

TEATR LALEK

OD NR 1/1982 DO NR 114/2013

-SPIS TREŚCI

TEATR LALEK nr 1/1982

Od redakcji str.1

40-lecie pracy artystycznej Henryka Ryla Janusz Galewicz str.3

Lalki teatralne nareszcie w muzeum Maria Pinińska str.5

Maria Kownacka nie żyje str.10

Wspominam panią Marię Wanda Byrska str.10

Ten urwis Pinokio Ewa Gajak-Odlewana str.12

Guignol znowu na scenie Jan Skąpski str.15

Teatr, w którym pracuję Waldemar Wolański str.17

Informator UNIMA str.22

TEATR LALEK nr 2/1983

O szopce i misterium Bożego Narodzenia Jan Puget str. 1

„Szewczyk Dratewka”-tajemnica sukcesu Justyn Hofman str.7

Serce i troska przeciw obojętności Bożena Frankowska str.10

Rymcimiowe majsterkowanie Janusz Galewicz str.12

Jak zniszczyć bajkę Justyna Hofman str.15

Czerwone i złote jabłka Ewa Gajak str.15

Notatka z Tallina Henryk Ryl str.17

Czeskie propozycje (1) Marek Waszkiel str.19

Książki str.21

Polemiki str.22

Wspomnienia str.23

Kronika str.24

TEATR LALEK nr 3/1983

O AKTORZE-LALKARZU

Talent i sztampa za parawanem Joanna Grajewska str.1

„Wolę podawać rekwizyty...” z Janem Plewako rozmawia Marek Waszkiel str.4

„Oni”-aktorzy Jaromir Chomicz str.7

O szkole-kilka uwag Bogdan Nauka str.10

RECENZJE

Charle-Mezieres wrzesień 1982 Henryk Jurkowski str.12

WARSZTATY REŻYSERSKIE

Konik na biegunach Teresa Ogrodzińska str.15

W stronę teatru aktorskiego Aleksandra Frań str.17

POLEMIKI

Powrót do niedawnej przeszłości Janusz Galewicz str.18

WYSTAWY

Tradycyjna szopka krakowska Marek Waszkiel str.19

Lalki norymberskie z wizytą w Krakowie Janusz Galewicz str.20

Kronika str.21

TEATR LALEK 4/1983

Od redakcji str.1

O SCENOGRAFII

Dwa oblicza scenografii Zenobiusz Strzelecki str.2

Świat tworzony w martwej materii O scenografii w teatrze lalek rozmawiają Gizela Karłowska i Michał Zarzycki str.5

SYLWETKI

Joanna Piekarska Henryk Jurkowski str.8

RECENZJE

Błysk tęczy Janusz Galewicz str.12

O Kasi, co gąski zgubiła Jarosław Komorowski str.15

ROZMOWY

Teatr lalek to teatr, w którym da się zrobić wszystko z Tomaszem Jaworskim-dyrektorem Teatru im. Andersena w Lublinie rozmawia Teresa Ogrodzińska str.17

FESTIWALE

Arrivano dal mare! Henryk Jurkowski str.19

Pinokio jubilatem w stulecie powieści Collodiego str.22

Kronika str.24

TEATR LALEK nr 5/1984

Od redakcji str.1

RECENZJE

Pietruszka Jolanta Ewa Wiśniewska str.3

Po co tu jestem Teresa Ogrodzińska str.3

Szopka zbyt serio Teresa Ogrodzińska str.4

Bajeczne dzieje Polski Joanna Rogacka str.5

Sobieski swatem Joanna Rogacka str.7

Nieuleczalnie obecni Agnieszka Sadlakowska str.7

Arlekin czyli sługa trzech panów Lucyna Koziń str.8

Misterium zlaicyzowane Andrzej Z.Makowiecki str.8

Cosik wam powim Bogdan Nauka str.10

Dlaczego Torek przegrał? Ewa Gajak str.11

Musical ze smuteczkiem Andrzej Z.Makowiecki str.13

Witkacy w nie-czystej formie Andrzej Z.Makowiecki str.13

„Lodoiska” w łódzkim Arlekinie Henryk Jurkowski str.14

„Rabarbar” i nieporozumienia Zofia Kwiecińska str.16

Spowiedź w drewnie i poczynania świętych Jan Puget str.17

Awangarda i „Celestyna” Dariusz Milewski str.21

Poezja i rzeczywistość Marek Waszkiel str.22

Muppety w kasetonach Andrzej Z.Makowiecki str.23

Wrocławska Turandot Justyna Hofman str.24

Andersen w Wierzbaku Zbigniew Głowacki str.25

Sen we śnie Agnieszka Sadlakowska str.25

Propozycja indywidualna z Wałbrzycha str.26

Werdykty str.28

Kronika str.29

Konferencja w Lublaniu str.29

Spotkanie historyków i teoretyków teatru lalek w Moskwie str.30

Polemiki str.31

TEATR LALEK nr 6/1984

TEATR PRZEDMIOTU

Czyżby inwazja przedmiotów? H.Jurkowski str.1

Koncepcja lalki. Świat przedmiotu R.D.Bensky str.4

Uwagi o niwelacji opozycji „żywe-nieżywe” A.J.Syrkin str.6

Etiuda aktorska z przedmiotem P.Damulewicz str.7

RECENZJE

„Piernikomachia” A.Sadlakowska str.10

Wilkowskiego teatr cudów H.Rogacki str.11

Spowiedź z prób E.Sokół-Malesza str.13

ROZMOWY

Ważne są moje własne samotne przekonania-z Wojciechem Kобрzyńskim-dyrektorem Teatru Lalek Pinokio rozmawia J.Galewicz str.17

FESTIWALE

Biennale w Coen H.Jurkowski str.19

W poszukiwaniu stylu M. Waszkiel str.21

Propozycje repertuarowe

K.H.Rostworowski i teatr lalek J.Wiśniewska str.24

Kronika str.26

TEATR LALEK nr 7-8/85

Kilka refleksji o polskim teatrze lalek z okazji jego czterdziestolecia H.Jurkowski str.1

BAŚŃ I MIT

Dwudziestowieczne interpretacje bajki magicznej A.Z.Makowiecki str.8

Znaczenie psychoanalizy dla nauk humanistycznych O.Rank, H.Sachs str.9

Transformacja bajek magicznych W.Propp str.10

Mit i baśń F.von der Leyen str.12

Analiza morfologiczna bajki rosyjskiej C.Levi-Strauss str.14

Od baśni do „science fiction” R.Caillois str.16

Baśń magiczna M.Błyszczczyński str.17

RECENZJE

Lot myszki czyli collage zasłyszany D.Milewski str.19

„Rock capela” gra „Szewczyka” J.Rogacka str.20

Fajny „Fajnacki” T.Ogrodzińska str.21

FESTIWALE

Biennale-przy teatrze A.Sadlakowska str.22

Bielsko-Biala '84 Rekonstrukcje i współczesność T.Ogrodzińska, J.Rogacka str.24

Ile minut potrzeba... H.Jurkowski str.27

Noch einmal bitte A.A.Łabiniec str.27

NA ŚWIECIE

Uwagi o francuskim teatrze lalek M.Waszkiel str.29

Szekspir w teatrze lalek S.Diotti str.31

ZE WSPOMNIENÍ

Julian Sójka Z.Miklińska str.32

Kronika str.33

TEATR LALEK NR 9-10/85

Union Internationale de la Marionnette-dzisiaj Henryk Jurkowski str.1

RECENZJE

Kaczor i panna Jarosław Komorowski str.4

„Damroka i Gryf” w teatrze Tęcza Zofia Watrak str.5

Czarodziejska lampa Aladyna z reżyserskim komentarzem Irena Kellner str.6

Pułapka na misie... Justyna Hofman str.7

Od bajki do kabaretu Joanna Rogacka str.7

Baba Jaga oswojona Teresa Ogrodzińska str.8

FESTIWALE

Festiwal UNIMA-Drezno '84 Teresa Ogrodzińska str.10

Bitwy nie będzie Alexander Łabiniec str.13

Białostockie Spotkanie Lalkarzy w opinii krytyków Andrzej Z.Makowiecki str.14

Białostockie dyskusje-nieoficjalne werdykty Joanna Rogacka str.15

ROZMOWY

Pod prysznicem-z Romanem Paską rozmawia Massimo Schuster str.17

ZE WSPOMNIENÍ

Anna Świrszczyńska Jan Puget str.18

Od szopki do horyzontu Natalia Gołębska str.22

OKIEM STATYSTYKA

Lalki jako interes Marek Waszkiel str.23

Polemiki str.24

Kronika str.25

TEATR LALEK nr 3 (11) 1985

Jeszcze raz o kształceniu aktorów lalkarzy Henryk Jurkowski str.2

RECENZJE

O sztuce oślizłości Dariusz Milewski str.6

Franz Kafka i teatr lalek Justyna Hofman str.7

Teatr we łzach Marek Waszkiel

Krawiec Niteczka w obrazkach Joanna Rogacka str.9

FESTIWALE

Kartki z podróży do Orenburga Zofia Miklińska str.10

Węgierski mizoginizm Henryk Jurkowski str.12

NA ŚWIECIE

Teatr uliczny Marek Waszkiel str.16

PORTRET

Romantyczne wątki Zofia Watrak str.21

Kronika str.23

TEATR LALEK nr 4 (12) 1985

FESTIWALE

Z festiwalu opolskiego Justyna Hofman str.2

XII OFTL – imprezy towarzyszące Agnieszka Sadlakowska str.4

Na huśtawce Henryk Jurkowski str.6

Charleville 85 Teresa Ogrodzińska str.8

Notatki z Babkarskich Dni Joanna Rogacka str.12

RECENZJE

Przepis na sukces Tomasz Jaworski str.14

WARSZTATY

Ex voto Mieczysław Abramowicz str.15

FELIETONY

Z notatnika młodego festiwalowicza Grzegorz Kwieciński str.16

Z WIZYTĄ U NAS

Teatr cieni z Chin Jarosław Komorowski str.18

Van den Berg i lalki Arkadiusz Szaraniec str.18

Teatr autotematyczny Joanna Rogacka str.19

Niepokoje o historię Henryk Izydor Rogacki str.20

Listy str.22

Kronika str.24

TEATR LALEK nr 1 (13) 1986

Marioneta w kulturze teatralnej Młodej Polski Andrzej Z.Makowiecki str.2

RECENZJE

„Oj lisie, lisie...” Zbigniew Mich str.5

Kose-Bose Teresa Ogrodzińska str.6

W co się bawić podczas dżumy? Henryk Izidor Rogacki str.8

FESTIWALE

Bielsko-Biala '86 Marek Waszkiel str.11

Historia o tym jak lalkarze z AMU rozbili bank z nagrodami Jan Koniecpolski str.14

Inna Ameryka Krzysztof Sielicki str.15

ZE ŚWIATA

Ex voto II Mieczysław Abramowicz str.17

Festiwale w USA Allelu Kurten str.19

WSPOMNIENIA

O Dormanie Teresa Ogrodzińska str.20

FELIETONY

Pamiętnik globtrotera Grzegorz Kwieciński str.22

Kronika str.24

TEATR LALEK nr 2 (14) 1986

ZAWÓD LALKARZ

Zrywam pieczęć omerty Jan Wilkowski str.2

Szkoła a teatr Jerzy Rochowiak str.4

Magister znaczy mistrz Andrzej Polakowski str.5

Chcę bronić tradycyjnego lalkarstwa Ryszard Sypniewski str.6

TEATR PLASTYCZNY

Teatr lalek-między literaturą a plastyką Henryk Jurkowski str.7

Współpraca reżysera ze scenografem Irena Pikiel str.10

Pytanie o teatr projektami i sytuacjami Jan Berdyszak str.12

SYLWETKI

Leokadia Serafinowicz Henryk Jurkowski str.14

RECENZJE

Śmierć lalek Jarosław Komorowski str.19

Dziecko w teatrze dla dzieci Joanna Rogacka str.20

ZE ŚWIATA

Teatr na nitce Lucyna Kozień str.22

Kronika str.24

TEATR LALEK nr 3 (15) 1986

ZAWÓD LALKARZ

Czy lalkarstwa można nauczyć? rozmowa redakcyjna str.2

Zrywam pieczęć omerty II Jan Wilkowski str.9

Z HISTORII

O „Bohaterach jaselek” Ignacego Matuszewskiego Henryk Izydor Rogacki str.12

RECENZJE

„Medyk Feliks” w Białymstoku Maciej Nowak str.15

„La serva padrona” Jarosław Komorowski str.16

Konopnicka w „Grotescie” Andrzej Z.Makowiecki str.18

„Czy to bajka, czy nie bajka...” Joanna Rogacka str.19

FESTIWALE

Ryga-październik '86 Mieczysław Abramowicz str.20

LISTY

Teatrologia i lalki Andrzej Polakowski str.23

Kronika str.24

TEATR LALEK nr 4 (16) 1986

BAŚŃ W TEATRZE

Schematyzacja i realizm Henryk Jurkowski str.2

Bunt na miarę krasnoludków Teresa Ogrodzińska str.4

Nowa baśń Andrzej Maleszka str.5

Baśń i teatr Bogdan Wąsiel str.6

TEATR DLA NAJMŁODSZYCH

Perspektywa dziecka Anna Brzezińska str.7

„...ja już to kiedyś widziałem” Krystyna Miłobędzka str.8

Wiemy dla kogo gramy Alicja Grzechowiak, Małgorzata Płońska, Dorota Wiszowata, Marian Ołodziejewski str.10

WARSZTATY

Prorok Schumann Ewa Sokół-Malesza str.12

Ex voto 5 Maria Prussak str.13

RECENZJE

Zabawa w wyobraźnię Lucyna Koziel str.16

Teatr Wierzbak odpowiedzialna spółka z ograniczoną odpowiedzialnością Agnieszka Koecher-Hensel str.17

FESTIWALE

Ku teatrowi plastycznemu Henryk Jurkowski str.19

Kronika str.24

TEATR LALEK nr 1-2 (17-18) 1987

Leon Schiller oprac. Marek Waszkiel str.2

FESTIWALE

Zachmurzenie duże z niewielkimi przejaśnieniami Andrzej Multanowski str.4

Zdradzić scenografa. I co dalej? Agnieszka Koecher-Hensel str.9

Festiwal prawdę ci powie Jarosław Komorowski str.15

ZAWÓD LALKARZ

Aktor czy lalkarz Mariusz Jeznach str.16

Pieczęć pozostaje pieczęcią Henryk Jurkowski str.17

RECENZJE

Recepta na teatr gustowny Andrzej Z.Makowiecki str.18

Z HISTORII

Mniszka i lalki Andrzej Kruczyński str.20

Metoda teatru Dormana Henryk Jurkowski str.24

WSPOMNIENIA

Po latach-jak pamiętam Dormana Audrone Girdzijauskaite str.31

ZE ŚWIATA

Przez Indie Grzegorz Kwieciński str.34

Współczesne czasopisma lalkowe Teresa Ogrodzińska str.38

Teatr lalek z nad zatoki San Francisco Dariusz Miewski str.43

ARCHIWALIA

Listy Marii Kownackiej oprac.Ewa Róża Fabianowska str.44

FELIETON

Anioł i lalka korektor str.47

Kronika str.48

TEATR LALEK nr 3/19/1987

FESTIWALE

Rozmowa przedfestiwalowe str.2

Między Pasją i Zabawą Audroné Girdzijauskaite str.5

Teatr nadziany Teresa Targońska str.7

Przedmiot na gruzach teatru otwartego Agnieszka Sadlakowska str.9

TEATR PRZEDMIOTU

Teatr kształtu Valeria Ottolenghi str.10

„Paluszek” Aleksander Antończak str.11

„Koziołek Matołek” Zdzisław Rej str.12

ZE ŚWIATA

Polaryzacja Henryk Jurkowski str.12

Sytuacje uliczne Grzegorz Kwieciński str.14

Od rytuału do robota Krzysztof Sielicki str.16

Od braci Grimm do Strindberga Joanna Rogacka str.18

POLEMIKI

Bronię historyków Henryk Jurkowski str.20

FELIETONY

Niespełnieni Maria Joterka str.23

Kronika str.24

TEATR LALEK nr 4 (20) 1987

„Skąd się wzięły u nas tak zwane szopki” Marek Waszkiel str.2

Romantyczny wertep Słowackiego Jarosław Komorowski str.5

Stańczyk nad szopką zadumany Henryk Izidor Rogacki str.8

Szopkowe inspiracje. Rozmowa z Adamem Kilianem. Agnieszka Koecher-Hensel str.11

Szopki osobliwie ruchome HIR, JK str.15

RECENZJE

Co się śni Panu Bogu? Henryk Izidor Rogacki str.18

Kołęda w „Arlekinie” Joanna Rogacka str.19

POLEMIKI

Biorę cięgi za Herradę! Andrzej Kruczyński str.20

FELIETON

Z szopką korektor str.23

Kronika str.24

TEATR LALEK nr 1-2 (21-22) 1988

Etyka i teatr lalek Henryk Jurkowski str.2

Killekyatha i Bangarakka Mel Helstien str.10

Triumfująca kobiecość Lucyna Koziń str.13

Lalka-eros-seks Andrzej Z.Makowiecki str.15

Z HISTORII

Byłem Gagatkiem Roman Polański str.18

Rodzina Jakubowskich Borys Gołdowski str.18

RECENZJE

I śmiech i łzy Andronė Girdzijauskaitė str.21

Opowieść o ogniu Maria Prussak str.23

W co się bawić Andrzej Multanowski str.25

Gyubal Wahazar Andrzej Polakowski str.26

ROZMOWY

Chcę mieć swój własny świat – z Jadwigą Mydlarską-Kowal rozmawia Aleksandra Maksymiak str.29

ZAWÓD LALKARZ

Integrujemy się! str.33

ZE ŚWIATA

Eesti Rüklik Nukuteater Teresa Ogrodzińska, Joanna Rogacka str.34

W krainie kebe-kebe Oleńka Darkowska-Nidzgorski str.37

Lutka Puppet Art '88 Małgorzata i Mieczysław Abramowicz str.41

WSPOMNIENIA

Fascynowała Go zabawa konwencjami Krystyna Mazur str.43

FELIETON

Jajeczko częściowo nieświeże Maria Joterka str.47

Kronika str.48

TEATR LALEK nr 3 (23) 1988

Japonia '88 Henryk Jurkowski str.2

FESTIWALE

Banialuki o bielskich festiwalach Lucyna Koziń str. 7

Trzy pytania z festiwalu str. 9

Teatr bezprzymiotnikowy Andrzej Multanowski str. 10

Krofta i reszta czyli czerwiec w Pilźnie Joanna Rogacka str. 15

Kukielkarskie bractwo Teresa Ogrodzińska str. 16

RECENZJE

Kafkowska „Samotność” Henryk I. Rogacki str. 18

ZE ŚWIATA

Maestro Rezo i jego teatr Audrone Girdzijauskaite str. 19

Żywa tradycja Ivica Ozabalowa str. 21

WYDAWNICTWA

„Lalkowy” numer „Pamiętnika Teatralnego” Andrzej Z. Makowiecki str. 22

FELIETON

Bez parawanu – korektor str. 23

Kronika str. 24

TEATR LALEK nr 4 (24) 1988

TEATR LALEK I POLITYKA

Teatr lalek i władza Henryk Jurkowski str.2

Spitting Image Zoe Brooks str.6

Rozpolitykowane lalki Scott Sullivan str.9

Tezy o szopce politycznej Maria Bojarska str.10

ZE ŚWIATA

Charleville 88-refleksje polskie str.14

Festiwal w Warnie Joanna Rogacka str.19

Z HISTORII

Od szopki do teatru lalek? Marek Waszkiel str.21

Kronika str.24

TEATR LALEK nr 1 (25) 1989

Mniej czuję się wojownikiem... - z Henrykiem Jurkowskim rozmawia Marek Waszkiel str.2

Z HISTORII

Sztudynger i lalki Joanna Rogacka str.9

ZAWÓD LALKARZ

Po dziewięciu latach – z Wojciechem Wieczorkiewiczem rozmawia Andrzej Multanowski str.12

Z perspektywy akuszera Tomasz Jaworski str.14

ZE ŚWIATA

Tolosa-dzieciom Lucyna Koziń str.16

O stylu pracy w Teatrze Lalek z Neubrandenburgu Knut Hirche str.18

ZAMIAST RECENZJI

„Betlejem polskie” - ćwiczenia ze Słowackiego Henryk Izidor Rogacki str.20

WYDAWNICTWA

Szopki mechaniczne w Czechach Jarosław Komorowski str.21

FELIETON

Bezczelny techniczny korektor str.22

Listy str.23

Kronika str.24

TEATR LALEK nr 2 (26) 1989

TEATR LALEK I FOLKLOR

Folklor jako ograniczenie wyobraźni Henryk Jurkowski str.2

Baśń w socrealizmie Teresa Ogrodzińska str.4

Czym jest dla mnie folklor – Zofia Miklińska, Romas Drieżis, Joanna Piekarska str.8

Baśń, legenda, mit Maria Pinińska str.11

RECENZJE

Zdarzenie nie takie drobne Andrzej Polakowski str.13

„Turlajgroszek” po raz drugi Joanna Rogacka str.15

Opowiedzieć folklor Maria Bojarska str.16

Dziesięć królestw Henryk Jurkowski str.17

TEATR PLASTYCZNY

Teatr Leszka Mądzika Paweł Konic str.18

Światło istoty Leszek Mądzik str.20

ZE ŚWIATA

Dotykalna tradycja Grzegorz Kwieciński str.22

Kronika str.24

TEATR LALEK nr 3 (27) 1989

WOKÓŁ SCENARIUSZA

Sztuka czy scenariusz-konsekwencje wyboru Marek Waszkiel str.2

Czyja to wizja... Henryk Jurkowski str.3

Być lalkarzem – z Janem Wilkowskim rozmawia Jolanta Ewa Wiśniewska str.5

Szukam partnera w literaturze – z Josefem Krofta rozmawia Ida Hledikova str.8

RECENZJE

Lis a sprawa polska Henryk Izydor Rogacki str.10

FESTIWALE

Lekcja martwego teatru Andrzej Polakowski str.13

Język i środki polskiego teatru lalek Henryk Jurkowski str.16

Kogo się oszukuje? O OSTL-u mówi Leokadia Serafinowicz str.19

Aktorskie szczęście w nieszczęściu Wojciech Wiczorkiewicz o OSTL str.19

Po co robimy taki teatr Marta Karasińska o OSTL str.20

ZE ŚWIATA

Stuttgarcki Tydzień Figurentheater Marek Waszkiel str.21

FELIETON

Scenariusze i świadectwa korektor str.23

Kronika str.24

TEATR LALEK nr 4 (28) 1989

ZAWÓD LALKARZ

Przetrzymać czyściec - z Henrykiem Jurkowskim rozmawia Teresa Ogrodzińska str.2

Brama do teatru – z Andrzejem Ziębińskim rozmawia Teresa Ogrodzińska str.3

Postanowiłem spróbować – z Markiem Waszkiem rozmawia Teresa Ogrodzińska str.4

RECENZJE

Iliada Maria Prussak str.5

Opera za trzy grosze Andrzej Z. Makowiecki str.6

Córka Ziemi Maria Bojarska str.7

W rodzinie Arlekina Joanna Rogacka str.9

Serio i bez kompleksów Andrzej Polakowski str.10

ROZMOWY

Być scenografem – z Rajmundem Strzeleckim rozmawia Marek Waszkiel str.12

FESTIWALE

Wakacyjne wojaże Grzegorz Kwieciński str.14

Meteřinka i Litwini Teresa Ogrodzińska str.18

Lalkowy tydzień w Bucharze J. Rogacka str.21

Z HISTORII

Komunikat...o stanie hipotezy H. Jurkowski str.22

Kronika str.24

TEATR LALEK nr 1 (29) 1990

LALKA W KULTURZE I TEATRZE

Lalki w systemie kultury Jurij Łotman str.2

Aktorstwo lalki Monika Augustyniak str.4

Ludzkie reakcje na imitacje człowieka. Niesamowita Dolina prof. Masakiro Mori Przełożyła Alicja Rojewska str.5

O karierze marionetki Henryk Izydor Rogacki str.7

RECENZJE

Trzy teatry „Fausta” Henryk Izidor Rogacki str.10

Nigdy tu nie powrócę Łukasz Ratajczak str.12

WARSZTATY

Sezon w Charleville Brunella Erulli str.14

SYLWETKI

Teatr Zbigniewa Micha Hanna Bałtyn str.17

ROZMOWY

Lata chude czy tłuste? – z Januszem Ryl-Krystianowskim rozmawia Joanna Rogacka str.20

FELIETON

Flirtujące lalki korektor str.23

Kronika str.24

TEATR LALEK nr 2 (30) 1990

ZAWÓD LALKARZ

Na rozdrożu – wypowiedzi dyrektorów artystycznych str.2

Nie jestem zadowolony – z Markiem Waszkielem rozmawia Teresa Ogrodzińska str.4

ZE ŚWIATA

Azjatycki teatr lalek Henryk Jurkowski str.6

Amerykańskie bunraku Nancy Staub str.17

FESTIWALE

Coraz dalej od teatru Andrzej Polakowski str.19

Kronika str.24

LALKA W KULTURZE I TEATRZE

Lalka między rytuałem a teatrem Henryk Jurkowski str.2

Papierowy świat lalki teatralnej Janina Wiercińska str.5

Legenda literacka lalki teatralnej Henryk I.Rogacki str.9

ROZMOWY

Prawdziwy świat lalek – z Henkiem Boerwinklem rozmawia Lucyna Koziń str.13

Muszę znaleźć swój własny świat – rozmawiają: Mikołaj Malesza, Ewa Sokół-Malesza, Joanna Rogacka str.17

WSPOMNIENIA

Bóg zapragnął mieć muppety w niebie Henryk Jurkowski str.22

RECENZJE

Jan Tajemnik Hanna Bałtyn str.26

Gra z Tymoteuszem Łukasz Ratajczak str.29

W „Pinokiu” tuż przed wyborami Henryk I. Rogacki str.30

Trzy popołudnia w teatrze św. Mikołaja Hanna Bałtyn str.31

W Pilźnie bez emocji Andrzej Polakowski str.34

Lalki w Jerozolimie Henryk Jurkowski str.38

Nieobecni nie mają racji Andrzej Polakowski str.41

ZAWÓD LALKARZ

Otworzyć aktora Krystyna Mazur str.42

Lalkarz-aktor introwertyk John Blundall str.42

POLEMIKI

Folklor jako poszerzenie wyobraźni Maria Pinińska str.43

SPOTKANIA

Obrady UNIMA w Lubece Grzegorz Kwieciński str.45

Kongres w Bilbao Marek Waszkiel str.46

WYDAWNICTWA

Puck Anna Chojnacka str.46

Kronika str.48

TEATR LALEK nr 1-2 (33-34) 91

TEATR LALEK NA ŚWIECIE

Od redakcji str.2

Lalka teatralna jako trop Henryk Jurkowski str.3

Tybetański teatr z masła Inna Salomonik str.6

RECENZJE

Snuj się, snuj bajeczko Hanna Baltyn str.9

Aktorzy i roboty Tomasz Mościcki str.12

Żeby się dostać do nieba Jarosław Komorowski str.14

Misja Kolumba Maria Prussak str.16

ROZMOWY

Twórczość i komercja – z Aleksandrem Antończakiem rozmawia Joanna Rogacka str.18

ZAWÓD LALKARZ

Zawód lalkarza w Wielkiej Brytanii Penny Francis str.20

FESTIWALE

Polskie Inicjatywy Teatralne Lucyna Kozień str.23

Studenckie spotkania Katarzyna Grajewska str.29

Przed opolskim festiwalem Andrzej Polakowski str.30

ZE ŚWIATA

Notatki z Seulu Henryk Jurkowski str.33

Z HISTORII

Przyczynek do dziejów słowa „kukła” Małgorzata Łabęcka-Koecherowa str.36

O paryskim „Weselu” Ewa Makomaska str.40

Spóźniona premiera Otoo Moracha Marek Waszkiel str.44

WYDAWNICTWA

Komu nowe teksty Marek Waszkiel str.46

FELIETON

Z kremiskiem korektor str.47

Kronika str.48

TEATR LALEK nr 3-4 (35-36) 91

Teatr Lalek: tendencje i perspektywy Marek Waszkiel str.2

RECENZJE

Nic czyli coś Hanna Baltyn str.4

Rabczańskie opowieści: prawdziwe i zmyślane Bożena Frankowska str.5

Poszukajcie króla Piasta Henryk I. Rogacki str.7

FESTIWALE

Tworzone z pasją Katarzyna Grajewska str.8

Charleville-Mézières '91 Marek Waszkiel str.12

Opole w nowej formule-rozmowa z Krystianem Kobyłką str.17

O festiwalu bez niedomówień Andrzej Polakowski str.18

Lalki w czadorach Lucyna Kozień str.22

Kronika str.24

TEATR LALEK nr 1-2 (37-38) 92

Polskie krasnale a niemieckie zwerger Edmund Wojnarowski str.2

ROZMOWY

Wschody i zachody słońca-z Zygmuntem Smandzlikiem rozmawiam Włodzimierz Felenczak str.3

ZAWÓD LALKARZ

Czy jesteśmy zrutynizowani-z Wojciechem Kobrzyńskim rozmawia Joanna Rogacka str.7

Lalka, nauczyciel aktora Gérard Vivane str.8

Od warsztatu do twórczości-z Anną Helman-Twardowską rozmawia Joanna Rogacka str.9

RECENZJE

Hikmet „po turecku” Jan Niewiadomski str.10

Teatr zaklęty w kuli Joanna Rogacka str.12

Czyhanie na Napoleona Henryk I. Rogacki str.14

Reinkarnacja Hanna Bałtyn str.16

NOWE INICJATYWY

Oświata a teatr lalek-materiały Ministerstwa Edukacji Narodowej oprac.Elżbieta Cichy str.17

O „Fraszce”-najkrócej Krystyna Żuchowska, Andrzej Hagmajer, Marek B.Chodaczyński, Jan Woronko str.19

UNIMA

UNIMA na zakręcie Henryk Jurkowski str.21

WYSTAWY

Fausty, smoki i utopce ze Złotej Pragi J.R. str.22

Kronika str.24

TEATR LALEK nr 3(39) 92

KONGRES UNIMA

Cała władza w ręce Rady Henryk Jurkowski str.2

FESTIWALE

Bielsko-Biała '92 Joanna Rogacka str.4

Okno w niebie Hanna Baltyn str.6

Na własną rękę Hanna Baltyn str.7

Na szczęście nieostatnie przedstawienie Joanna Rogacka str.8

Bielsko-Biala'92-nocne czuwanie Henryk I. Rogacki str.9

Kształt Pinokia w cudownym świecie Krofty Henryk I. Rogacki str.11

Granice nowatorstwa Henryk Jurkowski str.14

SYLWETKI

Przypominanie Alego Bunscha Maria Pnińska str.16

WSPOMNIENIA

Zamknięcie epoki Henryk Jurkowski str.18

RECENZJE

Cały świat na karuzeli Joanna Rogacka str.20

LALKI I TV

Nasze ZOO Jaromir Chomicz str.21

TEMAT DNIA

Spór o budynek Justyna Hofman-Wiśniewska str.22

TEATR AMATORSKI

Puławskie spotkania Marek B.Chodaczyński str.22

Kronika str.24

TEATR LALEK nr 4 (40) 92

Idee postmodernizmu i lalki Henryk Jurkowski str.2

RECENZJE

Nowy sezon w „Guliwerze” Hanna Baltyn str.4

Magiczny świat Piotrusia Pana Justyna Hofman-Wiśniewska str.7

SYLWETKI

Staszek Ochmański Henryk Jurkowski str.8

FESTIWALE

Łomża '92 i Teatr w Walizce Joanna Rogacka str.13

Babfesztival w Pecs Henryk Jurkowski str.15

Niepotrzebne lalki Joanna Rogacka str.16

Islamski festiwal Marek Waszkiel str.19

LALKI W POEZJI

Wiersze Lidia Bień, Anna Piwkowska i Jaromir Chomicz str.20

WYSTAWY

Popiel, Zwyrtała i pies Gasio Henryk Rogacki str.21

Muzealne lalki w podróży Mariola Eckert str.22

WYDAWNICTWA

Lalki łódzkie i poznańskie Henryk Rogacki str.22

Kronika str.24

TEATR LALEK nr 1 (41) 93

W KRĘGU SZOPKI

Szopkowe ksenofobie Henryk Jurkowski str.2

Misterium Bożonarodzeniowe w Łucku Marek Waszkiel str.4

RECENZJE

Muzeum w teatrze. Teatr w muzeum Joanna Rogacka str.6

Teatr Dzieci Zagłębia-dzisiaj Hanna Baltyn str.7

Miód wierszaliński Hanna Baltyn str.9

Białe na czarnym Jaromir Chomicz str.11

Do Boga daleko, do piekła głęboko Henryk I. Rogacki str.12

ZAWÓD LALKARZ

Szkola teatru Roman Pawłowski str.15

ROZMOWY

To wspaniałe, że dano nam szansę-z Wojciechem Pisarkiem rozmawia Lucyna Koziń str.17

FESTIWALE

Teatr wśród kwiatów Anna Bojarska-Skoczylas str.19

MODELE TEATRU

Düsseldorfer Marionettentheater Zbigniew Mich str.20

ZE ŚWIATA

Niebieski koń Krzysztof Sielicki str.21

Kronika str.24

TEATR LALEK nr 2 (42) 93

Co się stało z naszą bajką? Krzysztof Sielicki str.2

RECENZJE

Odczytywanie pisma obrazkowego w Grotesce Maria Schejbal str.4

Misterium pod Luboniem Henryk I. Rogacki str.6

FESTIWALE

Biennale'93. Aspiracje i rzeczywistość Katarzyna Grajewska str.9

ROZMOWY

Odpowiedzi na uczucia absolutne-to mnie interesuje i pasjonuje-z Massimo Schusterem rozmawia Bogusława Rybicka str.12

WSPOMNIENIA

Jan Puget-Puszet Henryk Jurkowski str.15

SYLWETKI

Ostatni, co tak lalki wodzi Bogusława Rybicka str.18

TEATRY AMATORSKIE

Bagatelka Lucyna Kozień str.20

Puławy '93 Dorota Dąbek str.21

ZE ŚWIATA

Teatr lalek-film-telewizja Marek Waszkiel str.22

FELIETON

W lalkarskim getcie Jarosław Komorowski str.22

ZAGRAJMY TO JESZCZE RAZ

Baśń z warsztatu tłumacza wybrednego Bożena Frankowska str.23

Kronika str.24

TEATR LALEK nr 3 (43) 93

TEATRY PRYWATNE

Od Waśki z Wilna do Raua z Zusna JAK str.2

Kuglarze z Bielska Lucyna Kozień str.2

Rodzinny Teatr Marek Waszkiel str.4

Trzy czwarte sukcesu Andrzej Polakowski str.6

„Kłapa” bez klapy Roman Pawłowski str.7

Wierzbicki Anna Bojarska-Skoczyła str.8

Lalkarska unia Roman Pawłowski str.10

RECENZJE

Tygrys w walizce Roman Polakowski str.11

Lego z „Czerwonego Kapturka” Barbara Hirszt str.12

JUBILEUSZE

Białystok i lalki-na dziesięć lat przed półwieczem Henryk I. Rogacki str.14

FESTIWALE

Co nowego w „Walizce”? Joanna Rogacka str.16

ZE ŚWIATA

Litewski Festiwal Teatrów w Walizce Piotr Surmaczyński str.17

Juan Darien Henryk Jurkowski str. 18

International Puppetbuskers Festival Maria Schejbal str.21

Z HISTORII

Warszawskie teatrzyki lalkowe 1956-1981 Jaromir Chomicz str.22

ZAGRAJMY-ZAGRAJMY TO JESZCZE RAZ

Sztuka artysty lalkarza Bożena Frankowska str.23

Kronika str.24

TEATR LALEK nr 4 (44) 93

TEATRY PRYWATNE

Od „Chochlika” do „Dekameronu” Bogusława Rybicka str.2

Anty-Palenie Piotr Surmaczyński str.3

Budzić z uśpienia Lucyna Kozięń str.4

Ucieczka z fabryki Ewa Grzywaczewska str.6

RECENZJE

Chodzenie z Gwiazdą Bożena Frankowska str. 6

W co się bawi Massimo Schuster? Maria Schejbal str.8

Merlin-syn szatana Krzysztof Sielicki str.9

ROZMOWY

Lalki poszukujące Boga- z Piotrem Tomaszukiem rozmawia Roman Pawłowski str.10

ZE ŚWIATA

Teatr lalek w Chinach Marek Waszkiel str.12

Praga, lalki, straszidla Henryk I.Rogacki str.15

FESTIWALE

Nadbałtyckie Spotkania w Łodzi Anna Bojarska-Skoczyła str.17

Kupić, nie kupić-potargować można Bożena Frankowska str.18

Dzisiaj pójdę do teatru Lucyna Kozeń str.20

ZAGRAJMY-ZAGRAJMY TO JESZCZE RAZ

Mali ludzie w świecie wielkoludów Bożena Frankowska str.21

Spór o lalkę Bożena Frankowska str.21

KORESPONDENCJA

Nasze związki z Japonią Katarzyna Grajewska str.22

FELIETON

Największy teatr świata Jarosław Komorowski str.23

Kronika str.24

TEATR LALEK nr 1 (45) 94 – numer specjalny

Stan polskiego teatru-tendencje i aktywa/The Condition of the Polish Theatre Tendencies and Assets Henryk Jurkowski str. 2

TEATRY/THEATRES

Białostocki Teatr Lalek/The Białystok Puppet Theatre str.5

Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki/The Alojzy Smolka Puppet and Actor Theatre of Opole str.7

Teatr Animacji/Theatre of Animation str.9

Teatr Lalek „Arlekin”/The Arlekin Puppet Theatre str.11

Teatr Lalek „Banialuka”/The Banialuka Puppet Theatre str.13

Teatr Lalek „Rabcio”/The Rabcio Puppet Theatre str.15

Teatr „Lalek”/The Lalka Theatre str.16

Teatr Lalki i Aktora im. H.Ch.Andersena/H.Ch.Andersena Puppet and Actor Theatre str.18

Teatr Lalki i Maski „ Groteska”/The Groteska Puppet and Mask Theatre str.20

Wrocławski Teatr Lalek/The Wrocław Puppet Theatre str.22

Towarzystwo „Wierszalin”/The Wierszalin Company str.24

Teatr 3/4 –Zusno/The 3/4 Theatre-Zusno str.26

TWÓRCY/ARTISTS str.27

Jan Wilkowski, Aleksander Antończak, Krzysztof Dzierma, Wiesław Hejno, Adam Kilian, Grzegorz Kwieciński, Aleksander Andrzej Łabiniec, Mikołaj Malesza, Stanisław Ochmański, Rajmund Strzelecki, Wojciech Szelachowski, Piotr Tomaszuk, Wojciech Wieczorkiewicz, Tadeusz Wierzbicki

FESTIWALE/FESTIVALS

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek w Bielsku-Białej/The International Puppet Theatre Festival in Bielsko-Biała str.35

Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu/The National Puppet Theatre Festival str.37

Międzynarodowe Targi Inicjatyw Teatralnych w Piłi/International Fair of Theatre Initiatives in Piła str.39

Łomżyńskie Spotkania Teatru w Walizce/Meetings of the Theatre in Satchel at Łomża str.39

SZKOŁY LALKARSKIE/PUPPET SCHOOLS

Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku/Department of Puppetry Art in Białystok str.40

Wydział Lalkarski we Wrocławiu/Department of Puppetry Art in Wrocław str.41

INSTYTUCJE LALKARSKIE/PUPPET INSTITUTIONS

POLUNIMA str.43

Muzeum Lalek/Puppet Museum str.44

Pracownia Dokumentacyjna Teatru Lalek/The Documentation Workshop of Puppet Theatre str. 45

Biuletyn „Teatr Lalek”/„The Puppet Theatre” Bulletin str.46

Spis teatrów lalek/Puppet Theatres in Poland str.47

TEATR LALEK nr 2 (46) 94

Adam Kilian Henryk Jurkowski str. 2

ROZMOWY

Piękna bestia – z Adamem Kilianem rozmawia Agnieszka Koecher-Hensel str. 8

Trzy pytania do Michaela Meschke – opracował Piotr Surnaczyński str.11

Szukaj teatru w sobie – ze Zbigniewem Głowackim rozmawia Barbara Hirszt str. 13

RECENZJE

Calderon i wizytantki Barbara Hirszt str. 15

Najdzielniejszy z rycerzy Agnieszka Koecher-Hensel str. 16

JUBILEUSZE

Pleć „Pleciugo” byle długo Bożena Frankowska str. 18

SPOTKANIA

W poszukiwaniu autora, w poszukiwaniu teatru Barbara Hirszt str. 19

ZE ŚWIATA

Czytać...przedstawienie Henryk Jurkowski str. 19

Czytać...przedstawienie Eric Bass – odpowiedź na artykuł Henryka Jurkowskiego str. 21

Kronika str. 22

TEATR LALEK nr 3-4 (47-48) 94

Esej dla marionetki w doktorskim birecie Henryk Izydor Rogacki str. 2

FESTIWALE

Bielsko '94-rzeczy ważne i najważniejsze – Henryk Izydor Rogacki str. 6

Festiwalowe migawki z Mistelbach Maria Schejbal str. 10

Esperanto i teatr lalkowy Zofia Banet-Fornalowa str. 11

Są dobre festiwale – o toruńskich Spotkaniach Teatrów Lalek Marek Waszkiel str. 12

RECENZJE

Świat emocji i paradoksów Liliana Bardijewska str. 14

Stara szopka jak nowa Barbara Hirsz str. 15

ZE ŚWIATA

Opus magnum Henryk Jurkowski str. 17

TEATRY PRYWATNE

Teatr „Obok” Katarzyna Grajewska str. 19

UNIMA

Rada UNIMA Marek Waszkiel str. 20

Fińska UNIMA ma 10 lat Lucyna Kozień str. 21

Polski Teatr Lalek w dwóch seriach Jarosław Komorowski str. 22

Kronika str. 23

TEATR LALEK nr 1 – 2 (49-50) 95 – numer specjalny

Plastycy w polskim teatrze lalek/Design In the Polish Puppet Theatre Henryk Jurkowski str. 2

Wśród lalek Leokadii Serafinowicz/Among the Puppets of Leokadia Serafinowicz Marta Karasińska str. 9

Adama Kiliana świat radosnych barw i kształtów/Adam Kilian's World of Joyfull Colours and Forms Agnieszka Koecher-Hensel str. 16

Cały świat zaczarowany/The Entire Enchanted World Henryk I. Rogacki str. 23

Gdy rysuję szczegół, widzę go w przestrzeni/When I Draw a Detail, I See it in Special Dimensions Elżbieta Olinkiewicz str. 29

Mikołaj Malesza, czyli pamięć źródeł/Mikołaj Malesza or a Memory of the Sources Hanna Baltyn str. 36

TEATR LALEK nr 3 – 4 (51-52) 95

FESTIWALE

Festiwal mądrego śmiechu Liliana Bardijewska str. 2

Notatki i lalka Jacek Sieradzki str. 4

Punkt widzenia Henryk Jurkowski str. 7

Votum separatum po raz drugi Jan Wilkowski str. 8

Szanowni Państwo Maciej Wojtyszko str. 9

Poznańskie Biennale i jego off Liliana Bardijewska str. 10

Blaski i cienie polskiego teatru lalek Agnieszka Koecher-Hensel str. 12

Teatr jest jeden – o festiwalu Zderzenia rozmawiają: Lucyna Kozień, Marek Markiewicz i Marian Półtoranos str. 15

Niedokonania Hanna Baltyn str. 16

RECENZJE

Bajka o księciu, księżniczce i koniku Marta Karasińska str. 17

OPINIA

Lalka czy Barbie? Marek Waszkiel str. 18

ZE ŚWIATA

Lalki w Yorkshire Lucyna Kozień str. 20

Fest der Puppen-Lingen '95 Liliana Bardijewska str. 21

Mistelbach '95 Marek Waszkiel str.22

Kronika str. 23

TEATR LALEK nr 1/53/96 wiosna-lato

TEATR JANA DORMANA/THE THEATRE OF JAN DORMAN

Piszę, aby zapamiętać/I Write for Remembrance Henryk Jurkowski str. 3

Zrozumieć zabawę/Understanding Games Krystyna Miłobędzka str. 7

Wspomnienie o Janie Dormanie/Remembrance of Jan Dorman Krystyna Mazur str. 9

Jan Dorman Lucyna Koziń str. 10

ROZMOWY/INTER VIEWS

Robiłem niebo w piekle. Z Janem Wilkowskim rozmawia Roman Pawłowski

I Made Heaven In Hell. Jan Wilkowski interviewed by Roman Pawłowski str. 11

RECENZJE/REVIEWS

Jan Potocki- semper vivus Hanna Bałtyn str. 17

Okno Guliwera/Giliver's Window Joanna Rogacka str. 18

Opisanie „Orfeusza”/„Orpheus” Described Henryk I. Rogacki str. 20

„Martwe słowa” w zwierciadle Francois Lazaro/„Dead Words” in the Mirror of Francois Lazaro Lucyna Koziń str. 24

SPOTKANIA/MEETINGS

Międzynarodowe spotkania studentów/International Meeting of Students Henryk Jurkowski str. 27

Z AUTORSKIEJ SZUFLADY/FROM AN AUTHOR'S DRAWER

To, co jest/That Which Is Zbigniew Rudziński str. 30

Amatorzy sera/Cheese Fanciers Liliana Bardijewska str. 31

ANATOMIA LALKI/THE ANATOMY OF PUPPET

Znacie?...No to posłuchajcie/Do You Know?...Well, Then Listen Adam Kilian str. 32

BAJKI I MITY/FABLES AND MYTHS

Wybacz, Humbabo/Beginning Your Pardon, Humbabo Edmund Wojnarowski str. 38

JUBILEUSZE/JUBILEES

Dziś stawiałbym na benefisy/Today, I Would Wager on Benefits Henryk Jurkowski str. 41

WYDAWNICTWA/PUBLICATIONS

Wydawnictwa nie tylko jubileuszowe/Not Only Anniversary Publications Liliana Bardijewska str. 44

Kronika/Chronicle str. 46

TEATR LALEK nr 2/54/96 – jesień-zima

FESTIWALE/FESTIVALS

Bielskie światłocienie/Lights and Shadows of Bielsko Liliana Bardijewska str. 3/5

W stronę mitu/On the Way to the Myth Maria Schejbal str. 8/10

Bielsko-Europejska perspektywa/Bielsko-European Perspective Marek Waszkiel 11/13

Z baśnią w walizce/With a Fairy Tale In a Suitcase Joanna Rogacka str. 14/16

Lalki, ludzie i mądre myślenie o teatrze/Puppets, People and Wise Thoughts on the Theatre
Hanna Baltyn

Budapeszt 1996-szok estetyczny/Budapest 1996-Aesthetic Shock Lucyna Koziń str. 22/23

RECENZJE/REVIEWS

Opowieść straszna dziwnej piękności/A Frightful Tale of a Rare Beauty Krzysztof Sielicki str. 24/26

Święty, co Polski pilnuje/The Saint, Who Watches over Poland Henryk I. Rogacki str. 27/28

O potrzebie szaleństwa/A Need for Madness Henryk Jurkowski str. 29/31

Apokalipsa według Raua/The Apocalypse According To Rau Liliana Bardijewska str. 32

Budzenie królowny/The Beauty Awakening Edmund Wojnarowski str. 33

KONGRES UNIMA/UNIMA CONGRESS

Kongres UNIMA '96/UNIMA Congress '96 Marek Waszkiel str. 34

Wymiana wartości/Exchange of Values Henryk Jurkowski str. 35/36

WYSTAWY/EXHIBITIONS

W poszukiwaniu tożsamości/In Search of Identity Małgorzata Niecikowska str. 38/39

WYDAWNICTWA/PUBLICATIONS

Krystyny Miłobędzkiej gry słowne dla teatru/Krystyna Miłobędzka's Verbal Games for the Theatre Marta Karasińska str.40/42

ANATOMIA LALKI/THE ANATOMY OF PUPPET

Znacie, no to posłuchajcie (2)/If You Know It, Then Listen (2) Adam Kilian str. 43/45

Kronika/Chronicle str. 46/48

TEATR LALEK nr 1/55/97 – wiosna-lato

TEATR WŁADYSŁAWA JAREMY/WŁADYSŁAW JAREMA'S THEATRE

Szkic do portretu/A Sketch to a Portrait Leokadia Serafinowicz str. 2

Mądry ptak/A Wise Bird Jerzy Zitzman str.3/4

Mój ojciec Jarema/My Father Jarema Jan Wilkowski str.5/8

Plutonowy Jarema/Platoon Commander Jarema Jarosław Komorowski str.11/13

Nasze biografie/Our Biographies Juliusz Wolski str.14/15

Pasjonat/The Enthusiast Tadeusz Kwiatkowski str.15/16

ROZMOWY/INTER VIEWS

Nowa „Banialuka”/The New Banialuka-z Krzysztofem Rauem rozmawia Maria Schejbal/Maria Schejbal interviews Krzysztof Rau str.16/18

RECENZJE/REVIEWS

Kaszanka i teatr/Black Pudding and Theatre Roman Pawłowski str.20/21

Aniolki Charlieg Dickensa/Charlie Dickens's Angels Hanna Baltyn str.22/23

Ludzie, rzeczy i wydrążone anioły/People, Objects and Hollow Angels Henryk Izydor Rogacki str.24/26

Pasek jak żywy/True to Life Pasek Hanna Baltyn str.27

Teatr snu i jawy/The Theatre of Dream and Reality Anna Pięcińska str.28

Sukces po łódzku/Success in the Łódź Manner Andrzej Polakowski str.29/30

FESTIWALE/FESTIVALS

Gdzie sa lalki?/Where are the Puppets? Wojciech Majcherek str.31/32

X "Babkarska Bystrica" i teatralna reforma/Tenth Babkarska Bystrica and the Theatre Reform Joanna Rogacka str. 33/35

Polscy lalkarze w Tolosie/Polish Puppeteers in Tolosa Lucyna Koziń str.36/37

Warna '96-Bosch i Modigliani/Varna '96-Bosch and Modigliani Liliana Bardijewska str. 38/39

Z AUTORSKIEJ SZUFLADY/FROM AN AUTHOR'S DRAWER

Mozolna droga do teatru/A Hard Road to the Theatre Bożena Frankowska str.40/41

Metafizyka rodzinna/Metaphysics of a Family Zbigniew Rudziński str.42

Między jawą, snem a bajką/Between Awakening, Dream and the Fable Liliana Bardijewska str.43

ANATOMIA LALKI/THE ANATOMY OF PUPPET

Znacie...To posłuchajcie (3)/If You Know It, Then Listen (3) Adam Kilian str. 44/45

Kronika/Chronicle str. 46/47

TEATR LALEK nr 2/56/97 – jesień-zima

FESTIWALE/FESTIVALS

Punch, Dżil i Gil-wspomnienia z dwu festiwali/Punch and Two Gils-Looking Back upon Two Festivals Henryk I. Rogacki str.2/4

O autorach, lalkach i werdyktach/Authors, Puppets and Verdicts Maciej Wojtyszko str.6/8

18.Opolska jesień/The Eighteenth Opole Autumn Liliana Bardijewska

Kłodzkie dialogi/The Kłodzko Dialogues str.12/14

RECENZJE/REVIEWS

Singer, kurtyna i lalki/Singer, Curtain and Puppets Henryk I. Rogacki str.15/16

Królowna od kuchni/The Making of Princess Hanna Baltyn str.16/17

Bunt w teatrze lalek/Revolt in the Puppet Theatre Franciszek Piatkowski str.18/19

O przewrotności pewnego mebla/The Crossgrained Furniture Piece Liliana Bardijewska str.20

WYSTAWY/EXHIBITIONS

Scenograf proponuje/Stage Designer Proposes Agnieszka Koecher-Hensel str.21/23

SZOPKA

Szopka Marek Waszkiel str.26/27

Malikowie-budowniczo wie szopek/The Maliks-Builders of the Szopka Kazimierz Wiśniak str.28/30

Znacie?...To posłuchajcie (4)/If You Know It, Then Listen Adam Kilian str.32/33

ZE ŚWIATA/FROM ABROAD

Materinka '97 Lucyna Kozi ęn str.34/36

Festiwalowe lato/A Festival Summer: Charleville-M ęzi ęres-Zagrzeb Marek Waszkiel str.37/39

Spectaculo Interesse II Ostrawa '97 Petr Pavlovsky str.40/42

Fest der Puppen-Lingen '97 Elżbieta Socha str.43/44

Kronika/Chronicle str.45/46

TEATR LALEK nr 1/57/98 – wiosna-lato

FESTIWALE/FESTIVALS

18. lalkarska wiosna pod Szyndzielni ę/18th Puppet Spring under Szyndzielnia Liliana Bardijewska str.2/4

Mistrzowie/Master Artists Henryk Jurkowski str.6/8

Wygrana czarnego konia/Victory of the Dark Horse Hanna Bałtyn str.11/14

SPOTKANIA/MEETINGS

Mi ędzy klasyk ę i awangard ę/Between the Classics and the Avant-Garde Marek Waszkiel str.17/18

RECENZE/REVIEWS

Dzieckiem podszyci/A Child in Spirit Roman Pawłowski str.19/20

Spotworniały świat Kowala/The Grotesque World of the Blacksmith Magdalena Legendź str.21/22

Maska i pleć/The Mask and Gender Henryk I. Rogacki str.23/24

Fantastyka codzienności/Daily Fantasy Aleksandra Rembowska str.27

ROZMOWY/INTER VIEWS

Poeta światła-dwugłos o Tadeuszu Wierzbickim/The Poet of Light-A Dialogue about Tadeusz Wierzbicki str.28/29

WSPOMNIENIA/MEMORIES

Jana Wilkowskiego lalkarz romantyczny/Jan Wilkowski-Romantic Puppeteer Henryk I. Rogacki str.30/35

Z AUTORSKIEJ SZUFLADY/FROM AN AUTHOR/S DRAWER

Komu sekret/To Whom a Secret Bożena Frankowska str.38/40

ANATOMIA LALKI/THE ANATOMY OF PUPPET

Znacie?...To posłuchajcie (5)/If You Know It Then Listen (5) Adam Kilian str.42/44

Kronika/Chronicle str.46/47

TEATR LALEK nr 2/58/1998 – jesień-zima

FESTIWALE

Puławskie Pierroty Lucyna Koziń str.2

Warszawski Pałac Teatralny-pierwszy, nie ostatni Hanna Baltyń str.4

O tym, jak przekraczać granice Aleksandra Rembowska str.5

ROZMOWY

Te nasze góry... - z Lucyną Sypniewską rozmawia Lucyna Koziń str.7

„Drak” od nowa – z Josefem Kroftą rozmawia Joanna Rogacka str.8

RECENZJE

Urodzinowe korepetycje Henryk I. Rogacki str. 9

Czaru-maru Hanna Baltyń str.10

Tele-wizje króla Ubu Błażej Kuszelski str.12

Przyjazny świat Magda Huzarska-Szumiec str.14

Samo-życie Wojciech Majcherek str.14

Z AUTORSKIEJ SZUFLADY

Dojrzewanie Zbigniew Rudziński str.15

ZE ŚWIATA

Jerozolimski triumf-PIF '98 Marek Waszkiel str.16

Opowieści kłownów-Plowdiw '98 Liliana Bardijewska str. 17

Po latach w Bukareszcie Agnieszka Koecher-Hensel str.18

ANATOMIA LALKI

Znacie?...To posłuchajcie (6) Adam Kilian str. 19

WSPOMNIENIA

O aktorze, który lubił być Tygrysiem Konrad Dworakowski str.21

Kronika str.21

English Summary of the Issue str. 23

TEATR LALEK nr 1/59/99 wiosna-lato

JERZY ZITZMAN

Dyrektor i dyplomata Henryk Jurkowski str. 2

Okruchy życia i teatru Lucyna Kozieln str.3

Galicijczyk Andrzej Łabiniec str. 7

Z naszej półki Zygmunt Smandzik str.8

SYLWETKI

W Białymstoku za piecem Roman Pawłowski str.9

FESTIWALE

Soliści Marek Waszkiel str.12

RECENZJE

Paniczny teatr w pałacowych kuchniach Hanna Bałtyn str.14

Dwa pogrzeby i wesele Liliana Bardijewska str.16

Sztuka, prawda i marionetki Henryk I. Rogacki str. 17

Alicja w krainie szachów Agnieszka Koecher-Hensel str.18

Na trakcie Maria Schejbal str.19

Między niebem i piekłem Barbara Hirsz str.20

U chomika w gospodzie Liliana Bardijewska str.20

ROZMOWY

Dusza pełna śmiechu – z Adamem Kilianem rozmawia Joanna Rogacka str. 21

Z AUTORSKIEJ SZUFLADY

Ania z Wysokiego Wzgórza Zbigniew Rudziński str.25

WYDAWNICTWA

Zobaczyć spektakl Maria Schejbal str.26

Kronika str. 26

English Summary of The Issue str.28

TEATR LALEK nr 1/60/2000 zima/winter

FESTIWALE/FESTIVALS

Wiwat Małe Kłodzko/Viva Little Kłodzko Hanna Bałtyn str.2/4

Stacja Łomża/Łomża Train Station Liliana Bardijewska str.6/7

Za rok w Lublinie?/Next Year in Lublin? Liliana Bardijewska str. 8/10

Realność i iluzja-wydarzenia Torunia '99/Reality and Illusion-Events at Toruń '99 Henryk I. Rogacki str. 11/13

Parada przeciętności/A Parade of Mediocrity Małgorzata Kroczyńska str.14/16

ROZMOWY/INTERVIEWS

Festiwalowe impresje. Rozmowa z Adamem Kilianem/Festival Impressions. Interview with Adam Kilian str.17/20

Teatr-ekscytujące oczekiwanie. Z Philipem Dorinem rozmawia Ewa Umińska-Plisenko/The Theater-Exciting Expectations. Philippe Dorin interviewed by Ewa Umińska-Plisenko str. 23

RECENZJE/REVIEWS

Świat wyobraźni i już/Just the World of Imagination Katarzyna Grajewska str.24/25

Piękne sceny i obrazy/We See Beautiful Scenes and Pictures Olgierd Błazewicz str.26

Z AUTORSKIEJ SZUFLADY/FROM AN AUTHOR'S DRAWER

Bard i Baj Arka/The Bard and the Ark of Fables Zbigniew Rudziński str. 27/29

WYSTAWY/EXHIBITIONS

Poza regulaminem: Lalki na praskim Quadriennale/Outside of Rules: Puppets at the Prague Quadrennial of Stage Design Agnieszka Koecher-Hensel str.30/32

WYDAWNICTWA/PUBLICATIONS

W poszukiwaniu "Złotego klucza"/In Search of „The Golden Key” Lucyna Kozień str.33/34

ANATOMIA LALKI/THE ANATOMY OF PUPPET

Znacie?...To posłuchajcie (7)/If You Know It, Then Listen (7) Adam Kilian

Kronika/Chronicle Lucyna Kozień

TEATR LALEK nr 2-3/61-62/2000 wiosna-lato/spring-summer

KONGRES UNIMA/UNIMA CONGRESS

XVIII Kongres UNIMA Magdenburg 2000/18th UNIMA Congress Magdenburg 2000 Marek Waszkiel str.2

FESTIWALE/FESTIVALS

XIX Międzynarodowy Festiwal Sztuki Lalkarskiej Bielsko-Biała 2000/19th International Festival of Puppetry Art in Bielsko-Biała 2000 Agnieszka Koecher-Hensel str.4/7

Gagi gonią gagi/A Gag after Gag Joanna Malicka str.9/10

Czeskie bułeczki/Czech Buns Jacek Mikołajczyk str.11/12

Poza słowami/Beyond Words Agata Adamiecka str.12/14

Mały-wielki mit początku-impresje/Small-Great Myth of Origin Joanna Krupa str. 14/15

Stare po nowemu/A New Way with the Old Henryk Jurkowski str.16

Lalkarze-aktorzy-artyści teatru lalek/Puppeteers, Actors, Artists of the Puppet Theater
Wojciech Wieczorkiewicz str. 17/18

Polski kryzys/The Polish Crisis Marek Waszkiel str.18/19

Festiwal podzielony/The Festival Divided Krzysztof Niesiołowski str.19

RECENZJE/REVIEWS

„Biorąc na się maskę i udanie...”/”Arrogating the mask and the make belief...” Henryk I. Rogacki str. 20/22

“Marcinek” w Teatrze Animacji/Marcinek in the Animacja Theater Olgierd Błażewicz str. 24/25

Płynąc z Odysem/Travels with Odysseus Aleksandra Rembowska str.26/27

Puchatek w kabarecie/Winnie the Pooh in a Musical Olgierd Błażewicz str.27/28

Czemu służy ogień?/Fire-What is it Use? Danuta Jagła str.28/30

Człowiek według Becketta/A Man According to Beckett Danuta Jagiela str.31/32

SZKOLNICTWO/EDUCATION

5 Międzynarodowe Spotkania Szkół Teatralnych Wydziałów Lalkarskich-bez lalek/Fifth International Meetings of Theater School Departments of Puppetry-without Puppets
Agnieszka Koecher-Hensel str.34/36

Trupy uczone/Learned Troupes Klemens Krzyżagórski str.38/49

Pytania stale aktualne. Z Henrykiem Jurkowskim i Wojciechem Wieczorkiewiczem rozmawia Agnieszka Koecher-Hensel/Still Relevant Questions. Henryk Jurkowski and Wojciech Wieczorkiewicz interviewed by Agnieszka Koecher-Hensel str.57/61

ZE ŚWIATA/FROM ABROAD

Fiński teatr lalek/Finnish Puppet Theater Arkadiusz Klucznik str.65/67

Bravo!-Helsinki 2000 Liliana Bardijewska str. 68/69

Skupova Pilzen 2000 Henryk Jurkowski str.70/73

ANATOMIA LALKI/THE ANATOMY OF PUPPET

Znacie?...To posłuchajcie (8)/If You Know It, Then Listen (8) Adam Kilian str.75/77

WYDAWNICTWA/PUBLICATIONS

Księga Faustów pełna/A Book Full of Faustus Henryk I. Rogacki str.79/80

Kronika/Chronicle str. 81/82

TEATR LALEK nr 4/63/2000 jesień/autumn

ESTETYKA TEATRU LALEK W KOŃCU WIEKU/THE AESTHETICS OF PUPPET THEATRE AT THE START OF THE CENTURY

Czy koniec specyfiki?/The End of Specificity? Henryk Jurkowski str.2/4

FESTIWALE/FESTIVALS

Toruń-trzy klimaty/Toruń-Three Climates Henryk Izidor Rogacki str.8/10

Olsztyńskie Spotkania/The Olsztyn Meetings Małgorzata Niecikowska str.12/14

RECENZJE/REVIEWS

La serva padrona Magdalena Raszewska str.17/18

JUBILEUSZE/JUBILEES

45-lecie kieleckiego „Kubusia”/45 Years of the Kubuś in Kielce Stanisław Mijas str.18/20

ZE ŚWIATA/FROM ABROAD

Bábkarska Bystrica-udana konfrontacja regionalna/Successful Regional Confrontation Ida Hledíková str.22/24

Pierrot 2000 Wojciech Olejnik str.27

SZKOLNICTWO/EDUCATION

Mój głos/My Statement Wiesław Hejno str.28/30

Szkola teatru materialnego/The School of Material Theater Henryk Jurkowski str.32/33

Wielki Krofta i Mały Książę/Great Krofta and The Little Prince Joanna Rogacka str.34/36

Z AUTORSKIEJ SZUFLADY/FROM AN AUTHOR'S DRAWER

Józef Ratajczak Marta Karasińska str.37/39

Z NOTATNIKA REŻYSERA/FROM A DIRECTOR'S NOTEBOOK

Buty na scenie/Shoes on the Stage Lech Chojnacki str.40/42

ANTROPOLOGIA LALKI/ANTHROPOLOGY OF PUPPET

Znacie?...To posłuchajcie (9)/If You Know It Then Listen (9) Adam Kilian str.42/44

Kronika/Chronicle Lucyna Kozień str.46/47

TEATR LALEK nr 1/64/2001 zima/winter

STULECIE WESELA/THE HUNDREDTH ANNIVERSARY OF THE WEDDING

Chochół Stulecia czyli Wesele Wesel/Straw Man of the Century, or the Wedding of Weddingd
Jasiek Róg str. 2/3

Lalki w dziele Stanisława Wyspiańskiego/Puppet and the Work of Stanisław Wyspiański
Henryk Jurkowski str. 4/9

RECENZJE/REVIEWS

Romans w oknie/Romance in a Window Wojciech Olejnik str.14/15

W drodze do baśni/On the Path Towards the Fairy Tale Aleksandra Rembowska str.16/17

Biegnijcie do szopki/Run to the szopka Bogdan Widera str.18/19

Na skrzydłach Kulmowej/On the Wings of Kulmowa Anna Bocian str.20

SZKOLNICTWO/EDUCATION

Żeby lalkarz był lalkarzem/May the Puppeteer by a Puppeteer Klemens Krzyżagórski
str.22/24

Dotknąć i ziemi i sacrum/To Touch the Earth and the Sacrum-z Krzysztofem Rauem
rozmawia Lucyna Kozień/Krzysztof Rau interviewed by Lucyna Kozień str.27/29

Panta rhei-z Anną Proszkowska rozmawia Arkadiusz Klucznik/Anna Proszkowska
interviewed by Arkadiusz Klucznik str.32/34

Polemika/Polemic-Anna Helman-Twardowska kontra/contra Wiesław Hejno str.36/37

Z AUTORSKIEJ SZUFLADY/FROM AN AUTHOR'S DRAWER

Lalkarz/Puppeteer Wiesław Hejno str.38/41

WSPOMNIENIA/MEMORIES

Juliusz Wolski Jan Polewka i/and Andrzej Stalony-Dobrzański str.45/46

Kronika/Chronicle str.47

TEATR LALEK nr 2/65/2001- wiosna/spring

ESTETYKA LALKI I LALEK NA POCZĄTKU WIEKU (2)

Specyfika w nowym kształcie/Specificity in A New Giuse Henryk Jurkowski str.2/8

FESTIWALE/FESTIVALS

Deszczowy festiwal/Rainy Festival Zuzanna Głowacka str.14/17

Bajowe spotkanie/Meetings in Baj Małgorzata Niecikowska str.21/22

RECENZJE/REVIEWS

Diabelskie moralitet/A Devil's Morality Play Robert Cieślak str.24/26

Chciało być umiało mogło/It Wished to Be, Was Capable of Being, And Could Be Bogusław Kierec str.27/29

Rycerz nieistniejący/The Non-Existent Knight Łukasz Drewniak str.31/32

Stwarzanie świata/Creation of the World Maria Schejbal str.33/34

WSPOMNIENIA/MEMORIES

Odeszła wielka artystka/Farewell to a Great Artist Wiesław Hejno str.36/38

SZKOLNICTWO/EDUCATION

Ten szczególny zawód/That Special Profession Anna Helman-Twardowska str.41/42

Z AUTORSKIEJ SZUFLADY/FROM AN AUTHOR'S DRAWER

Lalka antropolga/The Anthropologist's Puppet Jacek Jan Pawlik str.43/47

Kronika/Chronicle str.50/51

TEATR LALEK nr 3/66/2001- lato/summer

ROZMOWY/INTER VIEWS

Szkoła to czas poszukiwań/The Academy is a Time for Quests-z Markiem Waszkiem rozmawia Lucyna Kozieln/interview with Marek Waszkiel by Lucyna Kozieln str.2/5

DRAMATURGIA/DRAMATURGY

Craig i marionetki/Craig and Marionettes Henryk Jurkowski str.9/15

RECENZJE/REVIEWS

Sayonara, Julietta! Hanna Baltyn str.19/21

Podróże Gerdy/The Journeys of Gerda Marta Karasińska str.22/23

Lot nad Newskim Prospektem/A Flight over Nevsky Boulevard Andrzej Koziara str.24/26

FESTIWALE/FESTIVALS

Czerwiec w srodku Europy/June in the Middle of Europe Marek Waszkiel str.27/29

Baśniowy korowód w Słupsku/A Fairy Tale Pageant in Słupsk Agnieszka Koecher-Hensel str.31/33

JUBILEUSZE/ANNIVERSARIES

Czas Jaremów-czas nieutracony/The Time of Jaremas-Unforgotten Years Jan Polewka str.35/37

WSPOMNIENIA/MEMORIES

Natalia Gołębska Henryk Jurkowski str.39/43

ZE ŚWIATA/FROM THE WORLD

Zabawa i zabawki/Play and Playthings Ewa Tomaszewska str.47/48

TEATR LALEK nr 4/67/2001 jesień/autumn

100-LECIE URODZIN OBRAZCOWA/100TH ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF OBRAZTSOV

Obrazcow w Polsce/Obraztsov in Poland Henryk Jurkowski str.2/5

Obrazcow/Obraztsov Marek Waszkiel str.9/10

FESTIWALE/FESTIVALS

Co roku nad Sawą/Each Year on the Sava Liliana Bardijewska str.11/12

Moskwa Obrazcowa/Obraztsov's Moscow Marek Waszkiel str.13/14

Powrót księżniczek?/A Return of the Princesses? Mirosława Kruczkiewicz str.16/18

Wszystko nie może być wszystkim/Everything Cannot be Everythind Wiesław Hejno str.19/21

Pamięć o podróży/Memory of a Journey Agnieszka Wojtowicz str.23/25

Folkorama Katarzyna Migdałowska str.26/28

RECENZJE/REVIEWS

Śmieszny staruszek czyli polifoniczna spowiedź/Funny Old Man Or a Polyphonic Confession
Małgorzata Koch-Butryn str.29/30

Sens drogi/The Meaning of the Path Justyna Zarzycka str.31/32

Spod przymkniętych oczu/With Eyes Shut Maria Łaskiewicz str.33/34

Kot Watson i Sherlock Chrumps/Watson the Cat and Sherlock Chrumps Andrzej Polakowski
str.35/36

Świat w szafie/The World in a Cupboard Magdalena Legendź

ROZMOWY/INTERVIEWS

Wierzę lalce/I Believe in the Puppet-z Ewą Farkašová rozmawia Ida Hlediková/Ida Hlediková
talks with Eva Farkašová str.39/41

JUBILEUSZE/ANNIVERSARIES

Drogi Gustaffie/Dear Gustaff Henryk Jurkowski str.44

PUBLIKACJE/WRITINGS

Wydawniczy rarytas/A Publishing Rarity Janusz Degler str.45/47

TEATR LALEK nr 1/68/2002-zima/winter

TEATR KANTORA/KANTOR'S THEATRE

Aktor i jego manekin/The Actor and His Mannequin Małgorzata Koch-Butryn str.2/5

FESTIWALE/FESTIVALS

Betlejem Lubelskie/The Bethlehem of Lublin Franciszek Piątkowski

RECENZJE/REVIEWS

Don Cristobal i młody brutalizm/Don Cristobal and Young Brutalism Liliana Bardijewska
str.15/16

Zwierciadło, w którym świat pięknieją obrazy/Mirrors which Beautify Images of the World
Marcin Bartnikowski str.18/19

Powtórka z dojrzewania/Reviwing the Rites de Passage Magdalena Mijalska str.21/22

SYLWETKI/SILHOUETTES

Andrzej Łabiniec Henryk Jurkowski str.24/27

WYSTAWY/EXHIBITIONS

Wszystkie drogi prowadza do Rzymu/All Roads Lead to Rome Wojciech Wieczorkiewicz
str.33/34

SZKOLNICTWO/EDUCATION

Absolwenci o szkole/Graduates about Schools

ZE ŚWIATA/FROM THE WORLD

Javier Villafañe Oscar H.Caamaño str.39/41

WYDAWNICTWA/PUBLICATIONS

Pisanie dla teatru/Writing for the Theatre Maria Schejbal str.44/45

FELIETON/FEUILLETON

Rubikon str.47/48

TEATR LALEK nr 2-3/69-70/2002

TEATR SZAJNY/SZAJNA'S THEATRE

Józefa Szajny droga do języka przedmiotów/Józef Szajna's Path towards the Language of Objects Henryk Jurkowski str.2/6

FESTIWALE/FESTIVALS

Warto żyć.../It's Worth Living Wojciech Wieczorkiewicz str.9/10

Urok form nieczystych/The Charm of Impure Forms Magdalena Mijalska str.12/14

Katowice Dzieciom/Katowice for the Children Edmund Wojnarowski str.17/18

Do trzech razy SZTUKA/Third Time's Lucky Hanna Bałtyn str.20/22

Teatr dla ludzi/Theatre for the People Włodzimierz Fełenczak str.24/25

Lalkanielalka/Puppetnonpuppet Lucyna Kozień str.27/29

RECENZJE/REVIEWS

Muminki a pamięć dzieciństwa/The Moomintrolls and Childhood Memories Tadeusz Kornaś str.32/33

Tęsknota za ptakiem Cis/Longing for the Cis Bird Robert Cieślak str.35/36

Bajka czy nie bajka/A Fairy Tale or Not? Zuzanna Głowacka str.38/39

SZKOLNICTWO/EDUCATION

Jacques Lecoq i jego dynamiczne studium natury/Jacques Lecoq and His Dynamic Study of Nature Henryk Jurkowski str.40/42

Podróż życia/Life's Journey Alain Mollot str.45/47

Przekazywanie pochodni/Passing the Torch Stephen Kaplin str.49/52

ZE ŚWIATA/FROM THE WORLD

Atlanta 2002 Marek Waszkiel str.55/56

Lalki przeciwko AIDS/Puppets against AIDS Zuzanna Głowacka str.57/60

Kropla wody, ziarnko piasku/A Drop of Water, a Grain of Sand Magdalena Mijalska str.63/64

Z AUTORSKIEJ SZUFLADY/AN THE AUTHOR'S DRAWER

Myśli o lalce/Reflections about the Puppet Wiesław Hejno str.65/66

TEATR LALEK nr 4/71/2002

MISTERIA BOŻONARODZENIOWE/NATIVITY MYSTERY PLAYES

Misteria bożonarodzeniowe w polskich teatrach lalek/Nativity Mystery Playes in Polish Puppet Theatres Lucyna Kozień str.2/3

Szopka-ludowe theatrum mundi/Szopka-a Folk Theatrum Mundi Henryk Jurkowski str.7/11

Publicystycznie, patriotycznie, ceremonialnie.../In the Spirit of Political Journalism, Patriotism and Ceremonies Wiesław Hejno str.15/17

Karola Frycza szopki bożonarodzeniowe/The Nativity Szopka according to Karol Frycz Lidia Kuchtówna str.20/21

Teatr ludowy okresu Godów/The Christmastide Folk Theatre Barbara Rosiek str.23/25

Głosy do wertepu/Glossa to the Vertep Franciszek Piątkowski str.28/30

Łeś Kurbas i teatr lalkowy/Les Kurbas and the Puppet Theatre Nelli Kornijenko str.33/35

Tropienie wertepu/On the Tracks of the Vertep Franciszek Piątkowski str.37/39

RECENZJE/REVIEWS

Na gorąco/On-the-spot Marek Waszkiel str.41

TEATR LALEK nr 1/72/2003

TEATR MISTERYJNY/MYSTERY THEATRE

Okrucieństwo w nurcie religijnego teatru lalek/Cruelty in the Religious Current of the Puppet Theatre Konrad Dworakowski str.2/7

RECENZJE/REVIEWS

O Spowiedzi w drewnie/On Spowiedź w drewnie Maria Schejbal str.11/12

Lustreczko, powiedz przecie.../Mirror, Mirror on the Wall... Leszek Karczewski str.13/14

Kłopoty z tradycją/Problems with Tradition Henryk Jurkowski str.15/17

Turlajgroszek szuka nowego/Turlajgroszek In Search of Novelties Janusz Legoń str.18/19

Rozum w ogonku, czyli prawdy najprostsze/Sensibility in a Tiny Tail, or the Simplest Truths Justyna Hofman str.21/22

Na gorąco/On-the-spot Marek Waszkiel str.23

FESTIWALE/FESTIVALS

Wyszehradzka Bystrica-festiwal jutra?/The Visegrad Bystrica-a Festival of Tomorrow Lucyna Kozień str.26/27

Różność/Diversity Zuzanna Głowacka str.29/30

TEATR STACJA SZAMOCIN

Widok z nieczynnego dworca/A view from a Defunct Railway Station Magdalena Mijalska str.33/35

Z AUTORKSIEJ SZUFLADY/FROM THE AUTHOR'S DRAWER

Kruk/The Raven Edmund Wojnarowski str.37/40

Szkic małej sztuki dla marionetek/Sketch for Small Play for Marionettes Edward Gordon Craig str.43/44

PRO ARTE

Od szopkarza do lalkarza/From a Szopka Performer to a Puppeteer Wiesław Hejno str.45/46

TEATR LALEK nr 2-3/73-74/2003

TEATR NIEZALEŻNY/INDEPENDENT THEATRE

Czy młody teatr lalek ma jeszcze szansę?/Does the Young Puppet Etill Have a Chance? Marek Waszkiel str.2/3

Ankieta/Poll-oprac. Lucyna Koziń

Bogdan Wąsiel • Jemiołka Wiktorczyk • Ewa Polak-Walesiak • Lech Chojnacki • Tadeusz Wierzbicki • Krzysztof Rau • Marek Chodaczyński • Piotr Tomaszuk str. 4

Mała forma-kontrapunkty animacji/Small Form-the Counterpoints of Manipulation Robert Cieślak str. 11/12

Alternatywny czy offowy?/Alternative or "Off"? Grzegorz Janikowski str.14/17

Poeta w krainie światła/A Poet in the Universe of Light Henryk Jurkowski str. 20/25

Demiurg Podpalacz/The Arsonist Demiurge Agnieszka Koecher-Hensel str.29/30

FESTIWALE/FESTIVALS

Solo, czyli najpełniej wypowiadając siebie/Solo, or Fullest Self-expression Małgorzata Aliszewska str.32/33

Katowice-lalkom/From Katowice do Puppets Liliana Bardijewska str.35/36

Makbet z walizki/Macbeth from the Suitcase Lucyna Kzoień str.38/39

RECENZJE/REVIEWS

Na gorąco-ze świata/On-the-spot in the World Marek Waszkiel str.41

Pięć etiud/Five Etudes Andrzej S. Koziara str.45/47

Przestroga/A Warning Hanna Bałtyn str.48/50

Z kulis na scenę/From the Wings onto the Stage Dorota Dardzińska str.51/52

Cudowności ludzkiej mowy/The Wonders of Human Speech Magdalena Legendź str.54/55

JUBILEUSZE/ANNIVERSARIES

Po drugiej stronie lustra/On the Other Side of the Looking Glass Andrzej S. Koziara str.57/59

Trzej królowie u spowiedzi/The Three Kings Confess Tomasz Jaworski str.61/62

ZE ŚWIATA/FROM THE WORLD

Sztuka karagöza/The Art of Karagöz Zuzanna Głowacka str.64/68

TEATR LALEK nr 4/2003-1/2004 75-76

ESEJ/ESSAY

W krainie wiecznej wiosny i szczęścia/In the Land of Eternal Spring and Happiness Kamil Kopania str.2/5

FESTIWALE/FESTIVALS

Wchodzimy do Unii/We are Entering the Union Hanna Bałtyn str.7/9

Między groteską a moralitetem/Between the Grotesque and the Morality Play Liliana Bardijewska str.11/13

Lista nieobecnych/A List of Absentees Henryk Jurkowski str.15/17

W krainie cieni/In the Land of Shadows Zuzanna Głowacka str.18/21

RECENZJE/REVIEWS

Rozważania o metodzie...wydawniczej/Reflections on the Method of...Publishing Henryk Jurkowski str.23/26

Na gorąco-wśród książek/On-the-spot-in the Library Marek Waszkiel str.29

JUBILEUSZE/ANNIVERSARIES

Pleć Pleciugo, długo, długo/Spin Your Tale, Pleciuga, for a Long, Long Time to Come Hanna Baltyn str.32/34

ZE ŚWIATA/FROM THE WORLD

Na dworze Królestwa Awa/At the Court of the Ava Kingdom Izabela Dzioba str.35/37

Z podróży po Rosji/The Russian Travelogue Anna Iwanowa str.40/43

Zrodzone w krainie snów/Born In the Land of Dreams Anita Bednarz str.45/47

Z AUTORSKIEJ SZUFLADY/FROM AN AUTHOR'S DRAWER

Być lalkarzem/To Be a Puppeteer Wojciech Wiczorkiewicz str.49/52

PRO ARTE

Teatr nic-teatr wszystko/The Theatre of Nothing, the Theatre of Everything Wiesław Hejno str.55/58

TEATR LALEK nr 2/77/2004

ESEJ/ESSAY

Glina i talent/Clay and Talent Wiesław Hejno str.2/3

FESTIWALE/FESTIVALS

Mistrz-Uczeń/Master-Student Małgorzata Aliszewska str.5/7

Makrokosmos teatru/The Macrocasm of the Theatre Nina Király str.9/10

Niechby to była codzienność/If Only This Could Be Daily Reality Magdalena Legendź str.12/15

Teatr dla dzieci-co to takiego?/The Children's Theater-What Is It? Maria Schejbal str.18/19

Dobrowolna obecność w teatrze/Voluntary Presence in the Theatre Dorota Dardzińska str.21/23

RECENZJE/REVIEWS

Przeciw nierówności/Against Inequality Janusz Legoń str.26/28

Małe, ale mądre/Small but Wise Hanna Baltyn str.30/31

Oblawa na olbrzymu/Rounding Up the Giant Liliana Bardijewska str.33/34

Postmoderny Kopciuszek/A Postmodern Cindirella Henryk Jurkowski str.35/37

ZE ŚWIATA/FROM THE WORLD

Późnośredniowieczne i barokowe krucyfiksy animowane/Late Mediaeval and Baroque Animated Crucifixes Kamil Kopania str.40/43

PRO ARTE

Kłamstwo teatru/The Deceitful Theatre str.47

TEATR LALEK nr 3/78/2004

NIEMIECKI TEATR LALEK-numer specjalny

Od redakcji/Aus der Redaktion Lucyna Kozień str.2/3

Moi przyjaciele-Niemcy/Meine Freunde-die Deutschen Henryk Jurkowski str.4/7

Niemieckie sceny lalkowe. Uwagi wstępne/Einleitung/Über die deutsche Puppentheaterszene Silke Technau str.10/12

Spacer po niemieckich scenach marionetkowych/Spaziergang durch die Landschaft des derzeitigen deutsche Marionettentheaters Stephan Schlafke str.13/16

Lalki. Muzyka. Teatr/Figuren.Musik.Theater Silke Technau str.18/21

Dni w Białymstoku/Jüngste Tade in Białystok str.26/28

●*Until Doomsday* Charlotte Wilde, Michael Vogel str.26/28

●*Sen o Doomsday/Doomsday Traum* Michael Vogel str.27/29

●*Trzy lekcje, czyli romantyczny Holender/Drei Lektionem oder der romantische Holländer* Marcin Bartnikowski str.30/31

Współczesny teatr cieni w Europie/Das zeitgenössische international Schattentheater in Europa Rainer Reusch str.32/34

Kształcenie artystów lalkarzy/Ausbildung zum Puppenspieler Stephan Schlafke str.37/39

Oddziaływanie lalki/Die Wirkung der Puppe Frieder Paasche str.41/42

Festiwale-regionalna różnorodność/Festivals-regionale Vielfalt überall in Deutschland Stella Jabben, Christiane Klatt, Silke Technau, Rosi Brauns str.44/48

Czasopisma w Niemczech/Periodika in Deutschland P.K.Steinmann str.52/53

Stan spoczynku/Unruhestand Rudi Strauch

TEATR LALEK nr 4/79/2004

PLASTYKA W TEATRZE LALEK/PLASTIC ART. IN THE PUPPET THEATRE

Plastyka niejedno ma imię w...teatrze/Plastic Art Goes by Many a Name in...the Theatre
Henryk Jurkowski str.2/6

Co się stało z plastyką polskiego teatru lalek?/What happened to the Plastic Arts in the Polish Puppet Theatre? Wojciech Wieczorkiewicz str.10/14

Młodzi scenografowie o sobie/Young Stage Designers Speak About Themselves Aleksandra Grudzińska, Anna Chadaj str.18/19

W poszukiwaniu iluzji/In Search of Illusion Martyna Dworakowska str.22/23

WYSTAWY

Fetysz nie fetysz/A Fetish, Or Not A Fetish Jacek Jan Pawlik SVD str.25/28

W teatrze lelk Rajmunda Strzeleckiego/In the Puppet Theatre of Rajmund Strzelecki Robert Andrzej Dul str.31/33

FESTIWALE/FESTIVALS

Festiwal zmienia myślenie/The Festival Changes Our Way of Thinking z Markiem Waszkiem rozmawia Lucyna Koziń/Lucyna Koziń Talks with Marek Waszkiel str.36/39

Szybenik i jego genius loci/Sibenik and its genius loci Liliana Bardijewska str.42/44

Baraki braci Formanów/The Forman Brothers' Barrack Hanna Baltyn str.46/47

Zwycięzać-czy to ważne?/Winning-Is It That Important? Ol'ga Panovová str.49/52

PRO ARTE

Teatr marionetek i ognia/A Marionette and Fire Theatre Wiesław Hejno str.54/55

TEATR LALEK nr 1/80/2005

TEATR LALEK-CO TO JEST?/THE PUPPET THEATRE-WHAT IS IT?

Teatr nasz, czyli jaki?/Our Theatre, Or What Sort of a Theatre? Marek Waszkiel str.2/5

Czy lalkarze potrzebni są lalkom?/Do Puppets Need Puppeteers? Henryk Jurkowski str.9/11

RECENZJE/REVIEWS

W odpowiedzi modom i trendom/In Response to Fashions and Trends Kamil Hoffmann
str.12/14

Witaj mi, Bestyjo/Welcome, Oh Beast Maria Schejbal str.15/17

Buratino-to je dobre Hanna Bałtyn str.18/19

Ku tetarowi prawdy...Jakiej?/Towards a Theatre of the Truth...But What Sort? Henryk
Jurkowski str.21/23

Imię-eksperyment w Pleciudze/Imię-An Experiment in Pleciuga Robert Cieślak str.25/27

Gdy słowa śpią/When Words Sleep Joanna Biernacka str.28/30

FESTIWALE/FESTIVALS

Mocny teatr/A Powerful Theatre Zuzanna Głowacka str.31/34

ZE ŚWIATA/FROM THE WORLD

Krótką historią chińskiego teatru lalek.../A Brief History of the Chinese Puppet Theatre...
Simon Wong str.37/40

Europejskie perypetie chińskich cieni/The European Vicissitudes of Chinese Shadows Izabela
Dzioba str.43/46

PRO ARTE

Ratunek optymistyczny/Optimistic Succour Wiesław Hejno str.49/51

TEATR LALEK nr 2-3/81-82/2005

MAGIA AFRYKI/MAGIC OF AFRICA

Religijne inspiracje sztuki afrykańskiej/Religious Inspirations in African Art Jacek Jan Pawlik
SVD str.2/4

Gdy martwi tańczą/When the Dead Dance Sophie Daynes str.7/9

*Żaloba marionetek-fetyszy z Koho (Burkina Faso)/The Mourning of Marionettes-fetishes from
Koho (Burkina Faso)* Anita Bednarz str.12/13

Afrykańskie adaptacje/African Adaptations Henryk Jurkowski str.14/16

Diyan dabo-Dzieci magii/Diyan dabo-Children of Magic z Oleńką Darkowską-Nidzgorski
rozmawia Zuzanna Głowacka/An interview with Oleńka Darkowska-Nidzgorski held by
Zuzanna Głowacka str.18/23

FESTIWALE/FESTIVALS

Soliści-artyści czy nie artyści?/Soloists-Artistr Or Not? Zuzanna Głowacka str.28/31

Festiwal w walizce-Łomża 2005/Festival in a Suitcase-Łomża 2005 Liliana Bardijewska str.34/36

Pofestiwalowe impresje/Post-festival Impressions Marek Waszkiel str.38/40

RECENZJE/REVIEWS

Odwieszeni na stojak/Relegated to a Hanger Magdalena Legendź str.42/44

Amelka Hanna Bałtyn str.46/47

Smak melatoniny/The flavor of Melatonine Zofia Jakubowska str.48/50

JUBILEUSZE/ANNIVERSARIES

Włodzimierz Felenczak Henryk Jurkowski str.52/56

ZE ŚWIATA/FROM THE WORLD

Zlatko Bourek Henryk Jurkowski str.61/63

PRO ARTE

Lalka w grze z prawdą/The Puppet Plays with the Truth Wiesław Hejno str.65/66

TEATR LALEK nr 4/83/2005

ESEJ/ESSAY

Purytanie i teatr/Puritans and the Theatre Henryk Jurkowski str.2/6

FESTIWALE/FESTIVALS

Bez sensacji/No surprises Katarzyna Migdałowska str.10/13

Lalka zwana pożądaniem/Puppet Named Desire Janusz R.Kowalczyk str.17/19

Potyczki z klasą/Encounters with Classics Liliana Bardijewska str.21/22

Landjuweel 2005 Waldemar Wolański str.23/24

Oryginalny festiwal/Original Festival Marek Waszkiel str.26/28

Pocztówka z Danii/Postcard from Denmark Zuzanna Głowacka str.30/31

RECENZJE/REVIEWS

Mowa ciała/Body Language Magdalena Legendź str.33/34

Uwierzyć w karnawał/To Believe in the Carnival Zofia Jakubowska str.36/37

...i odsłoniłam noc/...and I Unveiled the Night Katarzyna Migdałowska str.38/39

Ezoteryczna Infantka/The Esoteric Infanta Hanna Baltyn str.40/41

WSPOMNIENIE/MEMORIES

Moje wspomnienie o Waldku Wróblewskim/My Reminiscences about Waldek Wróblewski Ewa Sokół-Malesza str.43/45

PRO ARTE

W duecie czy wielogłosowo?/A Duet Or Polyphony? Wiesław Hejno str.46/47

TEATR LALEK nr 1-2/84-85/2006

ESEJ/ESSAY

Sacre rappresentationi Henryk Jurkowski str.2/8

Teatr paraliturgiczny hrabiego Józefa Augusta Ilińskiego/The Paraliturgical Theatre of Count Józef August Iliński Kamil Kopania str.15/18

FESTIWALE/FESTIVALS

Konteksty współczesności/The Contemporary Context Katarzyna Grajewska str.23/26

Wirtualny ekwiwalent/A Virtual Equivalent Magdalena Legendź str.29/31

Żywiol opowieści/The Element of the Story Liliana Bardijewska str.34/35

Młody teatr. Z austriacko-bielskiej perspektywy. Young Theatre. From Austrian-Bielsko Vantage Point Marek Waszkiel str.37/40

Teatr dla życia/Theatre and Life Aleksandra Rembowska str.43/44

Zapiski na marginesie/Notes on the Margin Karel Brožek str.46/47

Uczeń i uczeń/Student and Student Joanna Biernacka, Krzysztof Dobrowolski str.48/51

WARSZTATY/WORKSHOPS

Po obydwu stronach cienia/On Both Sides of the Shadow Maria Schejbal str.54/56

WYSTAWY/EXHIBITIONS

Wotarium Joanny Braun-teatr ciała w stanie oczekiwania/votary by Joanna Braun. The Body Theatre in a State of Anticipation Agnieszka Koecher-Hensel str.58/60

RECENZJE/REVIEWS

Zielona pełnia/Green Fulfilment Janusz Legoń str.61/63

Smok w krainie bez uśmiechu/A Dragon in a Land without Smiles Bogdan Widera str.64/65

Ulotny urok drzewka bonsai/The Fleeting Charm of a Bonsai Tree Marcin Bartnikowski str.66/67

Liryczny teatr Ewy Piotrowskiej/The Lyrical Theatre according to Ewa Piotrowska Dorota Dardzińska str.69/70

Demokratyczny cyrk/Democratic Circus Łukasz Drewniak str.71/72

KRYTYKA TEATRALNA/THEATRE CRITIQUE

Raport ze służby Melpomenie. Recenzje w „Teatrze Lalek” w okresie 1996-2005/Report on Serving Melpomene. Reviews in "Teatr Lalek" Turing the 1996-2005 Period Marcin Bartnikowski str.74/78

Kwiaty grzechu. Impresje o pisaniu/Les Fleurs du Peche. Impressions about Writings Lucyna Kozień str.81/83

PRO ARTE

Rozmowa postrzępiona/A Tattered Conversation Wiesław Hejno str.85/86

TEATR LALEK nr 3/86/2006

SZOPKA DADAISTÓW/A DADA NATIVITY CRECHE

Szopka/Creche Hugo Ball str.2/4

BRYTYJSKIE HERODY/BRITISH HERODS

Święty Jerzy Supermen/Sin George Superman str.7/11

KRYTYKA TEATRALNA/THEATRICAL CRITIQUE

Krytyk i taktyk/Critic and Tactician Piotr Sztarbowski str.14/16

Wygladzanie fałd/Smoothing Out the Creases Juliusz Tyszka str.18/21

Krytyka-rzecz łatwa czy trudna?/Critique-Easy Or Difficult? Henryk Jurkowski str.24/26

Być krytkiem/To Be a Critic Hanna Baltyn str.27/29

FESTIWALE/FESTIVALS

Polsko-chorwacka unia teatralna/The Polish-Croatian Theatrical Union Liliana Bardijewska str.31/32

“Lutke” 2006 Waldemar Wolański str.34/35

Wyszehradzki czworokąt lalkarski/The Visegrad Puppetry Quadrangle Liliana Bardijewska str.37/38

Niewinność lalki I mowa przedmiotów/The Innocence of the Puppet and the Speech of Objects Dagmara Żabska str.40/43

WARSZTATY DRAMATOPISARSKIE/PLAYWRITING WORKSHOPS

Pod egidą Melpomeny i Talii/Under the Aegis of Melpomene and Talia Anna Filipiak str.45/46

TEATR LALEK nr 4/87/2006

100-LECIE ŚMIERCI IBSENA/HUNDREDTH ANNIVERSARY OF THE DEATH OF HENRIK IBSEN

Wśród lalek i robotów/Among Puppets and Robots Henryk Jurkowski str.2/5

SZTUKA REŻYSERII/THE ART OF DIRECTION

Coś o reżyserii/On Direction Wojciech Kobrzyński str.9/11

Wyrażę seruję (!) tę duszę/A Shall Direct (!) This Spirit Bogusław Kierc str.13/15

Reżyser też człowiek/The Director Is Also Human Wiesław Hejno str.17/19

25 lat spóźnienia/25 Years of Delay Ewa Kutryś str.21/22

RECENZJE/REVIEWS

Duch przemian/Spirit of Changes Jerzy Szerszunowicz str.23/24

Oblicza dżungli/The Faces of The Jungle Aleksandra Konopko str.26/27

Buch! Uch! Puff! Uff!/Poof! Oof! Puff! Huff! Maryla Zielińska str.29/30

Negatywka/Negative Vibes Anna Filipiak str.31/32

ZE ŚWIATA/FROM THE WORLD

Uwagi na temat indyjskiej techniki dramatycznej/Notes on Indian Dramatic Technique
Ananda Coomaraswamy str.34/37

PRO ARTE

Zupa z lalki/Puppet Soup Wiesław Hejno str.40/42

TEATR LALEK nr 1/88/2007

ESEJ/ESSAY

Dwoisty świat Brunona Schulza/The Dual World of Bruno Schulz Karel Makonj str.2/5

SZTUKA REŻYSERII/ART OF DIRECTING

O reżyserii/On Directing Aleksander Maksymiak str.9/12

Manifesty studentów/Students' manifestos Dorota Bielska, Michał Derlatka, Radosław Kasiukiewicz str.10/14

Paradoks kłamcy/The Paradox of the Liar Paweł Aigner str.16/18

Sny/Dreams Marek Ciunel str.19/21

Z pamiętnika.../From a Diary... Jacek Malinowski str.24/25

RECENZJE/REVIEWS

Parawany i las rąk/Screens and a Forest of Hands Magdalena Legendź str.26/27

Nibylandia: wolność? samotność?/Neverland: Freedom? Loneliness? Agnieszka Michałowska str.29/30

Miłość (nie) z tego świata/Love (out) of This World Aleksandra Konopko str.31/32

ZE ŚWIATA/FROM THE WORLD

Finlandia-ziemia obiecana lalkarstwa/Finland-The Promised Land of Puppetry? Maiju Tawast str.38/40

KSIĄŻKI/BOOKS

Silva rerum. Ludzie lalek/Silva rerum. People Devoted to Puppets Grzegorz Janikowski
str.42/43

PRO ARTE

Co czyta Hamlet?/What is Hamlet Reading? Anna Filipiak str.46/47

TEATR LALEK nr 2-3/89-90/2007

ESEJ/ESSAY

Joan Cocteau-twórca w Polsce zapomniany/Jean Cocteau-An Artist Forgotten in Poland
Henryk Jurkowski str.2/6

Dlaczego lalki?/Rodowód artystyczny Tadeusza Kantora/Why Puppets? The Artistic Lineage of Tadeusz Kantor Ewa Elina Ciszewska str.10/13

ROZMOWY/TALKS

Samowystarczalni/Self-reliant Jerzy Szerszunowicz str.17/19

Fascynują mnie złe charaktery. Z Dudą Paivą rozmawia Małgorzata Langier/ I Find Evil Characters Fascinating. Duda Paiva Talks with Małgorzata Langier str.22/24

FESTIWALE/FESTIVALS

Festiwal solistów/Festival od Soloists Kinga Twardowska str.26/29

Teatr nie całkiem lalkowy/A Not Quite Puppet Theatre Dorota Mrówka str.33/35

Walizka jako remedium/The Suitcase as a Remedy Aleksandra Rembowska str.38/39

RECENZJE/REVIEWS

Mewa w Łomży/The Seagull in Łomża Halina Waszkiel str.41/44

Multimedialno-wirtualna przypowieść/A Multimedia-Virtual Tale Wiesław Kowalski
str.47/48

Fasada/Façade Agnieszka Michałowska str.51

Spowiedź w teatrze/Confession in a Theatre Aleksandra Konopko str.53/54

Ostatni tatuś mojego miasta/The Last Daddy in My Town Magdalena Baworowska str.56/57

ZE ŚWIATA/FROM THE WORLD

Behind the Lid Maria Żynel str.59/60

Hun Lakorn Lek – z wizytą w Tajlandii/Hun Lakorn Lek – on a Visit to Thailand Maria Schejbal str.62/63

Festiwale lalkowe a globalizacja/Puppet Festivals and Globalisation Zuzanna Głowacka str. 64/66

WYSTAWY/EXHIBITIONS

Lalki teatralne z Mali w zbiorach Muzeum Narodowego w Szczecinie/Puppets from Mali at the National Museum in Szczecin Ewa Prądyńska str.68/72

NOWY TEATR/NEW THEATRE

Przez drzwi szafy do magicznego świata teatru/Though the Wardrobe Door to the Magical World of the Theatre Marzenna Wiśniewska

TEATR LALEK nr 4/91/2007

WSPOMNIENIA/REMINISCENCES

Być aktorem/To Be an Actor Wojciech Wieczorkiewicz str.2/5

Okruch o Wojciechu Wieczorkiewiczu/A Recollection about Wojciech Wieczorkiewicz Jan Berdyszak str.8/9

FESTIWALE/FESTIVALS

Teatr lalek nie ufa lalkom/The Puppet Theatre Does Not Trust Puppets Halina Waszkiel str.11/16

Lalka też człowiek/The Puppets Is also Human Hanna Bałtyn str.21/22

Książki jak ptaki/Books Reminiscent of a Birds Janusz R.Kowalczyk str.24/26

Teatr w świecie, który nie jest dobry/The Theatre in an Evil World Ewa Obrębowska-Piasecka str.28/29

RECENZJE/REVIEWS

Adwentowe myśli/Advent Reflections Henryk Jurkowski str.31/34

Co w beczce się kryje?/What Does the Barrel Conceal? Małgorzata Kazińska str.38/39

Przypowieść o drzazdze/Parable about Splinter Liliana Bardijewska str.40/41

Diabło udane niebo/A Devilishly Successful Heaven Dariusz Pawłowski str.42

Brak tchu/Breathless Magdalena Legendź str.43/44

PRO ARTE

Wizja żywej lalki/Writing for A Living Puppet Ranko Pavlovic str.46/47

TEATR LALEK nr 1/92/2008

TEATR LALEK NA WĘGRZECH/THE PUPPET THEATRE IN HUNGARY

Protoplasta nowoczesnego lalkarstwa/A Precursor of Modern Puppetry Henryk Jurkowski str.2/5

Sztuki lalkowe Dezső Kosztolányiego/Puppet Spectacles by Dezső Kosztolányi András Veres str.8/11

Teatr lalek na Węgrzech na przełomie tysiącleci/The Puppet Theatre in Hungary at the Turn of the Millennium Géza Balogh str.14/16

...bajka przydać się może/...A fairy tale may be useful Nina Király str.19/20

RECENZJE/REVIEWS

Złamany kobiecy pazur/The Broken Female Spirit Alicja Rubczak str.22/23

Wiedźmy/The Witches Hanna Bałtyn str.24/25

Sława dawniej i dziś/Fame in the Past and Today Aleksandra Konopko str.27/28

Z gwiazdozbioru do muzeum/From a Constellation to a Museum Robert Cieślak str.30/31

Niebezpieczna wyprawa I tajemnicze metamorfozy z groteską w tle/A Dangerous Expedition and Mysterious Metamorphoses with the Grotesque in the Background Magdalena Kotlewska str.33/34

ROZMOWY/TALKS

Napisz mnie – z Martą Guśniowską rozmawia Ewa Obrębowska-Pisaecka/ Write me – Ewa Obrębowska-Pisaecka talks to Marta Guśniowska str.36/38

WSPOMNIENIE/REMINISCENCES

Oszustwo czasu/The Deceitfulness of Time Henryk Jurkowski str.40/41

PRO ARTE

TEATR LALEK nr 2-3/93-94/2008

ESEJ/ESSAY

Indianie o czystych sercach – Hopi/Indians with Pure Hearts – the Hopi Henryk Jurkowski
str.2/5

*Żywa tradycja odeszła z Antonem Anderlem/ Living Tradition Has Departed together with
Anton Anderle* Ida Hlediková str.9/13

FESTIWALE/FESTIVALS

Sila animacji/The Force of Animation Halina Waszkiel str.18/23

Narracja rozbita i scalona/Narration Shattered, Fragmented and Merged Joanna Braun
str.28/30

Polska stawka/The Polish Stake Magdalena Legendź str.32/34

“Tam był temat”/“It Had a Theme” Maria Schejbal str.36/37

Wśród ludzi, lalek i kartaczy/Among People, Puppets and Grape-shots Henryk Jurkowski
str.38/40

Katowice dzieciom, ale nie tylko dla nich/Katowice for Children, but Not Only Nina Maliková
str.43/46

RECENZJE/REVIEWS

Woland-Wolański interpretuje Bulhakowa/Woland-Wolański Interprets Bulgakov Piotr Bikont
str.49/50

Tajbele i jej demon/Taybele and Her Demon Hanna Baltyn str.52/54

ROZMOWY/TALKS

*W teatrze ważny jest człowiek/Man-the Prominent Component of the Theatre – z Mariánem
Pecką rozmawia* Zuzanna Głowacka/ Marián Pecko Talks to Zuzanna Głowacka str.56/58

TEATR LESZKA MĄDZIKA/THE LESZEK MĄDZIK THEATRE

Czerń i biel/Black and White Leszek Mądzik str.61/65

ZE ŚWIATA/FROM THE WORLD

Craigowa miłość do marionetek/Craig's Love for the Marionette Henryk Jurkowski str.70/73

UNIMA

Australijski Kongres UNIMA/The UNIMA Congress in Australia Marek Waszkiel str.74/75

PRO ARTE

Obrażona lalka/The Offended Puppet Wiesław Hejno str.77/78

TEATR LALEK nr 4/95/2008

ESEJ/ESSAY

Nowy realizm/New Realism Henryk Jurkowski str.2/4

ZAGRANICZNE RELACJE/FOREIGN RELATIONS

My i świat/We and the World Lucyna Koziń str.7/13

FESTIWALE

Obrazców i marionetki/Obraztsov and Marionettes Liliana Bardijewska str.20/22

Raczkujący teatr/A Theatre on All Fours Alicja Rubczak str.24/26

Lalka też człowiek/The Puppet is also a Person Magdalena Foks str.28/30

RECENZJE/REVIEWS

Latający Cyrk Braci Formanów/The Forman Brothers Flying Circus Hanna Baltyn str.32/34

Teatr, wehikuł magiczny/The Theatre, a Magical Vehicle Alicja Rubczak str.36/38

Interaktywny Żołnierz/The Interactive Soldier Sylwia Grygorowicz str.40/41

W zakamarkach obłądu/In the Inner Recesses of Insanity Dorota Mrówka str.42/43

SYLWETKI/PROFILES

Alego Bunscha peregrynacje do szopki/Ali Bunsch's Peregrinations to the Szopka Joanna Stacewicz str.44/48

SZOPKI ŚWIATA/NATIVITY CRÈCHES OF THE WORLD

Najpiękniejsze Święto/The Most Beautiful Holiday tekst Henryk Jurkowski, zdjęcia Franciszek Piątkowski str.52/54

TEATR LALEK nr 1/96/2009

ESEJ/ESSAY

Ubieranie figur/The Clothing of Figures Henryk Jurkowski str.2/5

FESTIWALE/FESTIVALS

Dialog przedmiotów/A Dialogue of Objects Zuzanna Głowacka str.9/12

Nowa generacja węgierskich lalkarzy atakuje!/A New Generation of Hungarian Puppeteers Attacks! Marek Waszkiel str.15/16

RECENZJE/REVIEWS

Osiem światel Chanuki/Eight Hanukkah Lights Agnieszka Koecher-Hensel str.18/19

Otello obnażony/Othello Dénudé Alicja Rubczak str.21/22

Czy zwyczajność powinna być czymś podejrzanym?/Should the Commonplace be Suspicious? Halina Waszkiel str.23/25

Kolce przez szybę nie ranią/Spikes Seen Through a Pane of Glass Do Not Wound Alicja Rubczak str.27/28

Uratować rzeczywistość/To Save Reality Magdalena Legendź str.29/31

ROZMOWY/CONVERSATIONS

Służyć tekstowi/To Serve the Text. Z Alainem Lecucq, francuskim twórcą teatru papierowego, rozmawia Marek Waszkiel/Marek Waszkiel talks to Alain Lecucq, the French paper theatre artist str.33/35

WSPOMNIENIA/REMINISCENCES

O Zofii Jaremowej/About Zofia Jaremowa Joanna Braun str.38/39

Pogoda na życie. O Edmundzie Wojnarowskim (1930-2009)/A Sunny Outlook on Life. On Edmund Wojnarowski (1930-2009) Lucyna Koziń str.41/42

Z AUTORSKIEJ SZUFLADY/FROM THE AUTHOR'S DRAWER

Traktat o krasnoludkach/A Dissertation on A Dwarf Edmund Wojnarowski str.44/47

TEATR LALEK nr 2/97/2009

ESEJ/ESSAY

Kulturowe funkcje teatru cieni/The Cultural Functions of the Shadow Theatre Henryk Jurkowski str.2/6

TEATR DLA NAJNAJMŁODSZYCH/THEATRE FOR TODDLERS

Raczkujący teatr (2)/A Theatre Learning to Walk (2) Alicja Maorawska-Rubczak str.10/12

FESTIWALE/FESTIVALS

Trzy perspektywy/Three points of view Halina Waszkiel str.15/18

„Eurofest” 2009 Lucyna Kozieln str.21/22

Czy cienie odmienią Groteskę/Will Shadow Change Groteska? Dorota Dardzińska str.25/26

Dwa bratanki/Two Brethren Liliana Bardijewska str.27/28

RECENZJE/ REVIEWS

A rekiny w oceanie.../Oh the Shark Has Pretty Teeth, Dear... Anna Kuligowska-Korzeniewska str.30/31

Blask teatru/The Splendour of the Theatre Aleksandra Konopko str.33/34

Udane dyplomy/Successful Diploma Spectacles Halina Waszkiel str.35/36

Po drugiej stronie świata/On the other Side of the World Łukasz Rudziński str.37/38

Pod powiekami/Under the Eyelids Janusz Legoń str.39/41

Iwona patrzy “z góry”/Iwona Looks Down “from Above” Katarzyna Migdałowska str.43/44

Tyci, tyci, mini, mini/Tiny, Tiny, Mini, Mini Hanna Baltyn str.45/46

DRAMATURGIA/PLAYWRITING

Liliana Bardijewska-na scenie/Liliana Bardijewska-On Stage Katarzyna Grajewska str.48/51

TEATR LALEK nr 3/98/2009

TEATR LALEK W SŁOWACJI/SLOVAK PUPPET THEATRE

Słowacki teatr lalkowy kiedyś i dziś/The Slovak Puppet Theatre in the Past and Today Ida Hlediková, Dominika Zatková str.2/8

FESTIWALE/FESTIVALS

PIF 2009 Halina Waszkiel str.14/16

Spectaculo Interesse Lucyna Koziń str.18/20

Festiwalowe obrazy/Festival Images Maria Schejbal str.22/25

Festiwal w Omsku/The Festival in Omsk Henryk Jurkowski str.27/30

O! Polski teatr lalek?/Oh! A Polish Puppet Theatre? Alicja Morawska-Rubczak str.33-35

Reżyserzy/Directors Marek Waszkiel str.37/38

RECENZJE/REVIEWS

Ożywianie płócien/Animating the Canvas Hubert Michałak str.40/41

Pod-Grzybek. Porozmawiajmy o śmierci, kochanie.../Pod-Grzybek. Let's Talk about Death, Dearest... Jerzy Szerszunowicz str.43/44

80 LAT UNIMA/EIGHTY YEARS OF UNIMA

Światowa encyklopedia lalkarstwa/World Encyclopaedia of Puppetry Marek Waszkiel str.46/47

Laudacje dla profesora Henryka Jurkowskiego/Laudations for Professor Henryk Jurkowski Penny Francis, Marek Waszkiel str.48/49

PUBLIKACJE/PUBLICATIONS

Teatr Lalek przenika Amerykę/The Puppet Theatre Permeates America Kamil Kopania str.51/53

TEATR LALEK nr 1/99/2010

TEATR LALEK W CZECHACH/CZECH PUPPET THEATRE

Mapa czeskiego lalkarstwa/A Map of Czech Puppetry Kateřina Dolenská str.2/7

Współczesny czeski teatr lalkowy-rozwoj czy tylko wspomnienia?/The Contemporary Czech Puppet Theatre-Mere Reminiscences Or Progress? Nina Maliková str.12/14

Nosálek z Ostrawy-z Petrem Nosálkiem rozmawia Lucyna Koziń/*Nosálek of Ostrava-Lucyna Koziń talks with Petr Nosálek* str.16/19

ESEJ/ESSAY

Człowiek po obu stronach rampy/On Two Sides of the Footlights Henryk Jurkowski str.22/25

RECENZJE/REVIEWS

Ale-to dobre jest?/But Is This Any Good? Alicja Morawska-Rubczak str.28/29

Statek wrażeń/Ship of Impressions Aleksandra Konopko str.31/32

Niemądre pragnienia/Foolish Desires Magdalena Legendź str.34/35

FESTIWALE/FESTIVALS

Ludzie, lalki i cienie/People, Puppets, Shadows Hanna Baltyn str.37/38

ZE ŚWIATA/FROM THE WORLD

Zwierciadło Barbary/Barbara's Mirror Nadzieja Jakowlewa/Nadzieya Yakovleva str.40/42

Dżentelmeni teatru lalek/Gentlemen of the Puppet Theatre Piotr Surmaczyński str.44/46

Dezső Szilagyi (1922-2010) Henryk Jurkowski str.47/48

TEATR LALEK nr 2-3/100-101/2010

100!!!

„Teatr Lalek”-znaki czasu/”Teatr Lalek”-Signs of the Time Lucyna Kozień str.2/5

ESEJ/ESSAY

Tożsamość teatru lalek i jego artystów/The Identity of the Puppet Theatre and its Artists
Henryk Jurkowski str.8/11

FESTIWALE/FESTIVALS

Porozmawiaj z lalką/Talk with the Puppet Halina Waszkiel str.14/19

Embriony i dzieci sieci/Embryos and Children of the Net Janusz Legoń str.24/25

Szok zmiany/The Shock of Change Urszula Makselon str.27/29

Podróż w głąb wyobraźni/Journey into the Imagination Liliana Bardijewska str.31/33

Białystok lalkami stoi/Białystok Relies on Puppets Monika Żmijewska str.35/38

Czeskie sprawy i nie tylko czeskie.../Czech, and Not Only, Issues... Zuzanna Głowacka
str.41/43

RECENZJE/REVIEWS

Od polowania do apoteozy/From a Hunt to an Apotheosis Hanna Baltyn str.46/47

Pingwini ekumenizm/A Penguin Ecumenism Alicja Morawska-Rubczak str.48/50

Superprodukcja z przesłaniem/A Blockbuster with a Message Łukasz Kaczyński str.51/53

„Potrójny z Janosika”/”Triple Janosik” Aleksandra Rembowska str.54/55

Historia konia/The Story of a Horse Henryk Jurkowski str.57/59

ROZMOWY/TALKS

Inny jestem/I am Different Maria Schejbal rozmawia z Aleksandrem A.Łabińcem/Maria Schejbal talks to Aleksander A.Łabiniec str.62/65

SZKOLNICTWO/EDUCATION

Zawód: lalkarz/Profession: Puppeteer Marek Waszkiel str.68/70

WYSTAWY/EXHIBITIONS

Taniec śmierci/Dance of Death Hanna Baltyn str.73/78

ZE ŚWIATA/FROM THE WORLD

Wayang kulit-tradycyjny jawański teatr lalkowy/Wayang Kulit-The Traditional Javanese Puppet Theatre Maria Szymańska str.82/86

SYLWETKI/SILHOUETTES

Barba Pero Liliana Bardijewska str.91/92

TEATR LALEK nr 4/102/2010

ESEJ/ESSAY

Teatr wyrafinowany/The Sophisticated Theatre Henryk Jurkowski str.2/6

FESTIWALE/FESTIVALS

Oczami obcokrajowca/A Seen by a Foreigner Halina Waszkiel str.10/12

Let's Get Loud! Zuzanna Głowacka str.14/16

Nowy format animacji/New Format of Animation Wei-Yun-Lin-Górecka, Paweł Górecki str.18/20

Inwazja lalek!/Puppet Invasion! Liliana Bardijewska str.23/25

Ważny impuls/An Important Impulse Alicja Morawska-Rubczak str.27/30

High Fest Janusz Legoń str.33/35

Odpowiedzi na trudne pytania/Responses to Difficult Questions Emilia Adamiszyn str.37/39

Formy teatru/Forms of the Theatre Tadeusz Kornaś str.41/43

RECENZJE/REVIEWS

W tej metodzie jest szaleństwo/There is a Madness in This Method Magadlena Foks str.45/46

Dym się rozwiewa/The Smoke Spreads Monika Żmijewska str.47/49

PUBLIKACJE/PUBLICATIONS

Odkrywanie teatru/Discovering the Theatre Wiesław Hejno str.51/53

Kompromisowe tajemnice teatru lalek/The compromise Secrets of the Puppet Theatre Kamil Kopania str.55/57

TEATR LALEK nr 1-2/103-104/2011

50 LAT POLUNIMA/50 YEARS OF POLUNIMA

50-POLUNIMA-50 Henryk Jurkowski str.2/5

Teatr dziś. Uwagi o współczesnym teatrze lalek w Polsce/The Theatre Today. Remarks on the Contemporary Puppet Theatre in Poland Lucyna Kozień str.8/11

Dramaturgia-repertuar/Dramaturgy-Repertoire Halina Waszkiel str.14/15

Lalki w druku/Puppets in Print Marek Waszkiel str.16/18

Krytycy o teatrze lalek/Critics about the Puppet Theatre Janusz Majcherek, Aleksandra Rembowska, Tadeusz Kornaś, Hanna Baltyn, Janusz R.Kowalczyk, Alicja Morawska-Rubczak, Jacek Sieradzki str.20/24

POLSKIE INSTYTUCJONALNE TEATRY LALEK/POLISH INSTITUTIONAL PUPPET THEATRES

Prezentacje teatrów instytucjonalnych/Presentations of Institutional Theatres str.28-56

NIEZALEŻNE TEATRY LALEK/INDEPENDENT PUPPET THEATRES

Niezależny/Independent Marcin Bartnikowski str.57/58

TEATR LALEK nr 3/105/2011

ESEJ/ESSAY

Gnoza w teatrze dla dzieci/Gnosis in the Children's Theatre Henryk Jurkowski str.2/5

FESTIWALE/FESTIVALS

Lalki w Quebecu/Puppets in Quebec Zuzanna Głowacka str.9/11

Być albo nie być...solistą lalkarzem?/To Be Or Not to Be...a Solo Puppeteer? Zuzanna Głowacka str.13/15

Festiwal w Estonii/Festival in Estonia Halina Waszkiel str.17/18

Oswajanie dziecka/Domestication of the Child Lucyna Koziń str.20/22

Walizka 2011/Valise 2011 Halina Waszkiel str.24/27

RECEZNJE/REVIEWS

Wymagająca lekkość/Demanding Lightness Alicja Morawska-Rubczak str.30/31

Białe małżeństwo/Marriage blanc Jacek Lewoń str.33/34

Opowieść bez końca/Story without an End Grażyna Słupczyńska str.35/36

Estetyka trupiej łapki/The Aesthetics of a Corpse Hand Magdalena Foks str.37/39

ROZMOWY/INTER VIEWS

Urodziłem się trzykrotnie.../I Was Born Thrice... z Adamem Kilianem rozmawia Liliana Bardijewska/Liliana Bardijewska talks with Adam Kilian str.40/43

SYLWETKI/SILHOUETTES

Poeta, filozof...może mistyk?/Poet, Philosopher...Mystic? Wiesław Hejno str.46/47

TEATR LALEK nr 4/106/2011

ESEJ/ESSAY

Postmodernizm a lalki/Postmodernism and Puppets Henryk Jurkowski str.2/6

FESTIWALE/FESTIVALS

Charleville-Mézières: po co i dlaczego?/ Charleville-Mézières: Why? Maria Schejbal
str.10/12

Zawsze ciekawie/It's Always Exciting Halina Waszkiel str.14/18

Na peryferiach czy w centrum?/On the Peripheries or in the Centre? Beata Nessel-Lukasik
str.22/24

"Orteke" Marek Waszkiel str.26/27

RECENZJE/REVIEWS

Hamlet Adama Walnego/Hamlet by Adam Walny Halina Waszkiel str.33/34

Puzzle z Medei/The Medea Puzzle Aleksandra Konopko str.36/37

O pracy nad przedstawieniem Medea/About Work on Medea Jolanta Goralczyk str.38/38

Wszyscy jesteście Ozami?/Are All of Us Oz? Janusz Legoń str.39/40

Panichida za sześć milionów dusz/A Memorial Service for Six Million Jiří P.Kříž str.42/43

Widmo Antygony/The Phantom of Antigone Monika Żmijewska str.45/46

ZE ŚWIATA/FROM THE WORLD

Jewgienij Sperański/Yevgeni Speransky Włodzimierz Fełenczak str.48/52

NOWE TEATRY/NEW THEATRE BUILDINGS

Nowe teatry/New Theatres Lucyna Kozień str.56/57

TEATR LALEK nr 1/107/2012

Od redakcji/From the editors Lucyna Kozień, Jacques Trudeau str.2

Być lalkarzem: konieczność-pasja-zawód/Being a Puppeteer: Necessity-Passion-Profession
Marek Waszkiel str.3/5

Być lalkarzem-dzisiaj/Becoming a Puppeteer Today Lucile Bodson str.7/9

Rozkwit kształcenia zawodowego/Heyday of Vocational Training Marthe Adam str.11/12

Jak rodzą się lalki/Giving a Birth to Puppet-Figures Greta Bruggeman str.13/14

Tworzyć, ucząc/Creating through Teaching Philippe Genty str.15/16

Niezależność lalki/Independence of the Puppet Nikolina Georgiewa str.17/19

Moje wyznanie/A Personal Account Nicolas Gousseff str.20/21

“A posteriori”/“A posteriori” Claire Heggen str.22/23

Dążenia.../Aspirations... Josef Krofta str.24/25

Krucha dziedzina bytu/Fragile Domain Rusłan Kuaszow str.27/28

Lalkarski sposób myślenia/Thinking Like a Puppeteer Andrása Lénárt str.29/30

Dusza lalki/Soul of the Puppet Edi Majaron str.32/33

O roli techniki/The Role of Technique Fabrizio Montecchi str.34

Technika i intuicja/Technique or Intuition Stephen Mottram str.35/36

Metodologia rosyjskiej szkoły lalkarzy/Methodology of the Russian School of Puppeteers
Nikołaj P.Naumow str.37/38

Jaka szkoła-dla jakiego teatru?/What Kind of School-For What of Theatre? Margareta
Niculescu str.40/41

Relacje z lalką/Relationships with the Puppet Alain Recoing str.43/44

Gdzie się nauczę urzeczywistniać swój sen?/Where Will I Learn To Materialize My Dream?
Joan Baixas str.45

Motywacje najmłodszych artystów/The Motivations of Young Artists str.46

Noty o autorach/About the Authors str.47

Lista szkół/List of Schools str.48

TEATR LALEK nr 2-3/108-109/2012

ESEJ/ESSAY

*Bread and Puppet-teatr od pięćdziesięciu lat obecny/Bread and Puppet-A Theatre of the Past
Fifty Years* Maria Schejbal str.2/5

FESTIWALE/FESTIVALS

Festiwal POP ARTS/POP ARTS Festival Marek Waszkiel str.8/9

Forma i sens/Form and Sense Halina Waszkiel str.11/15

Lalkowe zauroczenia/Puppet Enchantment Halina Waszkiel str.19/21

Lalkanielalka 6/Puppet-no-Puppet 6 Marek Waszkiel str.25/27

Ćwiczenia z Szekspira/Exercises in Shakespeare Anna Wielicka str.29/30

RECENZJE/REVIEWS

Lisowskiego Szekspir współczesny/Lisowski's Contemporary Shakespeare Hanna Bałtyn str.31/33

Właściwe pytanie/The Proper Question Magdalena Legendź str.36/37

Przeciw formatowaniu/Against Formatting Magdalena Foks str.38/40

Doamenty w Miniaturze/Diamonds in the Miniatura Theatre Alicja Morawska-Rubczak str.41/42

PUBLIKACJE/PUBLICATIONS

Teatr zaskakujący i bardzo lalkowy/A Surprising and Very Much Puppet Theatre Marcin Bartnikowski str.44/46

ROZMOWY/TALKS

Mogę robić to, co kocham/I Can Do What I Love To Do z Karelem Brożkiem rozmawia Lucyna Koziń/Karel Brožek talks to Lucyna Koziń str.49/52

ROK JANUSZA KORCZAKA/JANUSZ KORCZAK YEAR

Smutny teatr Starego Doktora/The Sad Theatre of the Old Doctor Henryk Jurkowski str.55/59

TEATR NIEZALEŻNY/INDEPENDENT THEATRE

Inny wymiar teatru/Another Dimension of the Theatre Beata Nessel-Łukasik str.64/68

TEATR LALEK nr 4/110/2012

DRAMATURGIA WSPÓŁCZESNA/CONTEMPORARY DRAMATURGY

Czy teatr (do)goni dramat?/Will the Theatre Catch Up with Drama? Marta Karasińska str.2/6

Dramaturgia dla teatru lalek/Dramaturgy for the Puppet Theatre Halina Waszkiel str.10/14

Dociekanie świata/Investigating the World z Tadeuszem Pajdałą I Zbigniewem Rudzińskim rozmawia Katarzyna Grajewska/Katarzyna Grajewska talks with Tadeusz Pajdała and Zbigniew Rudziński str.18/23

PISANIE DLA TEATRU

Szkiełko i ucho/Magnifying Glass and Ear Liliana Bardijewska str.28/31

Pierwszyna.../First Time Round... Marta Guśniowska str.34/36

Kwiatki mutanty/Mutant Blunders Robert Jarosz str.38/40

Młoda, polska, naiwna/Young, Polish, Naive Malina Prześluga str.42/45

RECENZJE/REVIEWS

O żabce, co nie została królewną/The Frog That Did Not Turn Into a Princess Kinga Kołacka str.48/50

W brzuchu mrocznego świata/In the Belly of a Murky World Dorota Mrówka str.52/54

Czucie i wiara/Emotion and Faith Marta Kuźmiak str.56/58

Kordian niby jest, a jakby go wcale nie było/Kordian –Apparently Here But As If Absent Monika Żmijewska str.60/62

FESTIWALE/FESTIVALS

Nie tylko o festiwalach/Not Only about Festivals Marek Waszkiel str.64/67

Na skrzydłach wyobraźni/On the Wings of Imagination Marzenna Wiśniewska str.70/73

PORTRETY/PORTRAITS

Filolog w teatrze lalek/The Philologist in the Puppet Theatre Henryk Jurkowski str.76/80

TEATR LALEK nr 1-2/111-112/2013

ESEJ/ESSAY

Animizm, animacja, animizacja.../Animism, Animation, Animisation... Henryk Jurkowski str.2/6

RECENZJE/REVIEWS

Baśnie opowiadane lalkami/Tales Told with Puppets Marek Waszkiel str.10/12

Nusia, czyli teatr na poważnie/ Nusia, Or a Theatre In Earnest Aleksandra Konopko str.13/16

Dorośle dziecko/Grown-Up Child Hanna Baltyn str.18/20

Trudne pytania/Difficult Questions Marzenna Wiśniewska str.22/24

FESTIWALE/FESTIVALS

W pułapce różnorodności/In the Trap of Diversity Magdalena Foks str.26/29

Żywiol i ład/The Element and Order Tadeusz Kornaś str.32/35

ROZMOWY/TALKS

Teatr syntezy/Synthesis Theatre z Jackiem Malinowskim rozmawia Lucyna Kozień/Lucyna Kozień talks with Jacek Malinowski str.38/42

DO DYSKUSJI/FOR DISCUSSION

Lalkarze w odwecie/Puppeteers Retreating Marek Waszkiel str.46/50

PUBLIKACJE/PUBLICATIONS

Samotność w teatrze lalek/Loneliness in the Puppet Theatre Kamil Kopania str.55/57

ZE ŚWIATA/FROM THE WORLD

Papermoon/Papermoon Marianna Lis str.60/65

Ścieżki chorwackiego lalkarstwa/The Pathways of Croatian Puppetry Livija Kroflin str.70/73

PREZENTACJE/PRESENTATION

Rara Avis/Rara Avis Kamil Kopania str.77/80

Z AUTORSKIEJ SZUFLADY/FROM THE AUTHOR'S DRAWER

Czytając Arystotelesa/Reading Aristotle Wiesław Hejno str.83/87

TEATR LALEK nr 3/113/2013

ESEJ/ESSAY

Pokusy ikonosfery/Temptations of the Iconosphere Henryk Jurkowski str.2/7

FESTIWALE/FESTIVALS

Śmierć historii?/The Death of the Story? Liliana Bardijewska str.12/15

Od literatury do zdarzenia/From Literature to Event Halina Waszkiel str.18/21

Nad Narwią warto/Worthwhile on the Narew Wiesław Hejno str.24/27

LALKI NA ŚWIECIE/PUPPETS ON THE WORLD

Pięć przedstawień/Five spectacles Marek Waszkiel str.30/32

RECENZJE/REVIEWS

Zapomniane bóstwa/Forgotten Deities Agata Drwięga str.35/37

ŚmierciSen/Dream of Death Łukasz Drewniak str.39/42

Przepis na teatr dla dzieci/A Recipe for the Children's Theatre Maria Schejbal str.46/49

Tę jedyną godzinę żyjemy/We Live Only This Hour Magdalena Foks str.52/54

O języku płci, płci i języku/On the Language Sex, Sex and Language Karolina Obszyńska str.56/58

Pieśń miłości/Love Song Helen Marek str.60/62

TEATR LALEK nr 4/114/2013

EDUKACJA TEATRALNA/THEATRE EDUCATION

Marketing i misja/Marketing and Mission Janusz Legoń str.2/6

Dziecko-performer w teatrze/The child-a Theatre Performer Marzenna Wiśniewska str.11/15

Dobry spektakl nie wystarczy/a Good Spectacle Is Not Enough z Justyną Sobczyk rozmawia Justyna Czarnota/Justyna Czarnota talks with Justyna Sobczyk str.19/22

Pedagog teatru-kto to taki?/Theatre Pedagogue-Who Is He? Magdalena Szpak str.25/26

ESEJ/ESSAY

Wertep w apokryfie/The Wertep in an Apocrypha Henryk Jurkowski str.28/32

FESTIWALE/FESTIVALS

Festiwal Małych Prapremier/Festival of Small World Premieres Waldemar Wolański str.36/38

Spectaculo Interesse/Spectaculo Interesse Maria Wojtyszko str.40/44

Zmierzch światowego festiwalu?/The Twilight of the World Festival? Marek Waszkiel str.47/50

Czym skorupka za młodu nasiąknie.../What youth is used to, age remembers... Dorota Mrówka str.53/55

Stare i nowe/Old and New Paweł Schreiber str.57/60

RECENZJE/REVIEWS

Igraszki na krawędzi otchłani/Frolics on the Edge of an Abyss Janusz Legoń str.62/64

Dziobem w sedno/Hitting the Nail on the Head with... a Beak str.66/68

Teatrarium/Theatrarium Karolina Obszyńska str.70/72

Kolej na korowód brzydkich słów/Time for a Parade of Dirty Words Magdalena Foks
str.74/76

Baśń o gęsi i śmierci/The Tale of Goose and Death Hanna Baltyn str.78/80

ROZMOWY/TALKS

Kreator ognia/Creator of Fire z Grzegorzem Kwiecińskim rozmawia Lucyna Kozień/Lucyna
Kozień talks with Grzegorz Kwieciński str.82/86

PUBLIKACJE/PUBLICATIONS

Michał Walczak-lalkowo/Michał Walczak-in the Puppet Style Halina Waszkiel