM ze 2000 rok.

## w listopadzie

Teatr Dzieci Zagłębia, Będzin:  
„**Noc wigilijna**” – wg Mikołaja Gogola.  
Reż. Arkadiusz Klucznik, scen. Monika Polak-Luścińska.

„**Kacper, Melchior, Baltazar...**” wg M. Tourmiera.  
Reż. Anna Proszkowska, scen. Monika Polak-Luścińska.

Olsztyński Teatr Lalek, Olsztyn:  
„**Dzikie łabędzie**” – Hans Christian Andersen.  
Reż. scen. Marcin Jamuszkiwicz,  
muz. Katarzyna Mazurek.  
Premiera 17 listopada.

Teatr Lalki Tęcza, Słupsk:  
„**Piękna i Bestia**” – Jan Ośnica.  
Reż. Stanisław Ochmański, scen. Jan Zieliński,  
muz. Bogdan Szczepański.  
Premiera 17 listopada.

Teatr Baj, Warszawa:  
„**Szu-Hin, dziewczynka z ryżowych pól**”  
– Anna Świrszczyńska.  
Reż. Krzysztof Niesiołowski,  
scen. Joanna Braun, muz. Jerzy Stachurski.  
Premiera 24 listopada.

Wrocławski Teatr Lalek, Wrocław:  
„**Calineczka**” – wg Hansa Christiana Andersena.  
Reż. Wiesław Hejno, scen. Beata Fertala,  
muz. Zbigniew Piotrowski.



## Grand Prix dla Odysei

Na tegorocznym Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek w Zagrzebiu (Chorwacja) główną nagrodę – Grand Prix – zdobyła „Odyseja” warszawskiej Lalki (reż. Ondřej Spišák, scen. Ivan Hudak, muz. Krzysztof Dzierma). Polskę na Festiwalu reprezentowali także Wrocławski Teatr Lalek (ze spektaklami „Puch-Pulcinella-Pietruszka” w reż. Wiesław Hejny) oraz wrocławska szkoła z „Ostatnią ucieczką” wg Schulza (op. Aleksandra Maksymiak) i „Gorącym uczuciem” wg Ilfa i Pietrowa (op. Józef Frymet). Ekspozowana też była wystawa scenograficzna polskich lalek przygotowana przez Agnieszkę Koecher-Hensel i Wojciecha Wieczorkiewicza. Poza „Odyseją” największe wrażenie na publiczności i jurorach wywarł spektakl młodego Teatru Konj z Lublany – „Żegnaj, książę” wg Ghekerodego (nagroda za reżyserię, scenografię i lalki).



## Teatry za granicą

- 25 lipca **Teatr Lalek Baniałuka** wystąpił na Światowym Festiwalu Teatralnym w Awinionie we Francji ze spektaklem *Martwe słowa* w reż. Francoisa Lazaro.
- W dniach 30 VII – 21 VIII **Teatr Lalek Gullwer** wziął udział w Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym w I-Lan na Tajwanie z przedstawieniem *Baśnie Braci Grimm* w reż. Bogdana Wąsiela. Warszawski zespół prezentował swoje przedstawienie aż 18 razy.
- **Teatr Ognia i Papieru** Grzegorza Kwiecińskiego nadal często gra za granicą. W sierpniu (1–8 VIII) wystąpił na Europejskim Tajekoztatasi Kozpont w Budapeszcie z „Odłotem 2” oraz w Szwajcarii (15–19 VIII) na „Festival Rumligen 2001” z *Klatką*. We wrześniu *Odłot 2* prezentował w Korei Południowej.
- W dniach 3–10 sierpnia **łomżyński Teatr Lalki i Aktora** gościł na II Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek w Symferopolu na Krymie ze spektaklem *Krawiec Niteczka* w reż. Zbigniewa Głowackiego.
- **Szczeciński Teatr Lalek Pleciuga** uczestniczył (7–12 IX) w Festiwalu Teatrów Lalek w Reems (Belgia) z widowiskiem *Trzy bajki o smoku* w reż. Dariusza Kamińskiego. Spektakl ten prezentował także we wrześniu (13–15 IX) na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek „Biała Wieża 2001” w Brześciu (Białoruś).
- W dniach 1–5 października **Warszawski Baj** wystąpi gościnnie na scenie Teatru Lalek Lele w Wilnie z przedstawieniem *Janek Wędrowniczek* w reż. Haliny Borowiak.

# animętki



17.

*Flakonik nieoczekiwanie po raz kolejny któryś znalazł się znowu w bardzo niezręcznej sytuacji.*

*– Który to już raz? – zastanawia się i zaczyna przypominać sobie, licząc dla pewności na palcach. Po dokładniejszym sprawdzeniu wyszło mu cztery.*

*– Z całą pewnością cztery – powtarza niepotrzebnie półgłosem, ponieważ wynik wpada w Uszko Filiżanki. A ono zaś nigdy nie potrafi kulturalnie udać, że czegoś nie słyszało. A więc i tym razem również.*

*– Czyżbyś liczyła, ile jest dwa razy dwa? – chociaż w głosie Uszka Filiżanki słychać się dało życzliwość, to jednak nie ma tu co ukrywać, że takie niepotrzebne wtrącanie się do czyjegoś myślenia bywa raczej nie na miejscu.*

*– A dlaczego akurat dwa razy dwa, a nie na przykład sto podzielone przez dwadzieścia pięć; tysiąc przez dwieście pięćdziesiąt, albo też od tysiąca dlaczego by nie odjąć dziewięćset dziewięćdziesiąt sześć? No dlaczego? – pyta ni przypięt, ni przylatał Karaluszek.*

*– Wynik ten sam, więc nie widzę tutaj żadnego problemu – strofuje go Stołowa Noga.*

*– A ja tam znowu widzę! Bo i cóż z tego, że wynik jest taki sam, jeżeli osiągnięty został w różny sposób i przy pomocy zupełnie innych wartości – broni się Karaluszek i wszyscy nieoczekiwanie zaczynają stawać po jego stronie.*

*– A to mi się dopiero dostało – pomyślało Uszko Filiżanki, gdy ujrzało, jak Flakonik biednie. To zaś niezłomie znać, że łada moment wybuchnie.*

*– To wszystko, co zostało wymienione, tak, równa się cztery i bardzo dobrze, że się tyle równa, bo inaczej nie powinno – Flakonik rzeczywiście wybuchnął. Ale Uszko Filiżanki myśli sobie, że ja nie potrafię zliczyć nawet do trzech, więc jeżeli mówię: cztery, to z pewnością obliczam, ile to może być, jeżeli dwa pomnożymy przez dwa.*

*– Bardzo cię przepraszam, ale ja tak wcale nie myślę, jak ty teraz mówisz, że myślę – obrusza się Uszko Filiżanki.*

*– W takim razie powiedz, jak konkretnie myślisz. No, powiedz – Flakonik tak ostro natarł na Uszko Filiżanki, że dopiero dzięki Niezabudkowi sprawa zaczyna powoli przybierać pomyślny obrót. I ostatecznie pomyślnie się kończy.*

*I chociaż Flakonik znalazł się znowu w niezbyt zręcznej sytuacji, ale ponieważ była to już z kolei piąta taka sytuacja, cztery jako powód całego zamieszania zupełnie się zdezaktualizowało.*

Edmund Wojnarowski